الوطن الرياضي

AL WATAN AL RIADY

العدد ٢٦٤ مارس «آذار» ٢٠٠٢

MARCH 2002 No 264

كأس العالم على الأبواب

في الإمارات: المدربون يتطايرون

في أوروبا: الأبطال قادمون

لجنة الإنقاذ بحاجة للإنقاذ

ثمن النسخة: لبنان 5000 ليرة - سورية 150 ليرة - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - دولة الكويت 1 دينار - دولة الامارات العربية المتحدة 10 دراهم - دولة البحرين 1 دينار - دولة قطر 10 ريالات - المملكة الأردنية الهاشمية 1 دينار - سلطنة عمان 1 ريال - مصر 5 جنيهات

صديقى .. والملف

هاتفنى أحد الأصدقاء من باريس للسؤال عن الصحة والأحوال، واضطررت أكثر من مرة لاستئذانه للرد على بعض الزملاء، فشعر صديقى بانشغالى، فقال مالى أراك مشغولاً إلى هذا الحد، وفى هذا الوقت المتأخر من الليل؟ فقلت له: لدينا «ورشة عمل» و«فريق عمل» يعد العدد الجديد من مجلة «الوطن الرياضى».

فاستغرب صديقى عبارة «ورشة عمل»، وقال ماذا يحدث لديكم، وما مناسبة إقامة الورشة؟ فقلت له كأس العالم على الأبواب، وسنبدأ فى تقديم ملف خاص عن المونديال اعتباراً من هذا العدد.

فقال صديقى، ولكن المونديال فى نهاية شهر مايو «آيار» المقبل، ونحن مازلنا فى شهر مارس «آذار»، فقلت له يا صديقى نحن فى سباق مع الزمن كى نقدم للقارئ كل ما هو جديد، ويجب علينا أن نكد ونجتهد للخروج بأبهى صورة مهما كلفنا هذا من جهد ومال وتعب من أجل عيون القراء الذين يثقون بنا، وينتظرون منا الجديد دائماً.

فلم يكتف صديقى بما أجبته، وزاد فى حديثه، وقال تعلم أننا فى أوروبا لم نشعر بعد بقرب موعد المونديال المقبل؟

فقلت له لأنكم مازلتم مشغولين بالمسابقات المحلية والقارية، وهى عالية المستوى، ولكن القارئ العربى ينتظر المونديال بشغف لينال قسطاً وفيراً من المتعة الكروية يشفيه من أمراض الكرة العربية التى تصيب المشاهد بارتفاع الضغط والكساح وشلل الأطفال والبرى برى.

فقهقه صديقى، وقال الحمد لله، لقد عولجت من هذه الأمراض، ولكنك شوقتنى للحصول على عدد من مجلة «الوطن الرياضى» للاحتفاظ بهذا الملف التاريخى.

فقلت له: إنه ليس عدداً واحداً، بل ثلاثة أعداد.

فقال: O.K .. أرسلها لى لو سمحت. فقلت: احجز.. واشتر.

فقال صديقى: متى سنراك فى باريس؟

فقلت له: أنا فى باريس فعلاً.. فقد انتهينا للتو من إعداد الجزء الأول من الملف، وأنا هنا لقضاء إجازة قصيرة قبل البدء فى إعداد الجزء الثانى من الملف.

فقال صديقى: هذا هو عيب «الموبايل».. لا يمكن معرفة مكان حامله أبداً!

واتفقنا على أن نلتقى فى اليوم التالى بأحد المقاهى الباريسية، وبالطبع لم نلتق لأننى لم أكن فى باريس، وكنت مع الزملاء نضع الخطوط العريضة للجزء الثانى من الملف.

ومازال صديقى ينتظرنى.

ومازلنا منهمكين فى العمل.

خالد أبو ظهر

الوطن الرياضي

AL WATAN AL RIADY

العدد ٢٦٤ - مارس «اذار» ٢٠٠٢

المدير العام

خالد أبو ظهر

مستشار التحرير

محمود معروف

مدير التحرير

جمال عبده

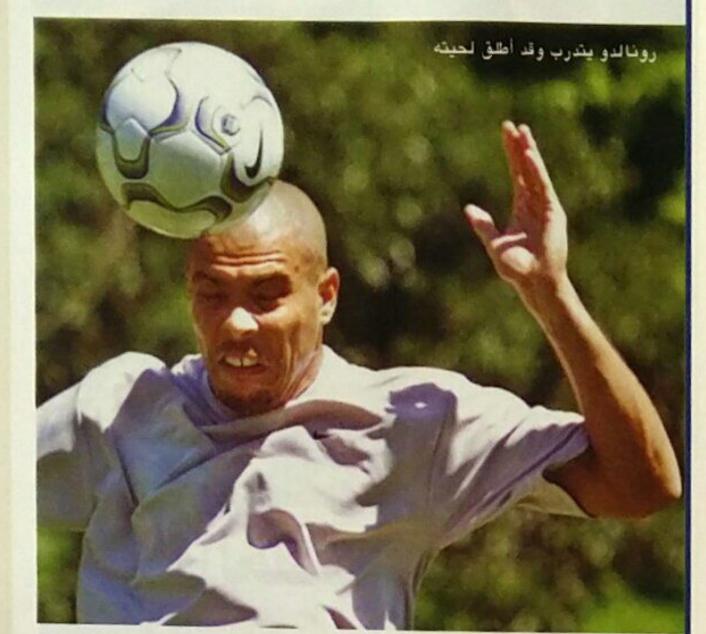
Monthly magazine published by:
Bridgemont Holding Inc (Panama)

Liaison Office:
104 rue La Boétie
75008 Paris-France
Tel:(00-33-1) 56.88.08.28
Fax:(00-33-1) 56.88.41.90

Cairo Office:
23 Wadi El Nil st. Mohandeseen
Tel:3466784-3039214
Fax:3466784

مكتب القاهرة:
٢٣ وادى النيل المهندسين
هاتف: ٣٠٣٩٢١٤ ـ ٣٤٦٦٧٨٤
فاكس: ٣٤٦٦٧٨٤

مسلسل رونالدو



رونالدو يتدرب وقد أطلق لحيته

أعلن نادى إنترميلان الإيطالى على موقعه على الإنترنت أن مهاجمه البرازيلى رونالدو سيعود إلى الملاعب منتصف «آذار» مارس المقبل. وأضاف النادى أن القرار اتخذ فى ريو دى جانيرو بعد سلسلة فحوصات خضع لها النجم البرازيلى من قبل طبيب فريق إنترميلان فرانكو كومبى.
وكان رونالدو قد تعرض لتقلص عضلى خلال مباراة فريقه مع بياتشينزا فى ٢٣ «كانون الأول» ديسمبر ٢٠٠١ ضمن الدورى الإيطالى، وكان مقررا أن يعود بداية الشهر الماضى، وتم الإعلان أكثر من مرة عن عودته، ولكنها كانت تتأجل حتى باتت عودته أشبه بالمسلسل يتابعه العالم وينتظر الجديد فى أحداثه.

قدرة البرتغال

أكد مدير الاتصالات فى الاتحاد الأوروبى لكرة القدم مايك لى أن الاتحاد الأوروبى واثق من قدرة البرتغال على استضافة نهائيات كأس الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٤ برغم 'بعض المشاكل التى يجب حلها والمتعلقة بالأشغال فى الملاعب'.
وقال لى: 'بعد الزيارة التفقدية للملاعب فى الآونة الأخيرة فنحن واثقون فى قدرة البرتغال على استضافة النهائيات'. مضيفا: 'فالأشغال قائمة بشكل جيد برغم وجود بعض المشاكل التى يجب حلها فى المستقبل'.
وتعليقا على تهديدات رئيس الاتحاد الأوروبى السويدى لينارت يوهانسون بسحب تنظيم النهائيات من البرتغال إذا ما لم يتم حل مشاكل تمويل الملاعب سريعا، أوضح لى أن 'يوهانسون كان يرغب فقط فى التذكير بضرورة احترام برنامج إعداد الملاعب'.
وأعرب لى عن استيائه بقرار نادى بورتو إيقاف أشغال بناء ملعب 'أنتاس' الجديد الذى من المقرر أن يحتضن مباريات الافتتاح والدورين نصف النهائى والنهائى، معربا عن أمله فى أن يتم إيجاد حل للخلاف القائم بين رئيس النادى وعمدة بلدية بورتو.

من الملاعب

• أعلن الاتحاد الأوروبى لكرة القدم منع إقامة المباريات فى إسرائيل حتى إشعار آخر، وذلك بسبب تدهور الوضع الأمنى فيها.
وأكد الاتحاد فى بيان أن المباراة التى كانت مقررة فى ١٤ مارس (آذار) الحالى بين هابويل تل أبيب الإسرائيلي وميلان الإيطالى فى ذهاب الدور ربع النهائى من مسابقة كأس الاتحاد الأوروبى ستقام فى بلد محايد.
وقد وجه المدير التنفيذى للاتحاد الأوروبى غيرهارد إيغنر كتابا بهذا المعنى إلى الاتحاد الإسرائيلى والناديين المعنيين.
وجاء فى هذا الكتاب: 'لقد لاحظنا باهتمام بالغ عدد الحوادث المأساوية واندلاع أعمال العنف الأخيرة التى وصلت إلى تل أبيب'.
وأضاف: 'إزاء ضوء هذا الوضع قرر الاتحاد الأوروبى عدم السماح بإقامة مباريات المسابقات الأوروبية فى إسرائيل حتى إشعار آخر'.

* * *

• أكدت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى لكرة القدم استضافة ألمانيا للدورة السابعة من بطولة القارات على كأس الملك فهد لتكون بروفة لها قبل استضافتها مونديال ٢٠٠٦.
وبخصوص الدورة السادسة المقررة عام ٢٠٠٣ أوضح الاتحاد أن هناك ستة ترشيحات حتى الآن لاستضافتها ويتعلق الأمر بمصر وأستراليا والبرتغال وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة وترشيح مشترك بين فرنسا وسويسرا.
وحدد الاتحاد الدولى مطلع «أيار» مايو المقبل موعدا أقصى لتقديم الطلبات على أن يقرر خلال اجتماعه فى الشهر ذاته مكان وموعد إقامتها فى أحد الأشهر الثلاثة «حزيران» يونيو أو «تموز» يوليو أو «آب» أغسطس ٢٠٠٣.
وأشارت اللجنة التنفيذية إلى أنه تقرر تأجيل بطولة العالم للأندية التى كانت مقررة عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠٠٥ لأن الروزنامة الدولية للعام المقبل لا تسمح بإقامة البطولة.
وهى المرة الثانية التى يعلن فيها الاتحاد الدولى تأجيل بطولة العالم للأندية.
وكانت البطولة مقررة العام الماضى فى إسبانيا بيد أنها تأجلت إلى عام ٢٠٠٣ بسبب إفلاس مؤسسة 'آى. إس. إل. إل- آى. إس. إس'.
وكانت النسخة الأولى قد أقيمت فى البرازيل فى «كانون الثانى» يناير ٢٠٠٠.
من جهة أخرى أكد الاتحاد الألمانى أنه سيعلن فى ١٤ و١٥ «نيسان» أبريل المقبل الملاعب التى ستستضيف مباريات نهائيات كأس العالم لعام ٢٠٠٦.

من الكواليس

العضو الثائر!

حاول عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم المصرى وهو لاعب دولى شهير أن يقدم استقالته عقب خروج المنتخب من كأس الأمم الأفريقية، ولكنه فوجئ بإصرار رئيس وأعضاء المجلس برفضها ومحاولة إثنائه عن قراره الذى كان سيعرضهم لموقف حرج أمام الرأى العام ومحاولة منهم لإرضاء هذا العضو اتفق الجميع فيما بينهم على إسناد مهمة الإشراف على المنتخب الأول للعضو الثائر.

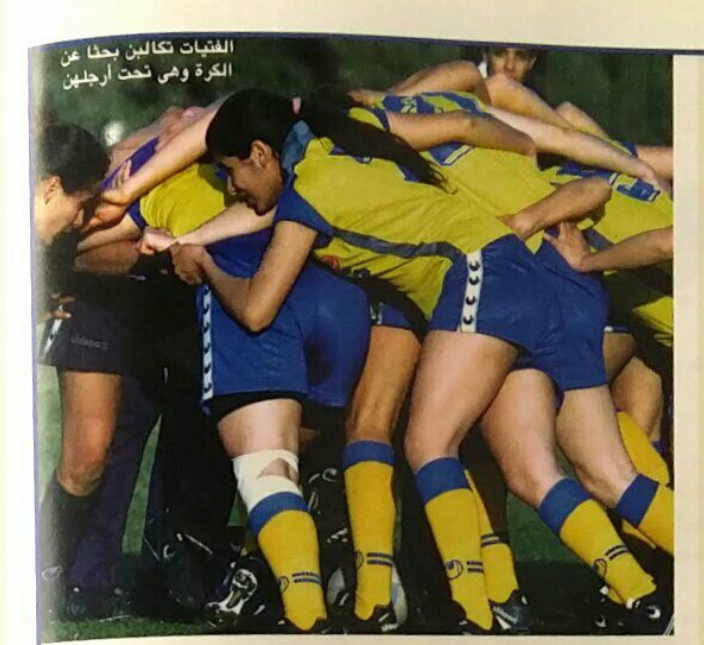
حسام هايص وإبراهيم لايص

فى الوقت الذى قام فيه حسام حسن نجم الكرة المصرية وعميد لاعبى العالم السابق بافتتاح الفرع الجديد من معرض السيارات الذى يمتلكه هو وتوأمه إبراهيم وسط فرحة كبيرة من الأهل والأصدقاء وبمصاحبة فرقة موسيقية ونجم غنائى شهير فوجئ الجميع بغياب إبراهيم وعندما سألوا عنه علموا أنه موجود فى فرنسا للكشف الدورى على ابنه حسن المريض والذى يحتاج إلى كشف دورى فى باريس كل شهر.

هدف.. ومولود

تعرض علاء إبراهيم مهاجم النادى الأهلى إلى موقف صعب قبيل إحدى مباريات فريقه فى الدورى العام، حيث قام مدرب الفريق بوضعه ضمن قائمة الفريق فى هذه المباراة بعد غياب طويل، وخاصة أن إدارة النادى كانت قد اتخذت قراراً بالاستغناء عنه، ثم تراجعت، وعندما علم علاء إبراهيم بهذا القرار المفاجئ من المدرب لم تظهر عليه علامات السعادة، وكاد يعتذر للمدرب، وذلك بسبب وجود زوجته فى المستشفى يوم المباراة للولادة.

وعندما اشترك علاء إبراهيم فى المباراة وأحرز هدفاً لفريقه لم يصدق نفسه، وحتى تكتمل فرحته اتصل عقب اللقاء مباشرة بزوجته ليجدها قد وضعت مولودها الأول لتكون فرحة اللاعب مزدوجة.


الفتيات تكالبن بحثا عن الكرة وهى تحت أرجلهن

الحقـــــونا

يبدو أن دخول المرأة لكافة أنواع الرياضات سيتسع مجاله أكثر فأكثر، فقد قدمنا فى العدد السابق مصارعات السومو.

وفى هذا العدد نقدم «لاعبات الرغبى» وهى أيضاً لعبة خشنة مليئة بـ «الاحتكاك»، ولكن هذه المرة فى دولة عربية، حيث أدت فتيات فريقين من تونس مباراة فى «رغبى» السيدات لأول مرة فى أفريقيا والعالم العربى بمناسبة يوم المرأة العالمى فى السابع من مارس «آذار» الجارى، ورغم طرافة اللقطة إلا أن اللاعبات الجديدات قدمن أداءً جيداً.

أول القصيدة..؟!

أعلن الأمير على بن الحسين رئيس الاتحاد الأردنى لكرة القدم اعتذار منتخب الأردن عن عدم المشاركة فى نهائيات كأس العرب المقبلة المقررة فى الكويت من ١٦ إلى ٢٦ «نيسان» أبريل المقبل.

وهى المرة الأولى التى يغيب فيها الأردن عن مسابقة كأس العرب منذ الدورة الأولى فى بيروت عام ١٩٦٣.

وبرر الأمير اعتذار منتخب بلاده كون الفترة غير كافية بالنسبة للمدرب المصرى محمود الجوهرى للتعرف على المنتخب وإعداده لخوض المسابقة.

من جهته، أشاد الجوهرى فى مؤتمر صحافى حاشد بعد تعيينه مديرا فنيا وخبيرا للمنتخبات الأردنية لمدة عام واحد قابلة للتجديد باتفاق الطرفين، بالبطولات العربية ونجاحاتها مؤكدا تأييده لقرار الأمير على.

وأوصى الجوهرى بضرورة المشاركة فى دورة الألعاب الآسيوية المقررة فى مدينة بوسان فى كوريا الجنوبية من ٢٩ «أيلول» سبتمبر إلى ١٥ «تشرين الأول» أكتوبر المقبلين والتى كانت اللجنة الفنية المنبثقة عن الاتحاد الأردنى قد ألمحت إلى إمكان الاعتذار عن المشاركة فيها.

وأكد الجوهرى أنه يرغب فى المشاركة فى دورة الألعاب الآسيوية بالمنتخب الأولمبى معززا بثلاثة أو أربعة لاعبين من الفريق الأول معتبرا أن ذلك سيكون فرصة مناسبة لإعداد المنتخب لتصفيات أولمبياد أثينا المقررة عام ٢٠٠٤، مشيرا إلى أن اللاعبين سيشكلون نواة المنتخب خلال تصفيات كأس العالم المقررة نهائياتها عام ٢٠٠٦ فى ألمانيا.

ووعد الجوهرى ببذل قصارى جهده حتى يضمن تأهل الأردن لنهائيات مسابقة كرة القدم فى الأولمبياد للمرة الأولى فى تاريخه.

الجرى على الماء

مع طبيعة الإنسان بعدم الاستسلام لظواهر الطبيعة، يظل عنصر التحدى قائماً حتى على الجليد، من خلال سباقات التزلج.

ولكن الجديد مشاركة أكثر من ١١ ألف رياضى ورياضية فى سباق ماراثون أقيم على مياه بحيرة سان موريتز المتجمدة.

وقد أحرز الإسبانى خوان خيسوس غيتيريز بطولة السباق الذى قطع المتسابقون فيه بحيرة سان موريتز بالكامل ضمن السباق البالغ طوله ٤٢ كلم.

الدفع أو الحبس

أصدر طلعت جنيدى رئيس جهاز الرياضة المصرى قراراً بعدم قيام إدارة النادى بدفع الغرامة المالية الموقعة على عضو مجلس الإدارة وألزم أعضاء مجالس إدارات الأندية التى تقع عليها غرامات مالية بسبب تصريحاتهم أو أية مخالفات أخرى بدفع هذه الغرامات من حسابهم الشخصى ومن يخالف ذلك القرار يتم تحويله إلى النيابة العامة.

وقد جاء قرار رئيس جهاز الرياضة بعد تعدد الغرامات المالية التى فرضت على أعضاء مجالس إدارة الأندية فى الأونة الأخيرة والتى كانت تدفع من ميزانية النادى.

من الملاعب

• أحرز الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان المركز الأول فى سباق بطولة عمالقة الإمارات الثانى للقدرة لمسافة ١٢٢ كلم الذى أقيم فى منطقة سيح السلم ونظمه الاتحاد الإماراتى للفروسية مسجلا زمنا قدره ١١ر٤٢ر٥ ساعات.

وحل الشيخ راشد بن محمد آل مكتوم ثانيا مسجلا ١٣ر٤٢ر٥ س، والشيخ منصور بن زايد آل نهيان ثالثا مسجلا ١٦ر٤٢ر٥ س.

شارك فى السباق ٣٦ فارسا محليا وأجنبيا وامتد على أربع مراحل.

وتستضيف الإمارات بطولة كأس العالم للقدرة التى تقام فى سيح السلم أيضا فى ٢٠ «آذار» مارس الحالى.

* * *

• سيتغير نظام بطولة الأندية الخليجية لكرة القدم بدءا من العام المقبل حيث سيرتفع عدد الفرق المشاركة إلى ١٢ على أن يشارك بطل الدورى والكأس من كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجى.

وستكون النسخة الأخيرة بالنظام الحالى الذى تشارك بموجبه ستة فرق فى البطولة التاسعة عشرة التى يستضيفها المحرق البحرينى من ١١ إلى ٢٢ «آذار» مارس الحالى، بمشاركة ظفار العمانى والأهلى السعودى والكويت الكويتى والشباب الإماراتى والعربى القطرى.

وأعلن رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم فى دول مجلس التعاون القطرى عبد العزيز العطية أن مسابقة كأس الأندية الخليجية المقررة فى البحرين ستكون الأخيرة بنظامها الحالى لأن عدد الفرق سيرتفع إلى ١٢ بدءا من الموسم المقبل.

وكان الاتحاد العربى قد غير نظام بطولاته أيضا باعتماد بطولة موحدة بعد دمج بطولتى كأس الأبطال وكأس الكؤوس وستكون النسخة الأولى من البطولة الجديدة فى «آب» أغسطس المقبل فى المغرب، وأيضا اعتمد الاتحاد الآسيوى بطولة جديدة ستبصر النور بدءا من العام المقبل هى بطولة السوبر بدلا من بطولتى كأس الأبطال وكأس الكؤوس، والهدف الأساسى تطوير المسابقات وتوفير أفضل رعاية ممكنة لها.

* * *

• أحرز المحرق البحرينى لقب بطولة أندية دول مجلس التعاون الـ ٢١ فى كرة الطائرة التى استضافها على أرضه بفوزه على كاظمة الكويتى ٣-صفر.

وجاء الأهلى السعودى ثانيا بتغلبه على الجزيرة الإماراتى ٣-١، فيما حل العربى القطرى ثالثا بتغلبه على صحار العمانى ٣-صفر.

هدية الوطن الرياضي

ملف المونديال

(الجزء الأول)

المجموعة الأولى
كوريا الجنوبية: سيول، أولسان، بوسان، تايغو، سوون، إينتشون
- السنغال
- فرنسا
- الدنمارك
- الأوروغواي

المجموعة الثانية
كوريا الجنوبية: بوسان، كوانغ جو، تشون جو، تايغو، دايجون، سوغويبو
- سلوفينيا
- إسبانيا
- جنوب أفريقيا
- الباراغواي

المجموعة الثالثة
كوريا الجنوبية: أولسان، كوانغ جو، سوغويبو، إينتشون، سوون، سيول
- تركيا
- البرازيل
- كوستاريكا
- الصين

المجموعة الرابعة
كوريا الجنوبية: بوسان، سوون، تايغو، كوانغ جو، دايجون، إينتشون
- بولندا
- كوريا الجنوبية
- البرتغال
- الولايات المتحدة

المجموعة الخامسة
اليابان: سابورو، نيغاتا، إيباراكي، سايتاما، شيزووكا، يوكوهاما
- السعودية
- ألمانيا
- الكاميرون
- إيرلندا

المجموعة السادسة
اليابان: إيباراكي، سايتاما، سابورو، كوبي، ميياغي، أوساكا
- نيجيريا
- الأرجنتين
- السويد
- إنكلترا

المجموعة السابعة
اليابان: سابورو، نيغاتا، إيباراكي، ميياغي، يوكوهاما، أويتا
- الأكوادور
- إيطاليا
- المكسيك
- كرواتيا

المجموعة الثامنة
اليابان: سايتاما، كوبي، يوكوهاما، أويتا، شيزووكا، أوساكا
- بلجيكا
- اليابان
- تونس
- روسيا



















من الكواليس

مافيا الرشاوى

أعلن وزير العدل التركي حكمت سامي أن السلطات القضائية في بلاده فتحت تحقيقا قضائيا حول تورط مدربين وحكام في فضائح الرشاوى في بطولة الدرجتين الأولى والثانية لكرة القدم في تركيا.

وقال: سيتم بحث القضية بصفة جدية، وسنفتح تحقيقا قضائيا، وسيمثل الأشخاص المتورطون أمام العدالة.

وكانت صحيفة 'ميليات' الشعبية قد ذكرت أن 'عصابة التلاعب بنتائج المباريات التي تضم نحو عشرين شخصا قامت بتقديم رشاوى إلى الحكام في مباريات المراحل الثماني الأخيرة من بطولتي الدرجتين الأولى والثانية.

وصرح نائب رئيس الاتحاد التركي للعبة عطا اكسو 'هذه الادعاءات خطيرة جدا، وحال ثبوت صحتها، فإن رؤوسا كبيرة ستسقط'، وأوضح أن ثلاثة حكام تم إيقافهم في انتظار نتائج التحقيقات.

وحسب الصحيفة التركية فإن قائد هذه العصابة هو رئيس أحد الأندية الصغيرة في مدينة إستانبول والذي سبق له التورط في فضيحة سابقة تتعلق بوجود علاقة بين الشرطة والمافيا المحلية.

وأضافت الصحيفة أن مدربي غازيانتب وجنكلربيرليجي متورطان في هذه القضية أيضا.

عودة الكرة العراقية

أكد أمين عام الاتحاد العربي لكرة القدم عثمان السعد أن العراق سيشارك في بطولة الأمير فيصل بن فهد الموحدة الثانية للأندية العربية المقررة عام ٢٠٠٣.

وقال إن الباب مفتوح للفرق العراقية للمشاركة في بطولات الاتحاد العربي، وإنه يحق لأحد فرقها المشاركة في بطولة الأمير فيصل الثانية.

وتغيب الفرق والمنتخبات العراقية عن بطولات الاتحاد العربي منذ سنوات بسبب الغزو العراقي للكويت.

وتقام النسخة الأولى من بطولة الأمير فيصل بضيافة المغرب الفاسي المغربي من ١٩ إلى ٣١ 'آب' أغسطس المقبل بعد أن ارتأى الاتحاد العربي دمج بطولتي كأس الأبطال وكأس الكؤوس في بطولة واحدة سنويا يشارك فيها ١٢ فريقا.



هنري في طريقه للاتحاد الإنكليزي لاستئناف القرار والكاميرات تراقبه وهو يتحدث بالهاتف

آلـــو..

قررت لجنة التأديب في الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم توقيف مهاجم أرسنال الإنكليزي ومنتخب فرنسا تييري هنري ثلاث مباريات بسبب تهجمه الشديد شفهيا ضد حكم مباراة فريقه مع نيوكاسل ١-٣ في ١٨ 'كانون الأول' ديسمبر الماضي ضمن الدوري المحلي.

ويملك هنري أسبوعين لاستئناف القرار، وستكون العقوبة سارية المفعول ابتداء من ٢١ 'آذار' مارس الحالي.

وكان غراهام بول حكم المباراة بين أرسنال ونيوكاسل التي أقيمت على أرض الأول قد أشار في تقريره إلى 'سلوك هنري غير المقبول'.. وكان الحكم بول قد طرد راي بارلور من أرسنال وغريغ بيلامي من نيوكاسل لتلقيهما إنذارين، ومنح نيوكاسل ركلة جزاء اعتبرها لاعبو أرسنال غير شرعية بسبب مخاشنة المدافع سول كامبل للمهاجم الفرنسي لوران روبير.

وحاول هنري مباشرة مهاجمة الحكم ومساعديه في نهاية المباراة بشكل عنيف، قبل أن يتدخل زملاؤه وأحد رجال الأمن لإبعاده عن سيد الساحة.

مـات .. يسـجل

أحرز بلاكبيرن روفرز لقب بطل مسابقة كأس رابطة الأندية الإنكليزية المحترفة لكرة القدم بفوزه على توتنهام ٢-١ في المباراة النهائية على ملعب 'ذي ميلينيوم' في كارديف عاصمة ويلز.. وسجل مات يانسن (٢٥) وأندي كول (٦٩) هدفي بلاكبيرن، والألماني كريستيان تسيغه (٣٣) هدف توتنهام.

رزنامة مونديال كرة القدم في كوريا الجنوبية واليابان

المجموعة الاولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة	المجموعة الخامسة	المجموعة السادسة	المجموعة السابعة	المجموعة الثامنة
١ فرنسا	١ اسبانيا	١ البرازيل	١ كوريا الجنوبية	١ المانيا	١ الارجنتين	١ ايطاليا	١ اليابان
٢ السنغال	٢ سلوفينيا	٢ تركيا	٢ بولندا	٢ السعودية	٢ نيجيريا	٢ الاكوادور	٢ بلجيكا
٣ الاوروغواي	٣ الباراغواي	٣ الصين	٣ الولايات المتحدة	٣ جمهورية ايرلندا	٣ السويد	٣ كرواتيا	٣ روسيا
٤ الدانمارك	٤ جنوب افريقيا	٤ كوستاريكا	٤ البرتغال	٤ الكاميرون	٤ انكلترا	٤ المكسيك	٤ تونس

الدور الاول

المجموعة الاولى

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
الجمعة ٣١ مايو	فرنسا	السنغال	سيول
السبت ١ يونيو	الأورغواي	الدانمارك	اولسان
الخميس ٦ يونيو	فرنسا	الاورغواي	بوسان
	الدانمارك	السنغال	دايجو
الثلثاء ١١ يونيو	الدانمارك	فرنسا	انشيون
	السنغال	الاورغواي	سوون

المجموعة الثانية

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
الأحد ٢ يونيو	الباراغواي	جنوب افريقيا	بوسان
	اسبانيا	سلوفينيا	غوانغجيو
الجمعة ٧ يونيو	اسبانيا	الباراغواي	جيونجيو
السبت ٨ يونيو	جنوب افريقيا	سلوفينيا	دايجو
الخميس ١٣ يونيو	جنوب افريقيا	اسبانيا	دايجيون
	سلوفينيا	الباراغواي	سيوغويبو

المجموعة الثالثة

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
الاثنين ٣ يونيو	البرازيل	تركيا	اولسان
الثلثاء ٤ يونيو	الصين	كوستاريكا	غوانغجيو
السبت ٨ يونيو	البرازيل	الصين	سيوغويبو
الأحد ٩ يونيو	كوستاريكا	تركيا	انشيون
الاربعاء ١٢ يونيو	كوستاريكا	البرازيل	سوون
	تركيا	الصين	سيول

المجموعة الرابعة

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
الثلثاء ٤ يونيو	كوريا الجنوبية	بولندا	بوسان
الخميس ٥ يونيو	الولايات المتحدة	البرتغال	سوون
الاثنين ١٠ يونيو	كوريا الجنوبية	الولايات المتحدة	دايجو
	البرتغال	بولندا	جيونجيو
الجمعة ١٤ يونيو	البرتغال	كوريا الجنوبية	انشيون
	بولندا	الولايات المتحدة	دايجيون

المجموعة الخامسة

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
السبت ١ يونيو	ايرلندا	الكاميرون	نيغاتا
	المانيا	السعودية	سابورو
الاربعاء ٥ يونيو	المانيا	ايرلندا	ايباراكي
الخميس ٦ يونيو	الكاميرون	السعودية	سايتاما
الثلثاء ١١ يونيو	الكاميرون	المانيا	شيزووكا
	السعودية	ايرلندا	يوكوهاما

المجموعة السادسة

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
الأحد ٢ يونيو	انكلترا	السويد	سايتاما
	الارجنتين	نيجيريا	ايباراكي
الجمعة ٧ يونيو	السويد	نيجيريا	كوبي
	الارجنتين	انكلترا	سابورو
الاربعاء ١٢ يونيو	السويد	الارجنتين	مياغي
	نيجيريا	انكلترا	اوساكا

المجموعة السابعة

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
الاثنين ٣ يونيو	كرواتيا	المكسيك	نيغاتا
	ايطاليا	الاكوادور	سابورو
السبت ٨ يونيو	ايطاليا	كرواتيا	ايباراكي
الأحد ٩ يونيو	المكسيك	الاكوادور	مياغي
الخميس ١٣ يونيو	المكسيك	ايطاليا	اويتا
	الاكوادور	كرواتيا	يوكوهاما

المجموعة الثامنة

التاريخ	الفريق	الفريق	المدينة
الثلثاء ٤ يونيو	اليابان	بلجيكا	سايتاما
الاربعاء ٥ يونيو	روسيا	تونس	كوبي
الأحد ٩ يونيو	اليابان	روسيا	يوكوهاما
الاثنين ١٠ يونيو	تونس	بلجيكا	اويتا
الجمعة ١٤ يونيو	اليابان	تونس	اوساكا
	بلجيكا	روسيا	شيزووكا

الدور الثاني

التاريخ	المباراة	المدينة
السبت ١٥ يونيو	الاول من المجموعة الخامسة – الثاني من المجموعة الثانية	سيوغويبو
السبت ١٥ يونيو	الاول من المجموعة الاولى – الثاني من المجموعة السادسة	نيغاتا
الاحد ١٦ يونيو	الاول من المجموعة السادسة – الثاني من المجموعة الاولى	اويتا
الاحد ١٦ يونيو	الاول من المجموعة الثانية – الثاني من المجموعة الخامسة	سوون
الاثنين ١٧ يونيو	الاول من المجموعة السابعة – الثاني من المجموعة الرابعة	جيونجيو
الاثنين ١٧ يونيو	الاول من المجموعة الثالثة – الثاني من المجموعة الثامنة	كوبي
الثلثاء ١٨ يونيو	الاول من المجموعة الثامنة – الثاني من المجموعة الثالثة	مياغي
الثلثاء ١٨ يونيو	الاول من المجموعة الرابعة – الثاني من المجموعة السابعة	دايجيون

المرحلة النهائية

١/٨

التاريخ	المباراة	المدينة
السبت ١٥ يونيو	الاول من المجموعة الخامسة – الثاني من المجموعة الثانية	سيوغويبو
الاثنين ١٧ يونيو	الاول من المجموعة السابعة – الثاني من المجموعة الرابعة	جيونجيو
الاحد ١٦ يونيو	الاول من المجموعة الثانية – الثاني من المجموعة الخامسة	سوون
الثلثاء ١٨ يونيو	الاول من المجموعة الرابعة – الثاني من المجموعة السابعة	دايجيون
السبت ١٥ يونيو	الاول من المجموعة الاولى – الثاني من المجموعة السادسة	نيغاتا
الاثنين ١٧ يونيو	الاول من المجموعة الثالثة – الثاني من المجموعة الثامنة	كوبي
الاحد ١٦ يونيو	الاول من المجموعة السادسة – الثاني من المجموعة الاولى	اويتا
الثلثاء ١٨ يونيو	الاول من المجموعة الثامنة – الثاني من المجموعة الثالثة	مياغي

١/٤

التاريخ	المدينة
الجمعة ٢١ يونيو	اوساكا
السبت ٢٢ يونيو	غوانغجيو
الجمعة ٢١ يونيو	شيزووكا
السبت ٢٢ يونيو	اولسان

١/٢

التاريخ	المدينة
السبت ٢٥ يونيو	سيول
الاربعاء ٢٦ يونيو	سايتاما

المباراة النهائية

الاحد ٣٠ يونيو – يوكوهاما

المركز الثالث: السبت ٢٩ يونيو – دايجو

الهدية


الكاس وصلت اليابان

كما عودناكم دائماً، وكما وعدناكم مؤخراً، فإننا نقدم لكم اعتباراً من هذا العدد وحتى انطلاق كأس العالم فى كوريا الجنوبية واليابان اعتباراً من ٣١ مايو «آيار» المقبل «ملف المونديال» هدية لكم.

وفى إطار سعينا الدائم لتقديم خدمة متميزة لقرائنا الأعزاء، فقد حرصنا على أن يكون الملف شاملاً وموسعاً، يضم كل ما هو جديد جنباً إلى جنب مع مادة أرشيفية تاريخية ولقطات مصورة نادرة بالتعاون مع وكالة الأنباء الفرنسية.

وحرصاً منا على توفير ما يتيح للقراء والرياضيين بصفة خاصة، متابعة سهلة لمونديال عام ٢٠٠٢، فقد افتتحنا الملف بمعلومات عن الفرق المتأهلة وملابسها، بالإضافة إلى «رزنامة المونديال» التى توضح الطريق إلى النهائى الذى سيقام يوم ٣٠ يونيو «حزيران» المقبل. كما نبدأ من العدد الذى بين أيديكم سلسلة حلقات عن هدافى المونديال، وأعظم نجوم بطولات كأس العالم، والمباريات النهائية للبطولات الستة عشرة السابقة، وذلك بخلاف الأضواء والأخبار، وتحليل أداء الفرق الـ ٣٢ المتأهلة وأبرز نجومها والتى بدأناها بمنتخبات المجموعتين الأولى والثانية.

وسيتوالى استكمال الحلقات، وتقديم المزيد من المفاجآت فى العددين المقبلين.

فاحرص عزيزنا القارئ على حجز نسختك من الآن.

أسرة التحرير

١٩٣٠ (أوروغواى والأرجنتين)

نيقوسيا (أ ف ب) :
جرت المباراة النهائية لأول مونديال فى ٣٠ «تموز» يوليو عام ١٩٣٠ على ملعب سانتياغو فى مونتيفيديو أمام حشد ناهز التسعين ألف متفرج جاءوا لمؤازرة منتخبهم الذى يطلق عليه اسم «سيليستى» أى المنتخب السماوى، وكلهم أمل فى إحراز أول بطولة لكأس العالم وخصوصا أن الأوروغواى هى صاحبة الأرض والجمهور.

وكانت الأجواء التى رافقت المباراة مثيرة لأنها تجمع بين الجارين اللدودين. وفتحت أبواب الملعب فى الثامنة صباحا علما بأن موعد انطلاق المباراة كان فى تمام الثانية بعد الظهر.

وأقيمت المباراة وسط إجراءات أمنية مشددة وقد طلب الحكم البلجيكى جون لونجينوس حماية شخصية له وللطاقم المساعد له.

كما خصص للمنتخب الأرجنتين نحو ٢٠ شرطيا يرافقونه أينما حل فى الأيام التى سبقت المباراة النهائية حفاظا على سلامة اللاعبين من أية اعتداءات محتملة.

واعتمد المنتخب الأرجنتينى على التحركات السريعة لهدافه غييرمو ستابيلى لكن نقطة ضعفه كانت فى الحارس خوان بوتاسو.

بدأت المباراة بمحاولات جس نبض من جانب الطرفين فانحصر اللعب فى وسط الملعب من دون أية خطورة تذكر على باب المرميين.

وبعد مضى ١٢ دقيقة على بدء المباراة افتتح الجناح الأيمن للأوروغواى بابلو دورادو التسجيل فعم الفرح المدرجات ورفرفت الأعلام. لكن هذا الهدف المبكر لم ينل من معنويات لاعبى الأرجنتين فحققوا التعادل بعد ثمانى دقائق بواسطة لاعبهم الفرنسى الأصل كارلوس بوسيل وما لبثوا أن أحرزوا هدف التقدم بواسطة قلب هجومهم وهدافهم ستابيلى فى الدقيقة ٣٧ إثر تسلل واضح لم يتنبه له الحكم وسط وجوم تام خيم على الملعب.

واعترض لاعبو الأوروغواى على الهدف لكن الحكم لم يأبه لاعتراضهم وأكمل المباراة لينتهى الشوط الأول بتقدم الأرجنتين ٢-١.

عاد فريق الأوروغواى فى الشوط الثانى إلى الملعب وكله عزم على تعديل النتيجة فشن اللاعبون هجمات متلاحقة على مرمى الأرجنتين التى تكتل لاعبوها فى منطقة الدفاع للمحافظة على النتيجة ورغم تألق الحارس فى الذود عن مرماه نجحت الأوروغواى بتسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٥٧ بواسطة شيا وأتبعه أريارتى بهدف ثالث بعد ١٠ دقائق.

بعد هذا الهدف استفاق منتخب الأرجنتين من سباته وحاول أن يبعد كأس الهزيمة عن شفتيه لكن محاولات ستابيلى وبوسيل باءت بالفشل، واستطاعت الأوروغواى أن تعزز تقدمها بواسطة كاسترو قبل نهاية المباراة بدقيقتين لتحسم النتيجة فى مصلحتها.

ورفع قائد الأوروغواى كأس جول ريميه التى صممها النحات الفرنسى إبيل لافلور.

وفور انتهاء المباراة جابت شوارع مونتيفيدو مسيرات احتفالية صاخبة وأطلقت البواخر الراسية فى الميناء القريب من الملعب العنين لأبواقها.

جاء فوز الأوروغواى بكأس العالم الأولى تتويجا لخبرة لاعبيها وإرادتهم الصلبة وكان أندرادى أفضل لاعب فى المباراة وقد تميز بدقة تمريراته إلى زملائه وبالتنسيق مع سكارون مما أتاح لهما أن يخترقا دفاع الأرجنتين أكثر من مرة.

أما الأرجنتين فقد استطاعت أن تصمد ٥٧ دقيقة وأن تقدم إلى العالم نجوما أهمهم ستابيلى هداف كأس العالم إضافة إلى بوسيل وإيفارستو.

وبعد نهاية المباراة صرح ناسازى قائد الأوروغواى: «أنه أجمل يوم فى حياتى، صحيح أننا فزنا بالألمبياد مرتين لكن الفوز بكأس العالم له طعم آخر، إنه لشرف عظيم أن نفوز بالبطولة الأولى لكأس العالم وقد بكيت عندما تسلمت الكأس من جول ريميه».

وقال أندرادى: «كانت المباراة صعبة جدا وقد خيل لينا أننا خسرنا بعدما تقدمت الأرجنتين فى الشوط الأول، لكن تشجيع الجمهور كان له وقع السحر فى قلوبنا ففزنا بالمباراة، إن الجمهور وحده يستحق هذه الكأس».

أما قائد الأرجنتين ستابيلى فقد علق قائلا «لقد منيت الأرجنتين بخسارة، وهذه ليست نهاية العالم فمعنوياتنا ما زالت مرتفعة وسنبرهن ذلك فى المستقبل».

لاعبو أوروغواى يحتفلون بالفوز وفى الإطار أول كأس للعالم

المباراة

الأوروغواى - الأرجنتين ٤-٢ (١-٢)
تاريخ إقامتها: ٣٠ «تموز» يوليو
الملعب: مونتيفيديو (الأوروغواى)
الجمهور: ٩٠ ألف متفرج
الحكم: البلجيكى جون لانجينوس
الأهداف: الأوروغواى: دورادو (١٢) سيا (٥٧) وايريارتى (٦٨) وكاسترو (٨٩)
الأرجنتين: بوسيل (٢٠) وستابيلى (٣٧)

التشكيلتان

الأوروغواى : باليستريرو - ناسازى وماشيرونى وأندرادى وغستيدو وفرنانديز ودورادو وسكارون وكاسترو وسيا وإيريارتى. المدرب: سوبيتشى
الأرجنتين : بوتاسو - ديلاتورى وباترنوستر وايفاريستو ج. ومونتى وسواريز وبوسيل وفارايو وستابيلى وفيريرا إيفاريستو م. المدرب: تراموتولا.

١٩٣٤ (إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا)


منتخبا إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا قبل المباراة النهائية لمونديال ١٩٣٤

نيقوسيا (أ ف ب) :
أقيمت المباراة النهائية لثانى مونديال فى ١٠ «حزيران» يونيو من عام ١٩٣٤ على ملعب دل برتيتو فى روما أمام جمهور غفير يتقدمه رئيس الحكومة الإيطالية بينيتو موسولينى وآلاف من الجنود الإيطاليين جاؤوا ليشجعوا منتخبهم الوطنى.

وجمعت المباراة بين منتخب إيطالى يتمتع لاعبوه بالقوة البدنية ومنتخب تشيكى يملك لاعبوه فنيات عالية.

وقد قاد المنتخبين فى المباراة النهائية حارسا المرمى وهما الإيطالى جان بيارو كوجى الذى كان يخوض مباراته الأخيرة وهى المباراة الدولية السابعة والأربعين والتشيكى فرانتيسك بلانيكا الذى كان يعتبر من أفضل حراس المرمى فى العالم.

بدأ التشيكيون المباراة بشكل رائع واعتمدوا على التمريرات القصيرة وبرز فى صفوفهم ثلاثة لاعبين هم المدافع كامبال والجناح بوك ولاعب الوسط سفوبودا.

لعب المنتخبان كرة هجومية مشوقة وعلى الرغم من المواكبة الجماهيرية العريضة للمنتخب الإيطالى والهتافات المدوية التى أطلقت لمؤازرته فقد فشل فى هز شباك منافسه، طوال الشوط الأول، وخلافا لكل التوقعات افتتح اللاعب التشيكى انطونين بول التسجيل إثر ضربة ركنية رفعت داخل منطقة الجزاء فى الدقيقة ٧٠ وفشل الدفاع الإيطالى فى تشتيتها فسددها بول من زاوية ضيقة محرزا الهدف الأول لتشيكوسلوفاكيا.

فى هذه الأثناء خسرت تشيكوسلوفاكيا لاعبها بوك لإصابته بتقلص عضلى.

وعلى إثر ذلك خيم صمت جنائزى على المدرجات فى حين ضغط المنتخب الإيطالى على المرمى التشيكى أملا فى إحراز هدف التعادل، وكادت تشيكوسلوفاكيا تعزز رصيدها من الأهداف بعد دقائق لولا رعونة مهاجميها سوبونكا وسفوبودا اللذين أضاعا فرصتين سهلتين.

واحترقت أعصاب الجمهور عندما شارفت المباراة على نهايتها والنتيجة على حالها.

وفى الدقيقة ٨٥ راوغ أورزى الأرجنتينى الأصل أحد مدافعى المنتخب التشيكى على حدود منطقة الجزاء وسدد بطريقة بهلوانية ليسجل هدفا خرافيا أشعل المدرجات وأثار عاصفة من الفرح الهستيرى.

وبعد المباراة أصر اورزى على أن الطريقة التى سجل بها الهدف كانت مقصودة وتحدى الصحافيين بأنه قادر على تكرار المحاولة بنجاح، لكنه فى اليوم التالى فشل أمام عدسات المصورين فى أداء الحركة رغم محاولته القيام بها أكثر من عشرين مرة.

انتهت المباراة بين إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا بالتعادل ١-١ فلعب المنتخبان وقتا إضافيا واضطرت إيطاليا أن تلعب بعشرة لاعبين بعد إصابة ميازا وذلك لأن التبديل لم يكن مسموحا به فى ذلك الحين (بدأ العمل بنظام التبديل ابتداء من العام ١٩٧٠ فى مونديال مكسيكو).

وبعد ٥ دقائق على بداية الشوط الأول الإضافى سجل شيافيو هدف الفوز لإيطاليا إثر تمريرة من غايتا فتحول ملعب "دل برتيتو" عرسا شعبيا بلغ ذروته عندما قدم موسولينى الكأس فى نهاية المباراة إلى قائد المنتخب الأزرق.

وقد أثار سوء التحكيم خلال البطولة استياء فى أوساط الرأى العام الرياضى لأن بعض الحكام كان منحازا إلى الدولة المضيفة على حساب الدول الأخرى بشكل فاضح، لكن الدورة أصابت نجاحا كبيرا ورسخت مسابقة كأس العالم كأهم حدث رياضى بلا منازع.

المباراة

إيطاليا - تشيكوسلوفاكيا ٢-١ بعد التمديد (صفر-صفر و١-١)
تاريخ إقامتها: ١٠ «حزيران» يونيو
الملعب: روما (إيطاليا)
الجمهور: ٥٥ ألف متفرج
الحكم: السويدى إيفان ايكليند
الأهداف:
إيطاليا: اورسى (٨١) وشيافيو (٩٦)
تشيكوسلوفاكيا: بوك (٧٦)

التشكيلتان

إيطاليا: كومبى- مونزيليو والماندى وفيراريس ومونتى وبرتولينى وغوايتا وميازا وشيافيو وفيرارى واورسى. المدرب: بوتزو
تشيكوسلوفاكيا: بلانيكا- زينيسيك وستيروكى وكوستاليك وكامبال وكرتشيل ويونيك وسفوبودا وسوبوتكا ونيجيدلى وبوك. المدرب: بترو.

١٩٣٨ (إيطاليا والمجر)



أحد أهداف إيطاليا فى مرمى الحارس المجرى شابو

نيقوسيا (أ ف ب) :
أقيمت المباراة النهائية لثالث مونديال على ملعب "كولومب" فى باريس وكانت إيطاليا تسعى إلى أن تصبح أول دولة تحرز اللقب بعد أن توجت على أرضها فى النسخة الأخيرة إثر تغلبها على تشيكوسلوفاكيا ٢-١ بعد التمديد.

وصبت جميع الترشيحات فى مصلحة المنتخب "الأزرق" مع العلم أن معظم اللاعبين الذين أحرزوا اللقب الأول لم يكونوا موجودين، لكن المنتخب كان يضم فى صفوفه أحد أفضل نجوم الدورة وهو سيلفيو بيولا، بالإضافة إلى القائد مياتزا.

ولم يكن بيولا يجيد التهديف بقدميه وبرأسه فقط بل كان صانع ألعاب حاذقا، وكان يستطيع فرض نفسه فى خط الوسط لكن المدرب الإيطالى الشهير فيتوريو بوتزو كان فى حاجة إلى حاسة التهديف لديه.

ووجد الباص الذى كان يقل اللاعبين الإيطاليين صعوبة فى اختراق الحشود الكبيرة التى اصطفت على الطريق المؤدية إلى الملعب، فأوعز المدرب إلى السائق بالعودة إلى الفندق لأنه لم يكن يريد أن يبقى لاعبوه جالسين لفترة طويلة قبل مباراة هامة جدا بالنسبة إليهم، قبل أن ينجح فى المحاولة الثانية بالوصول من طريق أخرى.

وما لبث المنتخب الإيطالى أن افتتح التسجيل بواسطة كولوسى بعد هجمة رائعة على الجهة اليسرى فأطلق كرة مباشرة فشل فى التصدى لها الحارس المجرى شابو (٥).

وظن الجميع أن المباراة ستكون نزهة للإيطاليين، لكن الرد المجرى جاء سريعا عن طريق تيتكوس بكرة قوية من زاوية ضيقة عانقت شباك الحارس الإيطالى مدركة التعادل بعد دقيقتين فقط. يذكر أن تيتكوس أصبح فيما بعد عضوا فى الاتحاد المجرى ثم مدربا للمنتخب الوطنى.

وتقدم المنتخب الإيطالى مجددا عبر بيولا بعد سلسلة من التمريرات داخل منطقة الجزاء (١٦)، قبل أن يسجل كولوسى الهدف الثالث لإيطاليا والثانى الشخصى له (٣٥).

ولعبت إيطاليا فى الشوط الثانى بطريقة دفاعية للمحافظة على تقدمها، لكن الضغط المجرى أثمر هدفا عن طريق قائده ساروسى فغى الدقيقة ٧٠ ليعيد الأمل إلى المجر.

بيد أن بيولا حسم المباراة فى مصلحة منتخب بلاده عندما سدد كرة قوية بيسراه من ١٠ أمتار مسجلاً الهدف الرابع قبل نهاية المباراة بثمانى دقائق.

واعتبر الفوز بالكأس للمرة الثانية إنجازا للمدرب بوتزو الذى نجح فى بناء منتخبين مختلفين وقيادتهما إلى إحراز اللقب، فى حين نال مياتزا وفيرارى شرف إحراز اللقب للمرة الثانية، أما فونى ورافا ولوكاتيللى فإنهم أحرزوا اللقب العالمى إلى جانب الذهبية الأولمبية فى برلين.

ولم يتمكن المنتخب وبوتزو من الدفاع عن اللقب لأن الحرب وضعت أوزارها بعد عام واحد فلم تقم كأس العالم على مدى ١٢ عاما، حيث تنافست الدول على فرض سيطرتها على بعضها البعض وليس على المستطيل الأخضر.

المباراة

إيطاليا - المجر ٤-٢ (٣-١)
تاريخ إقامتها: ١٩ «حزيران» يونيو
الملعب: باريس (فرنسا)
الجمهور: ٥٥ ألف متفرج
الحكم: الفرنسى جورج كابدوفيل
الأهداف:
إيطاليا: كولوسى (٥ و٣٥) وبيولا (١٦ و٨٢)
المجر: تيتكوس (٧) وساروزى (٧٠)

التشكيلتان

إيطاليا : أوليفييرى - فونى ورافا وسيرانتونتى وأندريولو ولوكاتيلى وبيافاتى ومياتزا وبيولا وفيرارى وكولوسى.
المدرب: بوتزو.
المجر : تشابو - بولغار وبيرو وتشالاى وشوسيتش ولازار وساس وفينتس وساروزى وتشينغلر وتيتكوس. **المدرب:** شافر.

١٩٥٠ (أوروغواى والبرازيل)


هدف فوز الأوروغواى على البرازيل فى عقر دارها

نيقوسيا (أ ف ب) :
جرت المباراة النهائية فى ١٦ «تموز» يوليو ١٩٥٠ على ملعب ماراكانا الذى يتسع لمائتى ألف متفرج والذى شيد خصيصا لهذا الحدث.

وبالنسبة إلى كثيرين كان الأمر تحصيل حاصل بالنسبة إلى البرازيل أولا لأنها كانت فى حاجة إلى التعادل نظرا إلى أن الدور نصف النهائى أقيم بنظام الدورى، وثانيا لأنها تغلبت على إسبانيا ٦-١ وعلى السويد ٧-١، فى حين جاهدت الأوروغواى للتغلب على السويد ٣-٢، وتعادلت بصعوبة مع إسبانيا ٢-٢، وثالثا لأنها كانت تضم أفضل لاعبى البطولة وهم زيزينيو وأديمير وجاير.

وحذر مدرب البرازيل فلافيو كوستا فريقه من مغبة الاستهتار بالمنتخب المنافس وقال بالحرف الواحد: "يملك منتخب الأوروغواى أسلوبا يزعجنا كثيرا وأنا خائف أن يدخل أفراد منتخب البرازيل مفرطين بالثقة الزائدة".

وتابع متوجها بكلامه إلى اللاعبين "إنها ليست مباراة استعراضية إنها مباراة مثل أية مباراة أخرى قد تكون أصعب قليلا وبالتالى أطلب منكم بذل قصارى جهودكم لأنكم على بعد ٩٠ دقيقة من دخول التاريخ".

أما مدرب الأوروغواى فكان يذكر الجميع بأن منتخبه سبق له أن هزم البرازيل قبل انطلاق بطولة كأس العالم ولا شىء يمنع أن يكرر ذلك.

وبلغت وقاحة البرازيليين وثقتهم العمياء بأن الفوز سيكون حليفهم حدا برئيس بلدية ريو دى جانيرو إلى مخاطبة الجمهور قبل انطلاق المباراة قائلا: "أيها البرازيليون الذين اعتبركم قد فزتم بهذه البطولة، أيها اللاعبون الذين ستتوجون أبطالا بعد أقل من ساعة لا مثيل لكم فى الكون، فأنتم أقوى من جميع منافسيكم وأريد أن أوجه إليكم تحية".

وقد ضاقت المدرجات بالمتفرجين ومعظمهم من البرازيليين جاؤوا لمواكبة المنتخب البرازيلى الذى صبت كل الترجيحات فى مصلحته بعد النتائج القوية التى حققها فى الدور النهائى إضافة إلى كونه يلعب على أرضه وبين جمهوره.

وبدأت المباراة بإدارة الحكم الإنكليزى ريدر وسط هتاف المشجعين البرازيليين "برازيل إلى النصر" وقد سيطر البرازيليون على الشوط الأول من دون خطورة تذكر على حرص منتخب الأوروغواى الذى اكتفى لاعبوه بالدفاع وبناء الهجمات المرتدة وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى.

وفى الشوط الثانى وبعد مضى دقيقة واحدة استطاعت البرازيل أن تتقدم بهدف سجله فرياكا كان كافيا بخروج الجمهور عن صمته وإطلاق العنان لهتافاته. لكن فرحة الجمهور لم تدم طويلا فقد سجل شيافينو أحد نجوم المباراة والدورة هدف التعادل وسط قلق الجماهير على نتائج المنتخب البرازيلى الذى أظهر بعض الضعف فى الدفاع.

وفجأة وجد حارس البرازيل باربوزا الذى كان ضيف شرف طوال الدقائق السبعين الأولى نفسه مدعوا إلى الدفاع عن عرينه ببسالة. حتى كانت الدقيقة ٨٠ حين سجل غيغيا هدف الفوز للأوروغواى وسط ذهول الجميع الذين لم يصدقوا ما تراه أعينهم.

وما إن أعلن الحكم انتهاء المباراة حتى تحول ملعب ماراكانا إلى ساحة نحيب بعدما كان لساعة خلت مهرجانا كرويا فى حد ذاته.

وهرب كل المسؤولين الرسميين من المنصة ولم يبق سوى رئيس الفيفا جول ريميه، فيما خرج مدرب البرازيل فلافيو كوستا وسط حراسة مشددة خوفا على حياته.

وكان هداف البطولة أديمير البرازيلى برصيد سبعة أهداف. ولعب ٢٢ مباراة سجل خلالها ٨٧ هدفا، أى بمعدل ٣٫٩٥ أهداف فى المباراة الواحدة.

لقد عادت الكأس إلى مونتيفيديو بعد ٢٠ عاما علما بأن الأوروغواى لم تدافع عن لقبها عام ١٩٣٤ وتغيبت عن النسخة الثانية عام ١٩٣٨.

(يتبع فى العدد المقبل)

المباراة

الأوروغواى - البرازيل ٢-١ (صفر-صفر)
تاريخ إقامتها: ١٦ «تموز» يوليو
الملعب: ريو دى جانيرو (البرازيل)
الجمهور: ١٧٣٨٥٠ متفرجا
الحكم: الإنكليزى جورج ريدر
الأهداف:
الأوروغواى: شيافينو (٦٦) وغيغيا (٧٩)
البرازيل: فرياسا (٤٧)

التشكيلتان

الأوروغواى: ماسبولى وغونزاليس وتاجيرا وغمبيتا، وفاريلا واندراده وغيغيا وبيريز وميغيز وشيافينو وموران
البرازيل: باربوزا وأوغوستو وجوفينال وباوير ودانيلو وبيغودى وفرياسا وزيزينيو وادمير وجاير وشيكو.

هدافو المونديال «١»

الهداف عملة نادرة، فهو الذى يستطيع ترجمة أداء فريقه إلى نهاية سعيدة بهز الشباك وترجيح كفة فريقه.
ولكن يبقى هدافو كأس العالم فى مرتبة خاصة، حيث تسجل أسماؤهم بأحرف من ذهب ولا يمكن نسيانهم
لذا، كلما اقترب موعد المونديال العالمى برزت على السطح أسماء «هدافى المونديال».
فإذا كانت المشاركة فى المونديال شرفاً لكل فريق، وإحراز الكأس أغلى أمنية، فإن لقب «هداف المونديال» لا يقل أهمية.
واعتباراً من هذا العدد سنلقى الضوء على ١٧ لاعباً فازوا بلقب «هداف المونديال» فى النهائيات الستة عشرة السابقة، وهم:


غيرمو ستابيلى هداف أول مونديال

غييرمو ستابيلى

كان يحلم بدخول تاريخ كرة القدم من بابه الواسع بالتتويج بأول كأس نظمت فى الأوروغواى عام ١٩٣٠، إلا أن الرياح جرت بما لا تشتهى سفينة الهداف الأرجنتينى غييرمو ستابيلى وسقط منتخبه فى المباراة النهائية أمام منتخب البلد المنظم لكن ذلك لم يمنع نجم الأرجنتين آنذاك من تسجيل اسمه بارزا ضمن الأسماء الكبيرة فى تاريخ اللعبة الأكثر شعبية فى العالم بتتويجه هدافا لأول مونديال برصيد ٨ أهداف.
وكان ستابيلى عازما على تسجيل اسمه واسم بلده على رأس سجل الفائزين بكاس العالم وبذل مجهودا خارقا من أجل ذلك وتمكن من تسجيل هدف التقدم لمنتخب بلاده (٢-١) إلا أن ذلك لم يكن كافيا أمام إصرار زملاء ناسازى فى إهداء أول لقب عالمى لبلادهم التى نالت شرف تنظيم أول نسخة من المونديال وكان لهم ما أرادوا وفازوا (٤-٢).
ولم يكن ستابيلى أساسيا فى تشكيلة منتخب بلاده ولولا عصبية مواطنه روبرتو تشيرو التى دفعت بالمدرب إلى استبداله لما كان لنجم الأرجنتين أن يبرز.. وفى أول مشاركة له فى هذا المونديال أمام المكسيك أثبت ستابيلى قدرات عالية فى التخلص من المدافعين والإفلات من الرقابة وتمكن من تسجيل ثلاثة أهداف أسهمت فى فوز الأرجنتين (٦-٣). وصار أول لاعب يسجل ثلاثية فى مباراة واحدة
ولد ستابيلى فى ١٧ «كانون الثانى» يناير ١٩٠٦ فى بوينس أيرس وعشق كرة القدم منذ صغره، وكباقى الأرجنتينيين مارسها أولا فى شوارع العاصمة ثم انضم إلى نادى سبورتيفو ميتان وهو ابن التاسعة ولعب خمسة مواسم متتالية حيث أخذ أسرار اللعبة وصار أكثر نضجا تكتيكيا وفنيا ثم انتقل بعدها إلى نادى هيوراكان وهناك كانت بداية مشواره الحقيقة، حيث لعب حتى العام ١٩٣٠.
وبعد تألقه فى نهائيات كأس العالم ١٩٣٠ جذب الأنظار وباتت الأندية الأوروبية تسارع إلى كسب وده، وكان أن اختار نادى جنوة الإيطالى الذى انتقل إليه فى بداية الموسم ١٩٣٠-١٩٣١، وفى أول ظهور له فى الدورى لم يخب ستابيلى آمال مسؤولى النادى الذين تعاقدوا معه وهز شباك بولونيا المتصدر ثلاث مرات جعلت بدايته نارية فى البطولة الإيطالية.
وبقى النجم الأرجنتينى مع جنوة أربعة مواسم قبل أن يختار تغيير النادى فذهب إلى نابولى عام ١٩٣٥ فلم يطب له المقام وعاد أدراجه مرة ثانية إلي جنوة فى العام التالى، واكتفى فيه بموسم آخر ليستقر اختياره فى الأخير على فرنسا وانضم إلى ريد ستار (النجم الأحمر) فى ضواحى العاصمة باريس الذى كان يرأسه آنذاك جول ريميه باعث كأس العالم وصاحب فكرة تنظيمها.

نيجيدلى «الثالث يساراً» مع منتخب تشيكوسلوفاكيا - هداف مونديال ١٩٣٤

ولعب ستابيلى فى النادى الفرنسى ثلاثة مواسم ثم قرر الاعتزال ليتفرغ فيما بعد إلى مهمة أخرى فى عالم كرة القدم وهى مهمة التدريب التى نجح فيها إلى أبعد الحدود.
وكانت بدايته فى عالم التدريب مع هيوراكان ثم سان لورنزو واستوديانتيس وفيروكاريل وأخيرا راسينغ بوينس أيرس حيث حقق مع الأخير ثلاث مرات متتالية بطولة الدورى (١٩٤٩ و١٩٥٠ و١٩٥١).
كما أشرف ستابيلى على المنتخب الأرجنتينى من ١٩٣٩ إلى ١٩٦٠ وقاده فى ١٢٧ مباراة فاز خلالها بكاس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا) ست مرات: (١٩٤١ و١٩٤٥ و١٩٤٦ و١٩٤٦ و١٩٥٥ و١٩٥٧) وكانت تلك الفترة من أحلى فترات الكرة الأرجنتينية.
وتسلم ستابيلى بعد ذلك مسؤولية إدارة مدرسة المدربين الأرجنتينية، لكن الشمعة التى أضاءت تاريخ الكرة الأرجنتينية انطفأت فى نهاية «كانون الأول» ديسمبر ١٩٦٦ عن عمر ناهز الستين عاما.

بطاقة فنية

- الاسم: غييرمو ستابيلى
- ولد فى ١٧ «كانون الثانى» يناير ١٩٠٦
- توفى فى ١٢ «كانون الأول» ديسمبر ١٩٦٦
- الأندية: سبورتيفو ميتان وهوراكان ووجنوة ونابولى الإيطاليين وريد ستار الفرنسى

الإنجازات:

- ٤ مباريات دولية
- ١٩٣٠: هداف كأس العالم برصيد ٨ أهداف.

أولدريخ نيجيدلى

يعتبر أولدريخ نيجيدلى واحدا من ألمع وأفضل ما أنجبت الملاعب التشيكوسلوفاكية، وكان نجم المنتخب فى الثلاثينيات إلى جانب المدافع الأيسر انطونن بوتش.
ورغم أن نيجيدلى كان لاعب وسط يشغل الجهة اليسرى إلا أنه كان هدافا محنكا، نادرا ما يضيع الفرص، كما كان صانع ألعاب متألقا يجيد التمريرات الدقيقة فى اتجاه زملائه المهاجمين.
بدأ نيجيدلى مشواره مع منتخب تشيكوسلوفاكيا فى ١٤ «حزيران» يونيو ١٩٣١، بمناسبة مباراة منتخب بلاده ضد بولندا (٤-صفر).
وشارك نيجيدلى مع تشيكوسلوفاكيا فى مونديال إيطاليا ١٩٣٤، وكان أحد نجوم النهائيات بفضل تألقه كصانع ألعاب وهداف فى آن واحد، وقاد منتخب بلاده بفعالية فى الدور الأول، وتمكن من منحه الفوز فى المباراة ضد رومانيا (٢-١) بتسجيله هدف الفوز.
وتألق نيجيدلى مجددا فى مباراة الدور الثانى أمام سويسرا، التى كانت السباقة إلى التسجيل بواسطة نيلهولز، غير أن سفوبودا أدرك التعادل لتشيكوسلوفاكيا وأضاف لها سوبوتكا هدف التقدم، ولم يهنأ زملاء نيجيدلى كثيرا بهذا التقدم حيث عدل ابيغلن النتيجة لسويسرا، قبل أن ينتفض نيجيدلى مجددا وينقذ منتخب بلاده من السقوط فى فخ التعادل بتسجيله الهدف الثالث الذى منح به الفوز الثانى لتشيكوسلوفاكيا التى تأهلت إلى الدور نصف النهائى.
وجدد نيجيدلى الموعد مع الشباك فى مباراة الدور نصف النهائى أمام ألمانيا وتمكن من تسجيل هدفين مساهما فى فوز منتخب بلاده (٣-١) فى هذه المباراة، وبلوغها المباراة النهائية أمام إيطاليا.
وكانت المباراة النهائية تشبه المعركة السياسية وكان الإيطاليون مطالبين فيها بتحقيق الفوز ولا بديل غيره، أمام أعين الزعيم الفاشى بينيتو موسولينى الذى لم يكن ليرضى بغير التتويج باللقب العالمى بديلا وإلا كانت الكارثة على اللاعبين وعلى مدربهم.
وخاض منتخب إيطاليا المباراة بإرادة كبيرة تحت ضغط آلاف المشجعين وتمكن من تحقيق المهم وهو الفوز بكأس العالم، بيد أنه عانى لتخطى منافسه (٢-١)، والأداء لم يكن مرضيا خلافا للمستوى الذى ظهر به زملاء نيجيدلى الذين قدموا مباراة كبيرة وأظهروا فيها مهارات فنية عالية رغم الخسارة.
وإذا كان منتخب تشيكوسلوفاكيا قد خسر المباراة النهائية، فإن نيجيدلى عوض عن ذلك بتتويجه هدافا لهذه النسخة برصيد أربعة أهداف.
وشارك نيجيدلى فى نهائيات فرنسا بعد أربعة أعوام، بعد أن صار أكثر نضجا تكتيكيا وأخذ تجربة دولية لا يستهان بها، وكان يأمل فى ترجمة ما اكتسبه إلى الواقع مع منتخب بلاده، إلا أن نجم تشيكوسلوفاكيا لم يسعفه الحظ وخرج من المنافسات من الباب الضيق.
فبعد أن أدى مباراة الدور الأول بتألق أمام هولندا (٣-صفر) وسجل أحد أهداف منتخب بلاده الثلاثة، كان الموعد فى الدور الثانى مع مباراة اعتبرت قمة مباريات الدور الثانى ضد البرازيل.
وشهدت هذه المباراة أحداث عنف كثيرة داخل الميدان، حيث لعبها الطرفان بقوة كبيرة وكانت التدخلات القوية والعنف الظاهر السمة الرئيسية فيها، وبعد أن تقدمت البرازيل بهدف لليونيداس، تمكن نيجيدلى من إدراك التعادل لتشيكوسلوفاكيا غير أنه خرج من الملعب محمولا بعد تعرضه لكسر فى ساقه. وانتهت هذه المباراة التى شهدت طرد ثلاثة لاعبين وإصابة عدد كبير منهم من المنتخبين بالتعادل (١-١).
وكان لزاما إقامة مباراة ثانية فاصلة بين المنتخبين اليوم التالى، وغاب نيجيدلى



ليونيداس أول جوهرة سوداء «لليسار» هداف مونديال ١٩٣٨

المصاب عنها وتمكنت فيها البرازيل من تحقيق الفوز (٢-١) وإقصاء تشيكوسلوفاكيا من هذا الدور.

ولعب نيجيدلى ٤٤ مباراة دولية سجل خلالها ٢٩ هدفا ووضع حدا لمشواره مع المنتخب فى ٤ «كانون الأول» ديسمبر ١٩٣٨ بعد المباراة ضد رومانيا (٦-٢) فى براغ.

وكان لنيجيدلى مشوار زاخر كذلك مع ناديه سبارتا براغ حيث نال معه ثلاث مرات لقب البطولة المحلية (١٩٣٢ و١٩٣٦ و١٩٣٨). كما توج معه بكأس ميتروبا (دورى أبطال أوروبا حاليا) عام ١٩٣٨.

ولأن تشكيلة سبارتا براغ كانت تتكون فى معظمها من لاعبى المنتخب الأول بقيادة نيجيدلى فإنها تمكنت من تحقيق نتائج باهرة على الصعيدين المحلى والقارى وكانت ندا قويا لأندية أوروبية عريقة أمثال فيورنتينا ويوفنتوس الإيطاليين وفيينا النمساوى وفرنسفاروش المجرى.

ولعب نيجيدلى ٢٤١ مباراة مع فريقه سجل خلالها ٣٩١ هدفا، منها ١٤٨ ضمن الدورى المحلى.

وشاءت الأقدار أن يرحل نيجيدلى قبل أيام قليلة من انطلاق مونديال إيطاليا ١٩٩٠، تاركا وراءه رصيدا زاخرا لا يزال يشهد على إبداعات هذا الفنان.

بطاقة فنية

- الاسم: أولدريخ نيجيدلى
- مولود فى ٢٥ «كانون الأول» ديسمبر ١٩٠٩
- توفى عام ١٩٩٠
- الأندية: سبارتا براغ التشيكوسلوفاكى
- الإنجازات:
  - ١٩٣٢: بطل تشيكوسلوفاكيا،
  - ١٩٣٤: هداف مونديال إيطاليا،
  - ١٩٣٦: بطل تشيكوسلوفاكيا،
  - ١٩٣٨: بطل تشيكوسلوفاكيا، بطل أوروبا لأبطال الدورى

ليونيداس

إذا كان الشارع البرازيلى أو بلد الفنانين كما يسميه البعض أخرج آلاف النجوم الكروية التى تركت بصماتها واضحة على تاريخ الكرة العالمية، فإنه يبقى يفخر دائما بثلاثى ذهبى على مدى ثلاث فترات زمنية منفصلة.

فعندما تذكر الكرة البرازيلية يتبادر إلى الذهن مباشرة الأسطورة بيليه ثم البرازيلى الألمانى الأصل ارتور فريدنرايخ وطبعا الجوهرة السوداء ليونيداس فى فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية.

ولعل العوامل السياسية فى تلك الفترة كانت من الأسباب الأساسية التى جعلت اسم هذا اللاعب الفنان يغيب بنفس السرعة التى ظهر بها، ولم يبق فى ذاكرة العالم تقريبا أية صورة عنه.

لكن وبرغم هذه العوامل، وبرغم الفترة الزمنية القصيرة التى قضاها ليونيداس على الملاعب، إلا أنه ترك اسمه خالدا فى تاريخ اللعبة الشعبية الأولى فى العالم، بما قدمه من مردود أبهر المتتبعين فى تلك الفترة، وخاصة فى مونديال فرنسا ١٩٣٨.

وصار ليونيداس أسطورة البرازيليين، ولا يزال الأجداد يقصون مغامراته للأحفاد، ويحكون قصة جوهرة سوداء قفز عاليا وبتسديدة أكروباتية نادرة أسكن الكرة فى الشباك، ويختمون قصصهم بذكر اسم هذا الفنان الذى كان أول من اكتشف هذه التسديدة، فصار يلقب بالجوهرة السوداء قبل أن يكتشف «بيليه» الميادين الخضراء وجاذبيتها.

انضم إلى أقوى الأندية فى البرازيل مثل بوتافوغو وفلامينغو وفاسكو دا غاما ثم ناسيونال مونتيفيديو الأوروغويانى.

فنيات ليونيداس ومواهبه الخارقة فى ميدان الكرة جعلت منه مثالا يقتدى به فى بلد تعتبر فيه رياضة كرة القدم، ليس لعبة شعبية فقط بل ديانة، فسطع نجمه وامتلك قلوب الجماهير التى عشقته وبقيت صورته لاصقة فى أذهانهم وسار على خطاه النجم الكبير بيليه.

انضم إلى المنتخب الوطنى وهو فى سن الثامنة عشرة فى عام ١٩٣١، وخلال مباراة أمام الأوروغواى سجل ليونيداس هدفين، فتحا له الطريق للمشاركة فى نهائيات كأس العالم ١٩٣٤ فى إيطاليا، غير أن المنتخب الذهبى خيب آمال مناصريه وخرج من الباب الضيق للمنافسة فى دورها ثمن النهائى على يد إسبانيا (١-٣).

وكان لزاما على عشاق المنتخب البرازيلى انتظار أربعة أعوام لرؤية نجومهم فى نهائيات فرنسا ١٩٣٨، وهنا انفجرت موهبة الجوهرة السوداء، وأظهر إمكانياته العالية فأبهر المتتبعين بما يملكه من قدرات.

وبعد أن تجاوز البرازيليون الدور الأول التقوا فى ثمن النهائى نظراءهم البولنديين. وكانت هذه المباراة تاريخية لليونيداس الذى تمكن من تسجيل هدفين فى الوقت الرسمى وسمح لمنتخب بلاده بالتقدم.

غير أن المنتخب البولندى وفى عز الفرحة البرازيلية تمكن من إدراك التعادل ليلعب المنتخبان وقتا إضافيا دخله ليونيداس حافيا بعد أن سئم انتعال الأحذية الرياضية التى كانت ثقيلة فى ذلك الوقت، قبل أن يتنبه الحكم لذلك ويأمر اللاعب البرازيلى بانتعالها. وبإرادة فولاذية، ممزوجة بالفنيات العالية، والمهارات الخارقة تمكن نجم البرازيل الأول من قيادة منتخب بلاده إلى الفوز ٦-٥ بعد أن سجل هدفا آخر فى مرمى بولندا، فقال الاختصاصيون إن ليونيداس هو الذى فاز على المنتخب المنافس.

واقترنت هذه المباراة التاريخية باسم ليونيداس الذى أبلى البلاء الحسن، وأبان عن إرادة قوية، وإمكانيات بدنية وفنية عالية.

فى الدور ربع النهائى، واجهت البرازيل منتخب تشيكوسلوفاكيا القوى فى بوردو، وبرغم طرد الحكم للاعبين برازيليين إلا أن ذلك لم يمنع المنتخب الذهبى من الصمود، وكان ليونيداس طبعا هو قائد الجوقة وافتتح باب التسجيل لفريقه، غير أن المنتخب التشيكوسلوفاكى تمكن من التعديل، وهى النتيجة التى انتهت عليها المباراة، فكان لزاما إعادتها فى اليوم التالى.

وفى المباراة المعادة أعاد ليونيداس الكرة وسجل هدف التقدم لمنتخب بلاده الذى أنهى اللقاء فى مصلحته ٢-١، وتأهل إلى الدور نصف النهائى.

فى هذا الدور التقت البرازيل منتخب إيطاليا، ولأن المدرب البرازيلى أديمار بيمونتا استخف قليلا بإمكانيات المنتخب المنافس، وكان تقريبا ضامنا التأهل، أراد أن يريح نجم المنتخب الأول ليونيداس، والاحتفاظ به للمباراة النهائية.

غير أن الرياح جرت بما لا تشتهى سفن فنانى السامبا، وتمكن المنتخب الإيطالى من قلب كل التكهنات، وقضى على أحلام لاعبى وجمهور المنتخب البرازيلى بفوزه عليه ٢-١.

المدرب الإيطالى بوتزو قالها صراحة بعد اللقاء: «كان مستحيلا على منتخبى الفوز فى هذا اللقاء لو لعب ليونيداس».

واكتفت البرازيل بالمركز الثالث بعد فوزها على السويد ٤-٢، وتمكن ليونيداس من تسجيل هدفين، وتوج هدافا للمونديال برصيد ٨ أهداف.

غير أن اندلاع الحرب العالمية الثانية حرمت الجماهير من فنيات هذا اللاعب، الذى بقيت إبداعاته محصورة داخل البرازيل حيث تذوق كل الألقاب المحلية حتى منتصف الأربعينيات.. وبعد أن قاد مشوارا رائعا كلاعب تفرغ بعد اعتزاله للصحافة الرياضية، قبل أن ينتهى به المطاف داخل دار للعجزة بالقرب من ساو باولو، ولا يزال حتى الآن يفتخر بمشواره الرائع.

بطاقة فنية

- الاسم: ليونيداس داسيلفا
- ولد فى ٨ «تشرين الأول» أكتوبر ١٩١٣
- الأندية: بوافوغو وفلامينغو وفاسكو دا غاما وناسيونال
- لعب ٢٥ مباراة دولية وسجل ٢٥ هدفا
- الإنجازات: ٨ مرات بطل البرازيل، وهداف كأس العالم ١٩٣٨ فى فرنسا.

أديمير

أديمير هداف مونديال ١٩٥٠ فى إحدى غزواته

يعتبره الاختصاصيون من أفضل المهاجمين الذين أنجبتهم الكرة البرازيلية منذ اللاعب الأسطورة ليونيداس، فأديمير كان يملك قوة بدنية خارقة للعادة وذلك على الرغم من أن بنيته لم تكن توحى بذلك.

ويملك أديمير سرعة رهيبة تعتبر نقطة قوته إضافة إلى مراوغاته الرائعة. هذه الصفات سمحت له بأن يتوج هدافا لكأس العالم ١٩٥٠ التى أقيمت فى البرازيل بتسعة أهداف.

ولد ماركيز دى مينزس أديمير فى ١١ «آب» أغسطس ١٩٢٢ فى ريسيفى وجذبته الشباك منذ نعومة أظافره حيث كان يعشق التسجيل وبقى كذلك حتى صار شابا وانضم إلى فاسكو دا غاما الشهير عام ١٩٤٢ ولعب معه حتى العام ١٩٤٦ ثم انتقل إلى فلومينينسى لموسم واحد فقط قبل أن يعود مجددا إلى ناديه الأول الذى أكمل معه المشوار.

وبرغم قوة تسديداته بالقدمين وإتقانه للتهديف إلا أن ذلك لم يشفع للمنتخب الذهبى فى المباراة النهائية أمام الأوروغواى أمام حوالى ٢٠٠ ألف مشجع برازيلى اكتظت بهم مدرجات ملعب ماراكانا الشهير والذين خرجوا يذرفون دموع الخيبة بعد الخسارة (١-٢).. وكان أديمير قد أثقل مرمى منتخب السويد فى نهائيات ١٩٥٠ بأربعة أهداف أسهمت فى فوز منتخب بلاده (٧-١)، وفى هذه المباراة أظهر المهاجم البرازيلى صفات هجومية نادرة تنوعت بين المراوغات الجميلة والانطلاقات السريعة التى أذهلت مدافعى المنتخب السويدى إضافة إلى التسديدات القوية وطبعا الأهداف النادرة.

ولأنه يملك تسديدات رهيبة لقب بـ «الديناميت» ومن هذه التسديدات بالقدمين سجل عشرات الأهداف للمنتخب البرازيلى وللأندية التى لعب لها.

وشكل أديمير مع زيزينيو وجايير ثلاثيا رهيبا فى هجوم المنتخب البرازيلى لطالما أرعب مدافعى المنتخبات المنافسة، لكنه فشل فى نهائيات كأس العالم ١٩٥٠ فى إهداء اللقب الحلم إلى ملايين مشجعيه.

ولعب أديمير أغلب فترات مشواره ضمن فاسكو داغاما حيث تألق فى صفوفه كهداف من الطراز النادر وسجل معه ٣٠١ هدف فى ٤٢٩ مباراة.

لعب أديمير ٣٩ مباراة دولية سجل خلالها ٣١ هدفا وهو معدل يدل على قوة وبراعة هذا الهداف الذى لعب أول مباراة دولية فى ٢١ «كانون الثانى» يناير آيار ١٩٤٥ خلال لقاء منتخب بلاده أمام كولومبيا (٣-صفر)، وسجل أول هدف مع المنتخب الذهبى بعد ثلاثة عشر يوما من أول مشاركة دولية وذلك فى مباراة البرازيل مع بوليفيا (٢-صفر).

ولم يتم استدعاء أديمير إلى نهائيات كأس العالم ١٩٥٤ التى أقيمت فى سويسرا فكانت بداية نهاية مشوار لاعب هداف أمتع الجماهير وبث الرعب فى نفوس المدافعين وحراس المرمى لسنوات عدة، ومع بداية أفول نجم أديمير وزملائه فى المنتخب بدأت يظهر جيل جديد أمثال ديدى وبالتازار.

وبعد أن وضع حدا لمشواره الرياضى كلاعب بقى وفيا لفاسكو دا غاما وأشرف عليه لفترة قصيرة دون أن يوفق فى مهمة التدريب.

وفى ١١ «آيار» مايو ١٩٩٦ توفى أديمير بعد مسيرة كروية حافلة أضافت اسمه إلى قائمة عمالقة الكرة الذين أنجبتهم البرازيل ومازالت تفتخر بهم حتى الآن.

بطاقة فنية

- الاسم: دو منزس ماركس أديمير
- ولد فى ١١ «آب» أغسطس ١٩٢٢
- توفى فى ١١ «آيار» مايو ١٩٩٦
- الأندية: فاسكو داغاما وفلومينسى
- الإنجازات: لعب ٣٩ مباراة دولية وسجل ٣١ هدفا، ١٩٥٠: هداف المونديال برصيد ٩ أهداف.

(يتبع فى العدد المقبل)

بيليه.. سيد الكرة



الملك المتوج دائماً بيليه

على مدار تاريخ كرة القدم مرَّ عليها نجوم ونجوم من مختلف أنحاء العالم، ولكن يظل عدد محدود من هؤلاء النجوم ترك أثراً لا يمكن تجاهله.

وللتاريخ نقدم - على ثلاث حلقات - معلومات وافية عن أعظم ٢١ لاعباً فى تاريخ كرة القدم، من بينهم لاعبون لم يشهدهم كثير من الأجيال الحالية.

ورغم أننا رتبنا تقديم اللاعبين حسب التسلسل الزمنى بدءاً من الأقدم، ولكن الأسطورة بيليه فرض نفسه على التاريخ، وقفز على الزمن لنفتتح به هذه السلسلة.

فعندما أبصر النور فى ٢٣ «تشرين الأول» أكتوبر عام ١٩٤٠ فى ولاية ميناس جيراس كان يدعى أدسون إرانتس دو ناسيمنتو، لكن هذا الاسم سرعان ما تغير وأصبح بيليه اللاعب الأسطورة الذى كتب صفحات خالدة فى سجلات كرة القدم العالمية وأصبح اسمه على ألسنة الملايين من عشاق هذه اللعبة.

لم تعد اللعبة الأكثر شعبية فى العالم هى نفسها بعد الثورة التى أحدثها ابن السبعة عشر ربيعا خلال كأس العالم فى السويد عام ١٩٥٨. فقد خطف اللاعب الشاب ألباب المشاهدين بأدائه الساحر لأنه جمع مواهب كروية خارقة لم يماثله فيها أحد من اللاعبين الذين سبقوه أو لحقوه.

وكانت لياقة بيليه البدنية عالية ومراوغاته ممتازة وتمريراته متقنة وسرعته فائقة وتفكيره سريعا. كان يقوم بأشياء خارجة عن المألوف فكانت موضع إعجاب النقاد والرأى العام على السواء.

وكتب الكثير عن بيليه اللاعب وأطلق عليه الكثير من الألقاب مثل"الجوهرة السوداء" و"سيد الكرة" و"رياضى القرن" لكن ما قيل فيه لا يفيه حقه.

أما بيليه الإنسان فكتب القليل عنه، وهو الرياضى الوحيد تقريبا الذى رفض أن يروج لإعلانات التبغ أو الكحول لأنه حسب قوله يريد أن يكون قدوة لجميع الرياضيين ومثالا يحتذى به الأطفال. فالمال لم يكن يوما هدف بيليه بالذات وإن كانت الشركات تتهافت عليه للتعاقد معه. لكن غايته أن يكون سفيرا لكرة القدم التى أعطته الشهرة والمجد فأعطاها اللمسة السحرية المميزة. وعين سفيرا لمنظمة اليونسكو ليسهم فى نشر الثقافة والتعليم فى العالم.

ويمتاز بيليه بتواضعه الجم على الرغم من الهالة العظيمة التى أحاطت به. فهو يحب الجميع صغارا وكبارا. لا يرفض طلبا للتوقيع لأحد المعجبين أو أخذ صور تذكارية معه. وكان همه أن يسعد عشاق اللعبة الذين أتوا لمشاهدة فنه الرفيع وأدائه الساحر.

ومارس بيليه كرة القدم ككل برازيلى مع أترابه فى الشوارع والأزقة. وكانت الكرة عبارة عن لفافات ورق مستديرة تتيح لهم ممارسة رياضتهم المفضلة. والسبب بالطبع يعود إلى الفقر المدقع الذى كان يعيشه بيليه عندما كان ماسحا للأحذية فى إحدى ضواحى مدينته لكسب قوته.

مراوغ بارع

وحصل بيليه على أول حذاء له فى الحادية عشرة وانضم بعدها إلى نادى اتلتيكو فى ساو باولو وأخذ يصقل موهبته. وخلال إحدى المباريات لفت أنظار أحد مدربى سانتوس اللاعب الشهير فالديمار دى بريتو فضمه إلى النادى العريق الذى استمر معه ١٧ عاما وصل خلالها إلى القمة.

لكن طموح بيليه تخطى حدود النادى عندما اختاره مدرب المنتخب آنذاك فيتشنتى ميولا للدفاع عن ألوان بلاده. وكانت أول مباراة دولية له ضد منتخب الأرجنتين الغريم اللدود للمنتخب البرازيلى ومنافسه على زعامة الكرة الأميركية الجنوبية.

ومع اقتراب كأس العالم ١٩٥٨، ضمن بيليه مركزا له ضمن المنتخب المشارك فى النهائيات.

وشهدت الدورة تحولا كبيرا فى مسار حياته، إذ بات أصغر لاعب فى العالم يقود منتخب بلاده إلى إحراز اللقب للمرة الأولى.

ولم يلعب بيليه فى المباراتين الأوليين للبرازيل ضد إنكلترا والنمسا، لكنه شارك فى الثالثة ضد الاتحاد السوفياتى التى انتهت بفوز البرازيل ٢-صفر، ثم خاض أول مباراة أساسيا ضد ويلز فى ربع النهائى، وسجل هدف المباراة الوحيد ليطير بمنتخب بلاده إلى نصف النهائى حيث تألق وهز شباك فرنسا ٣ مرات لتتأهل البرازيل إلى المباراة النهائية.

وفى النهائى، أخرج بيليه كل ما فى جعبته من فنون اللعبة وسجل هدفين ضد السويد (٥-٢) فى منتهى الروعة لتظفر البرازيل بالكأس.

وفى عام ١٩٦٢، دافعت البرازيل عن لقبها بنجاح فى تشيلى لكن بيليه لم يلعب سوى مباراة واحدة إثر إصابة بالغة تعرض لها فى المباراة ضد السويد بسبب خشونة المدافعين.

وشارك بيليه فى كأس العالم عام ١٩٦٦ التى أقيمت فى إنكلترا. ولعب المباراة الأولى ضد بلغاريا وسجل هدفا لكنه أصيب بسبب الخشونة المتعمدة من اللاعبين البلغار وخصوصا المدافع بيتشيف. وتخلف عن المباراة الثانية التى خسرتها البرازيل أمام المجر ١-٣. ولعب الثالثة ضد البرتغال ونال نصيبه من الركل والرفس فأصيب مرة ثانية ونقل على نقالة وخرجت معه البرازيل من البطولة بخسارتها الثانية ١-٣.

وسيبقى التاسع عشر من «تشرين الأول» أكتوبر ١٩٦٩، يوما مشهودا فى حياة بيليه، لأنه سجل هدفه الألف فى تاريخه على ملعب ماراكانا الشهير وأمام ١٢٠ ألف متفرج فى مرمى فاسكو دا غاما من ركلة جزاء.

وفى العام ١٩٧٠، أعلن بيليه رغبته فى عدم تمثيل بلاده فى نهائيات كأس العالم فى المكسيك بسبب الخشونة التى تستهدفه وعدم حماية الحكام للاعبين البارزين من الضرب المتعمد. لكن لم تكن لديه الحيلة للإفلات أمام إلحاح الجمهور البرازيلى. حتى أن رئيس الجمهورية آنذاك تدخل شخصيا ليعود بيليه عن قراره. فرضخ.

ولم يندم بيليه. وقدم أجمل عروضه فى أجمل مونديال فى التاريخ، حيث أحرزت البرازيل اللقب للمرة الثالثة واحتفظت بكأس جول ريميه إلى الأبد.

واعتبر المنتخب البرازيلى عام ١٩٧٠ أبرز المنتخبات العالمية على مر العصور وضم آنذاك ريفيلينو وجيرزينيو وتوستاو وكارلوس ألبرتو توريس.

وكان لابد لبيليه أن يعتزل دوليا وهو فى أوج عطائه. فأقيمت له مباراة اعتزال على ملعب ماراكانا أمام ١٧٠ ألف متفرج جاؤوا ليشاهدوا سيد الكرة للمرة الأخيرة ضد يوغوسلافيا.

وفى نهاية المباراة وضع تاج من الذهب الخالص على رأس بيليه طاف به أرجاء الملعب حاملا فى يده قميصه رقم ١٠ وهو يمسح الدموع من عينيه.

وانتقل بيليه بعد ذلك إلى الولايات المتحدة ساعيا لنشر اللعبة فى بلد لا يعطى كرة القدم أية أهمية. فلعب فى صفوف نيويورك كوزموس ضمن الدورى الأميركى الشمالى للمحترفين. كما سعى إلى ترويج اللعبة فى ميدان التجارة بتعاقده مع شركتى بيبسى كولا. وظهر فى أفلام عدة أبرزها الهروب إلى النصر الذى جمعه مع الإنكليزى الراحل بوبى مور والأرجنتينى أوزفالدو اردليس.

بيليه فى سطور

- ولد فى ٢٣ «تشرين الأول» أكتوبر ١٩٤٠ فى تريس كوراكوس (البرازيل)
- الجنسية برازيلى
- الوزن ٧٤ كلغ والطول ١٫٧٠ م
- شغل مركز مهاجم عندما كان لاعبا دافع عن الوان سانتوس (١٩٥٦-١٩٧٤) كوزموس الأميركى (١٩٧٥-١٩٧٧)
- قاد منتخب بلاده إلى الفوز ثلاث مرات بكأس العالم أعوام ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٧٠ ولم يتمكن من المشاركة بمونديال ١٩٦٢ بداعى الإصابة
- قاد فريقه سانتوس إلى الفوز مرتين بالكأس القارية (إنتركونتيننتال) عامى ١٩٦٢ و١٩٦٣
- قاد سانتوس إلى الفوز بكأس ليبرتادوريس عامى ١٩٦١ و١٩٦٢ وبكأس البرازيل عام ١٩٦٨
- قاد سانتوس إلى الفوز ببطولة ساو باولو ٨ مرات فى الأعوام ١٩٥٨ و١٩٦٠ و١٩٦١ و١٩٦٢ و١٩٦٤ و١٩٦٧ و١٩٦٨ و١٩٧٤
- أحرز ١١ مرة لقب أفضل هداف فى بطولة ساو باولو بين عامى ١٩٥٧ و١٩٦٦ ثم فى عام ١٩٧٤
- قاد كوزموس الأميركى إلى الفوز ببطولة الولايات المتحدة عام ١٩٧٧
- خاض ٩٢ مباراة دولية وسجل خلالها ٧٧ هدفا
- خاض ١٣٦٢ مباراة خلال مسيرته كلاعب وسجل خلالها ١٢٨٢ هدفا.



بيليه شاباً

بوشكاش .. الملهم

من طفل بسيط فى بودابست إلى رمز فى مدريد، هكذا يمكن اختصار حياة أحد نجوم المنتخب المجرى بداية الخمسينيات الذى أبهر العالم بإمكاناته الفنية والبدنية العالية.

إنه فيرنك بوشكاش الذى أبصر النور فى ٢ نيسان/ أبريل ١٩٢٧، ابن لاعب وسط نادى كيشبيشت (أحد الأحياء الشعبية فى العاصمة المجرية)، بدأ يكتشف أسرار اللعبة منذ نعومة أظافره عندما كان يمارس هوايته المفضلة مع أقرانه من الأطفال فى شوارع بودابست.

انضم بوشكاش إلى أصاغر نادى كوبانيا المتواضع، حيث تعرف على الثنائى الشهير لازلو كوبالا وجوزيف بوشيك، ليصير الثلاثة من أبرز نجوم المنتخب المجرى فيما بعد.

ولعب بوشكاش الأب دورا كبيرا فى صقل مواهب ابنه لأنه كان يشرف على تدريب أصاغر نادى كيشبيشت الذى انضم إليه بوشكاش لاحقا.

فى سن السادسة عشرة فى ١٦ كانون الأول/ديسمبر سجل بدايته ضمن فريق كيشبيشت للكبار، وفى أول مباراة له تمكن من تسجيل هدف عزز به فوز فريقه.

بدأ مع المنتخب المجرى صيف عام ١٩٤٥، وفى عام ١٩٤٨ وبعد أن استولى الشيوعيون على الحكم، تغير اسم نادى كيشبيشت إلى هونفيد الذى صار يعرف بنادى الجيش المجرى.

بوشكاش الذى كان لغاية هذه السنة لاعبا هاويا غادر المصنع الذى كان يعمل فيه، ليصير أحد جنود الدولة فى الجيش المجرى، ولهذا يقول بوشكاش: «لقبت بالميجور، لكن فى الواقع لم أكن إلا عقيدا».

كان بوشكاش لاعبا نادرا بفضل ما يمتلكه من مهارات فنية جعلته قادرا على القيام بكل ما يريد فعله على البساط الأخضر من مراوغات وسرعة فائقة وتسجيل أهداف من كل الزوايا، وذلك برغم بنيته المتواضعة (١٧٠سنتم و٧٠ كغ)، فكان بذلك ملهم فريقه الذى حصد الألقاب المحلية الواحد تلو الآخر فى غياب المنافسات الأوروبية آنذاك.

ونفس الكلام ينطبق على بوشكاش ضمن منتخب بلاده الذى سطع نجمه فى تلك الفترة (١٩٥٠-١٩٥٤) فمن أصل ٣٤ مباراة خاضها فاز فى ٢٨ وتعادل فى ٤ ولم يتذوق طعم الهزيمة، سجل لاعبوه ١٤٥ هدفا وتلقى مرماهم ٣٦ هدفا فقط.

وهو إنجاز لم يسبقه إليه أحد حتى المنتخب الإنكليزى العريق هذا الأخير الذى لم يتلق أية هزيمة على أرضية ملعب ويمبلى الشهير رضخ لإرادة نظيره المجرى فى ٢٥ تشرين الأول/نوفمبر عندما تلقى هزيمة نكراء (٣-٦) سجل منها بوشكاش هدفين، هذه النتيجة نزلت على أنصار المنتخب الإنكليزى كالصاعقة.

الإنكليز لم يهضموا الهزيمة، فأرادوا الثأر ورد الاعتبار فى ٢٣ آيار/ مايو ١٩٤٥ فى بودابست إلا أنهم عادوا يجرون أذيال الخيبة بعد تلقيهم هزيمة مذلة (١-٧).

بهذه النتائج الرائعة، فهم العالم أن المنتخب المجرى سيكون المرشح الأقوى لنيل لقب مونديال سويسرا ١٩٥٤، وكشف زملاء بوشكاش عن نواياهم منذ الدور الأول عندما سحقوا كوريا (٩-صفر)، ثم ألمانيا (٨-٣) هذه المباراة التى أصيب خلالها نجم المجر بوشكاش بعد حركة غير رياضية من المدافع الألمانى ليبيريخ.

وبرغم غياب بوشكاش إلا أن المنتخب المجرى واصل مشواره فى المنافسة بتألق، فأزاح البرازيل من طريقه (٤-٢)، ثم فاز فاز على الأوروغواى حاملة اللقب بنفس النتيجة فى مباراة الدور نصف النهائى.

وفى ٤ تموز/ يوليو ١٩٥٤ فى برن كانت المباراة النهائية بين المجر وألمانيا، وكان بوشكاش قد بدأ يتعافى لتوه من الإصابة، غير أنه قرر اللعب مهما كلفه ذلك، ودخل أساسيا، حيث تمكن من تسجيل الهدف الأول فى الدقيقة السادسة ثم أضاف تشيبور الهدف الثانى، عندها ظن الجميع أن منتخب المجر سيتوج بطلا للعالم، غير أن الألمان قلبوا كل التوقعات وتمكنوا من تعديل النتيجة ثم أضافوا هدفا ثالثا قضوا به على أحلام بوشكاش وزملائه.

غير أن هذا التعثر وبرغم مرارته لم يؤثر طويلا فى نفسية اللاعبين الذين رفعوا التحدى مجددا وتمكنوا من لعب ١٩ مباراة دون أن ينهزموا، قبل أن يقود الشعب المجرى فى ٢٣ تشرين الأول/أكتوبر تمردا شعبيا على النظام الشيوعى الحاكم وأشيع خلال الأحداث أن بوشكاش لقى حتفه فى المواجهات الدامية الأولى التى شهدتها العاصمة بودابست، غير أنه تبين فيما بعد أن بوشكاش لم يصب بأذى.

وفى ١٣ شباط /فبراير ١٩٥٨ قرر الاتحاد الدولى العفو عن اللاعبين المجريين، غير أن اسم بوشكاش لم يعد له نفس البريق السابق، حيث نسيه الجميع، ما عدا مدربه فى هونفيد سابقا إميل أوستيريشر الذى كان يشرف على ريال مدريد الأسبانى، فتمكن من إقناع رئيس ريال الشهير سانتياغو بيرنابيو بضرورة ضم بوشكاش إلى تشكيلة الفريق.

الصحافة المحلية انتقدت قرار رئيس ريال مدريد، وتساءلت طويلا عن جدوى ضم لاعب بلغ من العمر ٣١ عاما وعن الخدمات التى يمكن له أن يقدمها إلى الفريق.

غير أن بوشكاش الصامت، كان يعرف أنه ما زال يملك الكثير من الإمكانات، وكان على ثقة بأنه سيبدأ من مدريد مشوارا جديدا أكثر لمعانا من سابقه. فتمكن من حصد خمسة ألقاب دورى، واختير خمس مرات أفضل هداف فى الدورى الأسبانى، وأسهم بقوة فى تتويج فريقه باللقب الأوروبى على حساب إينتراخت فرانكفورت عندما هزمه (٧-٣) سجل منها بوشكاش ٤ أهداف عام ١٩٦٠.

وبعد أن كان اللاعب غير المرغوب فيه، صار الابن المدلل لفريق العاصمة ومشجعيه، بفضل ما قدمه وأظهر عنه من إمكانات جعلت من ريال مدريد فريقا أسطورة، وتمكن من تسجيل ٣٥ هدفا فى المنافسات الأوروبية.

وفى ٢٦ آيار/ مايو ١٩٦٩، كان لنجم الريال آخر موعد مع جمهوره وعشاقه فى مباراة ضد رابيد فيينا النمساوى أمام تأثر الجميع، فكانت النهاية السعيدة لهذا المجرى الذى صار إسبانيا بعد حصوله على الجنسية نهاية عام ١٩٥٨.

بوشكاش

بوشكاش فى سطور

- الاسم: فيرينك بوشكاش
ولد فى: ٢ نيسان/ أبريل ١٩٢٧
الأندية
هونفيد بودابست
ريال مدريد
- الألقاب: ١٩٥٠: بطل المجر، ١٩٥٢: بطل المجر، ذهبية أولمبياد هيلسينكى، ١٩٥٤: بطل المجر، ١٩٥٥: بطل المجر، ١٩٦٠: كأس أندية أبطال أوروبا، ١٩٦١: بطل أسبانيا.
١٩٦٢: بطل إسبانيا، كأس إسبانيا ١٩٦٣: وبطل أسبانيا، ١٩٦٤: بطل إسبانيا، ١٩٦٥: بطل إسبانيا.
- ٨٥ مشاركة دولية، ٨٤ هدفا.

دى ستيفانو .. نجماً لدولتين !

لم يتمكن ألفريدو دى ستيفانو من الثبات فى الدفاع عن ألوان دولة واحدة بعد أن لعب للأرجنتين وإسبانيا على الصعيد الدولى، لكنه كان شديد الوفاء لناد واحد هو ريال مدريد الإسبانى.

فدى ستيفانو المولود فى الأرجنتين لعب لوطنه الأم سبع مباريات دولية قبل أن ينتقل إلى كولومبيا ومنها إلى إسبانيا ليسطر مع ريال مدريد إنجازات تاريخية وخصوصا فى كأس أبطال الأندية الأوروبية حيث قاده إلى الفوز باللقب فى السنوات الخمس الأولى.

ويوصف دى ستيفانو باللاعب الكامل ولو قدر له المشاركة فى إحدى كؤوس العالم مشاركة فعالة لنافس أسطورة كرة القدم البرازيلى بيليه على لقب أفضل لاعب فى العالم من دون شك، لكنه يبقى أحد أفضل اللاعبين الذين أنجبتهم الملاعب.

وقد رفضت الأرجنتين المشاركة فى كأس العالم عامى ١٩٥٠ و١٩٥٤، ولم تتأهل إسبانيا إلى المونديال عام ١٩٥٨. ولما نجحت فى ذلك فى كأس العالم التالية فى تشيلي عام ١٩٦٢ كان دى ستيفانو ضمن التشكيلة الأساسية لكنه لعب مباراة واحدة.

ولد دى ستيفانو فى ٤ تموز«يوليو» عام ١٩٢٦ فى بوينس أيرس ملتقى المهاجرين من القارة الأوروبية. وقد حط والد دى ستيفانو - الإيطالى الأصل والمولود فى كابرى ويدعى مثله ألفريدو - الرحال فى مرفأ بوينس أيرس عندما كان يافعا حيث تعرف على فتاة إيطالية أيضا تزوجها عام ١٩٢٠.

ومارس ألفريدو الوالد كرة القدم أيضا ولعب فى صفوف ريفر بلايت أحد أكبر أربع أندية فى الأرجنتين. لكن زوجته لم تكن متحمسة أبدا لهذه اللعبة لذا فإنها حرمت ابنها من ممارسة هوايته كباقى أترابه وطلبت من الزوج أن يحثه على العمل فى أحد المزارع التى يملكونها عندما بلغ السادسة عشرة. لكن ألفريدو الصغير كان يلعب كرة القدم فى الخفاء، ونجح فى دخول أحد المعسكرات التدريبية فى نادى ريفر بلايت بالذات فى آذار/مارس ١٩٤٤. فنجح فى حجز مكان له فى الفريق الرابع للنادى.

ولفت دى ستيفانو الأنظار بسرعة وبعد ستة أشهر خاض أول مباراة له مع الفريق الأول فى الثامنة عشرة من عمره ضد سان لورنزو.

ولم تسر الأمور كما يشتهى دى ستيفانو، فأعيد إلى الفريق الرابع، إزاء هذا الوضع اتصل دى ستيفانو بنادى هاريكان فلم يتردد مسؤولو النادى فى ضمه حيث خاض موسما كاملا لعب فيه ٢٥ مباراة وسجل ١٤ هدفا عام ١٩٤٦.

وأيقن مسؤولو ريفر بلايت خطأهم بالتخلى عنه وأعادوه إلى صفوف الفريق وبات أساسيا فى خط الهجوم. وفى أول موسم معه قاده إلى إحراز بطولة الأرجنتين وتوج هدافا للدورى قبل أن يتوج بطلا لكأس الأمم الأميركية الجنوبية مع منتخب بلاده.

وتوقف بزوغ نجم دى ستيفانو بسبب إضراب اللاعبين الأرجنتينيين الذى استمر أشهرا من صيف ١٩٤٨ إلى نيسان «أبريل» ١٩٤٩.

ولأن دى ستيفانو يتمتع بكبرياء عال ولا يتحمل الملاحظات، فإنه لم يتردد فى ترك الأرجنتين وتوجه إلى كولومبيا فى ٩ آب «أغسطس» ١٩٤٩ برفقة زميله الدائم نستور روسى وانضما إلى نادى ميلوناريوس.

وبعد أن رفع الحظر عن الأندية الكولومبية عام ١٩٥١، توجه ميلوناريوس إلى إسبانيا ليخوض دورة دولية ينظمها ريال مدريد. وقدم دى ستيفانو عروضا رائعة فى الدورة ولفت أنظار رئيس نادى ريال مدريد سانتياغو برنابيو ليحمل ملعب ريال مدريد اسمه) فبدأ الأخير محاولات لضمه نجحت بعد حوالى سنة تماما لكن بعد صعوبة بالغة.

فدى ستيفانو كان لا يزال قانونيا ملكا لريفر بلايت، لكنه فعليا يلعب فى صفوف ميلوناريوس. وما زاد من صعوبة المهمة أن برشلونة منافس ريال مدريد اللدود كان يملك الأفضلية لدى الناديين أراد الاستغناء عن أحد اللاعبين. ودخل الناديان الإسبانيان فى حرب ضروس لضم اللاعب، ووصل الأمر إلى الاتحاد الإسبانى الذى بت بالأمر بحيث يلعب دى ستيفانو موسما مع ريال مدريد وآخر مع برشلونة.. لكن برنابيو نجح فى إقناع رئيس برشلونة مارتى بالتخلى نهائيا عن. اللاعب.

وفى الموسم ذاته أحرز ريال مدريد بطولة إسبانيا للمرة الأولى منذ ١٩٣٣.

وبدأت علاقة دى ستيفانو بريال مدريد التى استمرت ١١ عاما وشهدت سيطرة مطلقة للنادى الإسبانى العريق محليا وأوروبيا. ولعب دى ستيفانو ٥٤١ مباراة فى صفوف ريال مدريد وسجل ٤٤١ هدفا. وأحرزة معه بطولة إسبانيا ٨ مرات وبطولة أوروبا خمس مرات متتالية. خاض فيها الفريق ٣٧ مباراة فاز فى ٢٧ منها وتعادل فى أربع وخسر ستا وسجل ١١٢ هدفا ودخل مرماه ٤٤. كما اختير أفضل لاعب فى الدورى خمس مرات.

- ولا يزال دى ستيفانو يملك حتى الآن جميع الأرقام القياسية المحلية (٢١٨ هدفا فى الدورى الإسبانى) وأوروبية (٤٩ هدفا فى ٤٨ مباراة سجلها فى المسابقات الأوروبية معظمها فى كأس أبطال الأندية).

وقد اعتزل دى ستيفانو فى ٨ حزيران/يونيو ١٩٦٧ فى مباراة ضد سلتيك الإسكتلندى حيث خرج بعد ربع ساعة من بداية المباراة ولوح له ١٣٠ ألف متفرج بمناديلهم البيضاء وذرف الملايين الكثير من الدموع.

دى ستيفانو

دى ستيفانو فى سطور

- الاسم: ألفريدو دى ستيفانو
- ولد فى ٤ تموز/يوليو ١٩٢٧
- الأندية: ريفر بلايت وهوراكان ومولوناريوس بوغوتا الكولومبى وريال مدريد وإسبانيول الإسبانيين
- الإنجازات: خاض ٦ مباريات دولية وسجل ٦ أهداف
١٩٤٧: كوبا أميركا
- ١٩٤٩: بطل الأرجنتين وبطل كولومبيا
١٩٥١: بطل كولومبيا، ١٩٥٣: بطل كولومبيا، ١٩٥٤: هداف الدورى الإسبانى، ١٩٥٥: بطل إسبانيا، - ١٩٥٦: دورى أبطال أوروبا
١٩٥٧: هداف الدورى الإسبانى، الكرة الذهبية الأوروبية، بطل إسبانيا، دورى أبطال أوروبا، ١٩٥٨: بطل إسبانيا
- ١٩٥٩: هداف الدورى الإسبانى ودورى أبطال أوروبا
- ١٩٦٠: كأس القارات (انتركونتيننتال) دورى أبطال أوروبا والكرة الذهبية الأوروبية - ١٩٦١: بطل أسبانيا، دورى أبطال أوروبا
- ١٩٦٢: كأس إسبانيا
- ١٩٦٣: بطل إسبانيا
- ١٩٦٤: بطل إسبانيا.

غارينشا.. بيكاسو البرازيل



غارينشا يمارس هوايته في المراوغة

رغم التشوهات الخلقية التي ولد بها، والتي تعوق الإنسان حتى في المشي، إلا أنه تحدى الإعاقة بمراوغة جعلت منه أشهر جناح أيمن في تاريخ كرة القدم، وأبرع مراوغ عرفته الميادين الخضراء حتى الآن، فلقب بعصفور الجنة، وقيل عنه «إنه بالنسبة لكرة القدم، كبيكاسو للفن». إنه البرازيلي مانويل فرانشيسكو دوس سانتوس الملقب بـ «غارينشا».

ولد في ٢٨ «تشرين الأول» أكتوبر ١٩٣٣، في أحد أحياء ريو دي جانيرو الفقيرة، هو سابع إخوته الاثنين والعشرين، من أب مدمن على الكحول.

كان غارينشا الطفل الفقير ذا الجسم النحيف المشوه من إعوجاج في الركبتين نحو الخارج، وإعوجاج أيضاً في العمود الفقري، وحتى الحوض كان مائلاً بوضوح نحو الشمال.

وإزاء هذا الوضع كان أهل الطفل مانويل يدعون الله ليل نهار، حتى يتمكن ابنهم من الوقوف على قدميه وتطلب الأمر تدخل الجراحين، حتى يتمكن على الأقل من المشي ولو بطريقة غير سليمة.

لكن الطفل مانويل خلق المعجزة، وبعد أن كان أهله يحلمون برؤيته يمشي على قدميه، ها هو يداعب الكرة ببراعة الكبار.

فبرغم ما أصابه من تشوهات حرمته حتى من الجري بطريقة عادية، إلا أنه بهذا الجسم المليء بالعيوب صنع لنفسه مجداً، وتمكن من التغلب على الإعاقة بمراوغة واحدة، يعيدها في كل مرة عجز كل مدافعي العالم في مواجهتها، واستسلموا لها جميعاً.

كان يدربه أحد الأصدقاء، وفي أحد أيام عام ١٩٥٣، وهو في السادسة عشرة من عمره، وفي مباراة تدريبية لفريق بوتافوغو العريق، كان هناك نقص في عدد اللاعبين، فاقترح مدربه أن يشارك في المباراة التدريبية لسد الفراغ.

إلا أن النجم الصاعد لم يصدق أن الفرصة أتيحت له، وبدلاً من أن يسد الفراغ ويكمل عدد اللاعبين، راح في جهته اليمنى المفضلة يبدع، وكان أول ضحاياه، المدافع المشهور آنذاك الدولي نيلتون سانتوس، الذي كان أفضل ظهير أيسر في البرازيل، إلا أن الشاب اليانع المشوه تمكن من قهر سانتوس، على مرتين بمراوغتين لم يفهم فيهما سانتوس شيئاً، فاستسلم تماما أمام عبقرية منافسه.

وتوجه سانتوس، بعد أن واجه هذا الفنان وعرف إمكاناته الفنية، مباشرة إلى إدارة ناديه، وصاح قائلاً «لا يجب إهدار هذه الفرصة، علينا ضم هذا اللاعب حالاً إلى الفريق»، وهو ما حصل بالفعل، وبقي غارينشا لمدة ١٣ عاما في صفوف هذا الفريق العريق.

ومنذ هذا التاريخ بدا غارينشا مسيرة رائعة، صار فيها اللاعب المراوغ الذي لا يمكن توقيفه، والغريب أنه يعتمد دائماً على مراوغة واحدة، حيث يروغ على مرحلتين، الأولى بدون كرة، يقوم فيها بتمويه جسدي، وقدمه اليمنى، التي يموه بها، ثم يقفز على اليسرى، كي يعطي الانطباع بأنه يريد الانطلاق، وعند ارتباك المدافع الذي لا يمكنه فهم نية غارينشا، ينفلت الأخير بسهولة على الجناح، معتمداً على سرعة انطلاقه، قبل أن يمرر كراته العرضية باتجاه زملائه.

لكن برغم ذلك نجح دائماً في مراوغته هذه وأغلب الأحيان كان المدافعون يسقطون أرضاً، مستسلمين لفنيات هذا العبقري.

بعد عطائه المميز في صفوف نادي بوتافوغو، فتحت له أبواب المنتخب الوطني مصراعيها، وكان أحد اللاعبين الذين مثلوا البرازيل في نهائيات كأس العالم عام ١٩٥٨.

ولعب أول مباراة له كلاعب أساسي، أمام الاتحاد السوفياتي، ثم في الدور نصف النهائي أمام فرنسا، حيث اعترف - بعدها بزمن طويل - اللاعب الفرنسي جان فانسان، بدور غارينشا في منح الفوز لمنتخب بلاده، عندما مرر كرتين حاسمتين إلى فافا، الذي ترجمهما إلى هدفين من أهداف البرازيل الخمسة مقابل هدفين لفرنسا.

وكذلك كانت الحال في المباراة النهائية أمام أصحاب الأرض (السويد)، التي انتهت بنفس النتيجة، وأقر بعدها اللاعب السويدي نيلز ليدهولم بدور غارينشا فيها، حيث قال: «خسرنا المباراة النهائية بسببه (غارينشا)، لقد صنع هدفين خارقين».

وبذلك أسهم ملك المراوغات بفعالية في تتويج منتخب بلاده بالتاج العالمي للمرة الأولى.

وفي مونديال تشيلي ١٩٦٢، انفجرت مواهب غارينشا، وأظهر فعلياً فنياته العالية. ففي المباراة النهائية واجهت البرازيل منتخب تشيكوسلوفاكيا، ولعب غارينشا المباراة وهو مصاب بالأنفلونزا إلا أنه أربك المدافعين كثيراً، وأسهم في فوز منتخب بلاده (٣ - ١)، وبالتالي إهداء كأس العالم إلى الشعب البرازيلي المهووس بالكرة للمرة الثانية على التوالي.

بعد مونديال تشيلي، بدأت لعنة الإصابات تطارد غارينشا، وخاصة أن جسمه مريض وبالأخص ساقيه كانتا لا تتحملان الضرب الذي كانتا تتلقيانه بصفة مستمرة، ومن هنا بدأ نجمه في الأفول.

غارينشا الذي كان يملك عقل طفل لا يتجاوز الثامنة من العمر - حسب الأطباء النفسانيين - كان لا يعير أهمية للمال، وبدأ يكثر من الخروج إلى الملاهي الليلية، ويغيب عن التدريبات، ثم أدمن الكحول، وانفصل عن زوجته وأولاده الثمانية، وارتمى في حضن عشيقته المغنية إلزاسواريز معلنا بذلك بداية نهاية نجوميته.

حاول غارينشا العودة إلى أجواء المنافسة في مونديال إنجلترا ١٩٦٦، إلا أن البرازيل خرجت من الدور ربع النهائي بانهزامها أمام بلغاريا (١ - ٣)، فكانت أول هزيمة غارينشا في صفوف المنتخب خلال ٤١ مشاركة في صفوفه، وكانت كذلك آخر ظهور له بالزي الذهبي.

وتواصل بعد ذلك مسلسل الإصابات، ثم الإصابة بمرض صدري، وعملية جراحية في الركبة، لينتهي الطفل العملاق في براثن الكحول والبؤس، قبل أن يغادر هذا العالم نهائياً عام ١٩٨٣ في إحدى مستشفيات ريو دي جانيرو، ووضع جثمانه في وسط ملعب ماراكانا الشهير، حيث بكى الجمهور البرازيلي بيكاسو كرة القدم كثيراً، اسفين طبعاً للنهاية التعيسة لهذا البطل الذي أفرح ملايين البشر.

غارينشا في سطور

- الاسم: مانويل فرنشيسكو دوس سانتوس الملقب بغارينشا
- ولد في ٢٨ «تشرين الأول» أكتوبر ١٩٣٣
- توفي في ٢٠ «كانون الثاني» يناير ١٩٨٣

الأندية التي لعب لها: بوتافوغو وكورينثيانس

- ٤١ مشاركة دولية
- السجل:

١٩٥٧ بطل ريو دي جانيرو، ١٩٥٨: بطل العالم، ١٩٦١: بطل ريو دي جانيرو، ١٩٦٢: بطل العالم، وبطل ريو دي جانيرو وبطل دورة ساو باولو.

فافا.. عملة نادرة

فافا

رغم مرور ٤٠ عاماً على أول تتويج له بكأس العالم برفقة منتخب البرازيل مازال اسم فافا مدوناً بأحرف ذهبية في اللائحة الشرفية لكؤوس العالم برفقة مواطنه الأسطورة بيليه لفوزهما مرتين باللقب العالمي، كما أنهما إلى جانب الألماني بول برايتنر الوحيدان اللذان سجلا هدفا على الأقل في مباراتين نهائيتين مختلفتين.

وتوج فافا هدافاً في تشيلي ١٩٦٢ برصيد أربعة أهداف وصار أحد اللاعبين النادرين الذين توجوا مرتين بالكأس العالمية ومرة هدافاً.

وحقق فافا رغم المباريات الدولية القليلة التي لعبها (١٩ مباراة دولية) مع منتخب البرازيل مشواراً لامعاً، وشارك مرتين مع المنتخب الذهبي في نهائيات كأس العالم سجل في الأولى خمسة أهداف وأسهم بقوة في نيل منتخب بلاده اللقب وفي الثانية أربعة أهداف وتوج هدافاً للمونديال ونالت البرازيل اللقب للمرة الثانية على التوالي.

وترك فافا بصماته واضحة في أول مشاركة له في كأس العالم، التي كانت في البرازيل عام ١٩٥٨، وقاد منتخب بلاده في مباراة الاتحاد السوفياتي سابقاً وسجل هدفين منح بهما الفوز للبرازيل، وعاد في مباراة الدور نصف النهائي أمام فرنسا وسجل هدفاً من أهداف منتخب بلاده الخمسة مقابل هدفين.

ولم يتوقف عطاء فافا في هذا المونديال عند هذا الحد، فكان أحد نجوم المباراة النهائية أمام السويد التي تقدمت في البداية بهدف، غير أن فافا أدرك التعادل للبرازيل ثم أضاف هدفاً ثانياً وسجل ماريو زاغالو هدفاً واكتشف هذا المونديال الجوهرة السوداء بيليه الذي كان يبلغ من العمر ١٧ عاماً وسجل هدفين بدوره وفازت البرازيل (٥ - ٢)، وتوجت بالتالي بالكأس للمرة الأولى.

وشارك فافا بعد أربع سنوات في مونديال تشيلي ١٩٦٢، وكان أحد اللاعبين الأساسيين لتشكيلة المدرب إيموري موريرا التي كانت تسعى لتأكيد أحقيتها باللقب في النسخة السابقة.

وعجز فافا في البداية عن الوصول إلى المرمى، وانتظر حتى مباراة الدور ربع النهائي أمام إنجلترا بقيادة نجميها بوبي تشارلتون وبوبي مور وغيرهما، وسجل غارينشا هدف السبق لأبطال العالم قبل أن يدرك الإنجليز التعادل بواسطة هاتشينز، غير أن فافا أعاد التقدم إلى منتخب بلاده بتسجيله أول هدف له في هذا المونديال والثاني للبرازيل التي أنهت المباراة بفوزها (٣ -١) بعد أن أضاف غارينشا هدفاً ثالثا.

وتمكن فافا في مباراة الدور نصف النهائي أمام تشيلي من تسجيل هدفين أسهم بهما في منح الفوز لمنتخب بلاده (٤ - ٢) وبلوغ المباراة النهائية للمرة الثانية على التوالي.

ولعبت البرازيل النهائي أمام تشيكوسلوفاكيا التي كانت السباقة إلى التسجيل بواسطة مازوبوست غير أن أماريلدو أدرك التعادل للبرازيل ثم أضاف زيتو هدفاً ثانياً، قبل أن يسجل فافا هدف الاطمئنان الثالث لمنتخب بلاده والرابع له في هذا المونديال، فتوجت البرازيل بالكأس للمرة الثانية على التوالي ونال فافا لقب هداف المونديال وصار أحد اللاعبين القلائل الذين يفوزون بالكأس مرتين متتاليتين بل ويسجل في نهائيين لبطولتين مختلفتين.

وبين مونديالي ٥٨ في البرازيل و٦٢ في تشيلي لعب فافا في إسبانيا في صفوف أتليتيكو مدريد، حيث فاز معه مرتين متتاليتين بالكأس المحلية (١٩٦٠ و١٩٦١)، وعند عودته إلى البرازيل لعب في «بالميراس» أحد أكبر أندية مقاطعة ساو باولو ثم انتقل إلى «أميركا» المكسيكي ومنه إلى سان دييغو الأميركي خلال الموسم ١٩٦٥ - ١٩٦٦.

وكانت بداية فافا في ريسيفي البرازيلي كلاعب وسط لفترة قصيرة. انتقل بعدها إلى فاسكو داغاما الشهير ونال معه لقب بطولة ريو دي جانيرو عامي ١٩٥٦ و١٩٥٨ والتحق فافا بالمنتخب الأوليمبي وهو في الثامنة عشرة وشارك في أولمبياد هلسنكي ٥٢، غير أن المنتخب الذهبي لم يتمكن من الصعود إلى منصة التتويج، وانتظر حتى العام ١٩٥٨ ليحمل ألوان المنتخب الأول في نهائيات كأس العالم في السويد.

- وبعد مشوار لامع وسجل زاخر بالانتصارات رحل فافا عن هذا العالم في ١٩ كانون الثاني «يناير» ٢٠٠٢ عن عمر يناهز الثامنة والستين.

فافا في سطور

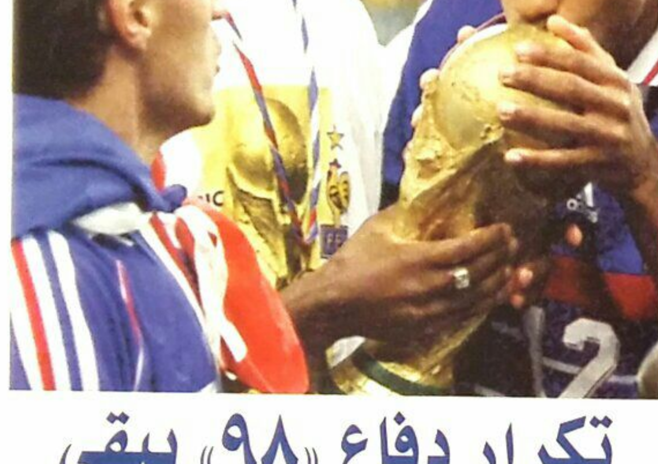
- الاسم: إيفالدو نيتو ازيديو «فافا»
- مولود في ١٢ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٣٤
- توفي في ١٩ كانون الثاني «يناير» ٢٠٠٢
- الأندية: ريسيفي وفاسكو دا غاما البرازيليين، وأتلتيكو مدريد الإسباني، وبالميراس البرازيلي، وأميركا المكسيكي، وسان دييغو الأميركي.
- الإنجازات: ١٩٥٦: بطل ولاية ريو دي جانيرو، ١٩٥٨: بطل ولاية ريو دي جانيرو وبطل العالم ١٩٦٠: كأس إسبانيا، ١٩٦١: كأس إسبانيا، ١٩٦٢: بطل العالم، ١٩٦٣: بطل ولاية ساو باولو.

(يتبع في العدد المقبل)

«الديوك» مرشحون «لصيحة» ثانية

المجموعة الأولى

تكرار دفاع «٩٨» يبقي كأس العالم فى بلاد النور



يعتبر المنتخب الفرنسى أقوى منتخب فى العالم حاليا، ويرشحه كثيرون للفوز بكأس العالم للمرة الثانية على التوالى. نظرا للمستوى العالى الذى لا يزال يقدمه لاعبوه بقيادة المايسترو زين الدين زيدان.

وبعد أن عانت فرنسا الأمرين مع كأس العالم التى كانت فى كل مرة تدير ظهرها لها، انتظرت حتى العام ٩٨ عندما نظمت النهائيات على أرضها حتى ترى منتخبها يصعد إلى أعلى منصة بفضل جيل من اللاعبين المتألقين أمثال زيدان وبارتيز وبلان ودوسايى وبيريس وغيرهم الذين عوضوا جيلا آخر من النجوم أمثال بلاتينى وجيريس وتيغانا وتريزور عن الخيبات التى لحقت بهم وخاصة فى نهائيات كأس العالم فى إسبانيا ٨٢ والمكسيك ٨٦ عندما خرج المنتخب من الدور نصف النهائى وهو الذى كان يطمح فى إهداء فرنسا أول لقب عالمى.

ويملك المدرب الفرنسى روجيه لومير تشكيلة متكاملة، وعددا من اللاعبين الموهوبين الذين يصنعون أمجاد أعرق الأندية الأوروبية كهنرى وبيريس فى أرسنال الإنكليزى وزيدان فى ريال مدريد الإسبانى وبارتيز وسيلفستر فى مانشستر يونايتد وغيرهم.

ولم يترك المنتخب الفرنسى فرصة للمنتقدين الذين تحفظوا أولاً بشأن تتويجه باللقب العالمى بحجة أن المنتخب لعب على أرضه وأمام جمهوره، وكان الحظ بجانبه أيضا وخاصة فى مباراته أمام إيطاليا فى الدور ربع النهائى التى حسمها بركلات الترجيح. غير أن زملاء زيدان أثبتوا جدارتهم فى نهائيات كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ التى أقيمت فى بلجيكا وهولندا، حيث خاضوا بطولة كبيرة فازوا على إيطاليا فى المباراة النهائية المثيرة التى حول فيها رجال لومير تخلفهم بهدف إلى فوز بهدف ذهبى سجله دافيد تريزيغيه، بعد أن تمكن ويلتورد من تعديل النتيجة فى الوقت بدل الضائع من المباراة.

وبتتويجهم بكأس الأمم الأوروبية أثبت الفرنسيون أنهم صاروا أكثر نضجا،


المدرب روجيه لومير يأمل فى انجاز جديد للكرة الفرنسية بمشاركة نجوم الفريق

باختصار

منتخب فرنسا:
- المدرب: روجيه لومير.
- أبرز اللاعبين: زين الدين زيدان وفابيان بارتيز ومارسيل ديسايى وتييرى هنرى ودافيد تيريزيغه.
- تاريخ مشاركاتها فى الموندیال: شاركت ١٠ مرات فى الموندیال أعوام ١٩٣٠ و١٩٣٤ و١٩٣٨ و١٩٥٤ و١٩٥٨ و١٩٦٦ و١٩٧٨ و١٩٨٢ و١٩٨٦ و١٩٩٨ وفازت بها عام ١٩٩٨ وحلت ثالثة فى عام ١٩٥٨ ورابعة عام ١٩٨٢.
- بلغت النهائيات بصفتها حاملة اللقب.

المشوار

تأهل إلى النهائيات مباشرة بصفته حامل اللقب

وخاصة فى المباراة النهائية التى كافحوا فيها حتى الثانية الأخيرة وقلبوا الخسارة فوزا تاريخيا.

وواصل «الديوك» وهو لقب المنتخب الفرنسى، سيطرتهم على المنافسات التى شاركوا فيها وانتقلوا إلى كوريا الجنوبية واليابان بتشكيلة خالية من أبرز اللاعبين أهمهم زيدان للمشاركة فى كأس القارات.

وكانت البداية نارية لأنهم سحقوا المنتخب الكورى الجنوبى صاحب الأرض بخمسة أهداف نظيفة. وفى المباراة الثانية استخف المدرب لومير بنظيره الأسترالى وأشرك تشكيلة رديفة ظنا منه بأن النتيجة مضمونة بيد أنه كان مخطئا وخسر فريقه صفر-١.

غير أن المدرب الفرنسى أعاد القطار إلى السكة وضبط خطته مجددا فى المباراة الثالثة أمام المكسيك وتمكن المنتخب من سحق خصمه برباعية نظيفة أهلته إلى الدور نصف النهائى حيث واجه المنتخب البرازيلى فى إعادة للمباراة النهائية لمونديال ٩٨.

وبرغم أن شعار البرازيل كان فى هذه المباراة هو الثأر للهزيمة المخزية فى نهائى كأس العالم (صفر-٣) إلا أن زملاء بيريس نجحوا فى تجديد فوزهم على البرازيل ٢-١ وبلغوا المباراة النهائية.

وكانت المباراة النهائية ثأرية بدورها أمام اليابان التى تلقت خسارة قاسية على ملعب ستاد فرنسا بخمسة أهداف نظيفة فى مباراة ودية قبل أقل من ثلاثة أشهر، غير أن زملاء ناكاتا الغائب عن المباراة النهائية فشلوا فى رفع التحدى أمام أبطال العالم وأبطال أوروبا، الذين توجوا بعد تسعين دقيقة أبطالا للقارات أيضا بفوزهم ١-صفر.

وحققت بذلك فرنسا ثلاثية تاريخية نادرة بفوزها بكأس العالم وكأس أمم أوروبا وبطولة القارات فى أقل من ثلاث سنوات، وتربع المنتخب الفرنسى على عرش الترتيب العالمى بفضل نتائجه الباهرة فى المباريات الودية أو الرسمية.

وبعد أن كان الفرنسيون يحلمون برؤية منتخبهم يفوز بكأس العالم ها هم يتابعون

منتخب فرنسا

انتصاراته المتتالية فى مختلف البلدان ويحتفلون بالانتصار فى كل مرة بطريقتهم الخاصة، بعد أن ذرفوا الدموع كثيرا فى فترة سابقة.

ويراهن بعض الاختصاصيين على أنه فى حال توفر دفاع جيد للمنتخب الفرنسى مثلما كان فى مونديال ٩٨ فإن كأس العالم ستبقى فى بلاد النور. غير أن المدرب الذى يحسده أغلب زملائه على التشكيلة التى يملكها يبقى شغله الشاغل وسط الدفاع وهى المشكلة التى لم يجد لها حلا حتى الآن بعد اعتزال «الليبيرو» المتألق لوران بلان دوليا، وهو ما فتح المجال أمام مدافع مانشستر يونايتد الإنكليزى مايكل سيلفستر للعب إلى جانب المخضرم مارسيل دوسايى، إلا أن هذا الثنائى فشل حتى الآن فى إثبات قوته وخاصة فى مباراة إسبانيا الودية حيث عبث راؤول بدفاع المنتخب الأزرق كما حلا له.

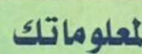
ويعتمد لومير على الظهير الأيسر بيكسنتى ليزارتزو من بايرن ميونيخ الألمانى، والأيمن ليليان تورام لاعب يوفنتوس الإيطالى.

فى وسط الميدان يبقى صانع الألعاب زين الدين زيدان من ريال مدريد الإسبانى أغلى لاعب فى العالم، السيد والآمر الناهى فى التشكيلة، فبتمريرة واحدة منه يستطيع قلب الخسارة إلى انتصار، حتى أن المنتخب الفرنسى صار مرادفا لـ «زيزو» فإذا كان الأخير فى يومه تألق المنتخب وإذا غاب أو كان بعيدا عن مستواه يبدو تأثر أداء زملائه بذلك واضحا.

وإلى جانب زيدان يبرز لاعب أرسنال الإنكليزى باتريك فييرا لاعب الوسط المتألق والمقاتل الذى يساعد زملاءه فى الدفاع وفى الهجوم معا، حيث يملك هذا اللاعب روحا قتالية خارقة.

وفى الهجوم يبرز لاعب آخر من أرسنال هو تييرى هنرى الذى كسب ثقة مدرب المنتخب بعد الصولات والجولات التى قام بها فى الملاعب الإنكليزية وأدائه الثابت والرائع مع ناديه، حتى صار هداف الفريق الإنكليزى وصانع انتصاراته، وبذلك أصبح أحد اللاعبين الأساسيين فى التشكيلة الفرنسية، إلى جانب مهاجم يوفنتوس الإيطالى دافيد تريزيغيه الملقب بـ «تريزيغول» الذى يعتبر ورقة لومير الرابحة التى يستعملها فى الأوقات الحرجة، مثلما فعل فى المباراة النهائية لكأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ أمام إيطاليا.

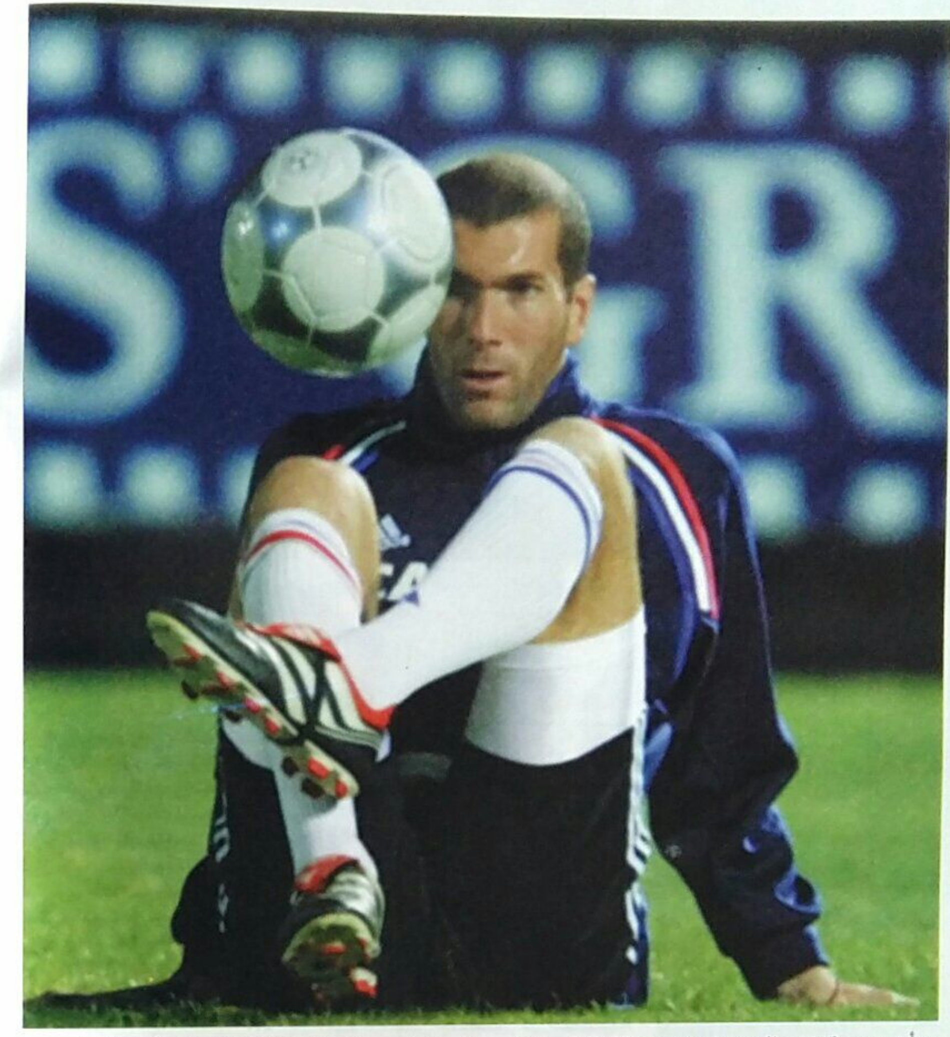
كما يبرز فى هذا الخط مهاجما أرسنال روبير بيريس وسيلفان ويلتورد.



لمعلوماتك

- عدد السكان: ٦٠ مليون نسمة
- المساحة: ٥٥١ ٦٠٢ كيلومتر مربع
- العاصمة: باريس
- اللغة الرسمية: الفرنسية
- العملة: الفرنك الفرنسى ثم اليورو
- تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا): ١٩٢٠
- عدد اللاعبين المسجلين: ٢,١٥٠,٤٤٣ لاعب
- ألوان المنتخب: الأزرق والأبيض والأحمر
- أهم الأندية: باريس سان جيرمان ومرسيليا ونانت وليون وبوردو وسانت اتيان
- الإنجازات: ١٩٨٤ بطل أوروبا، ١٩٩٨بطل العالم، ٢٠٠٠ بطل أوروبا، ٢٠٠١ بطل القارات.

كلمة السر .. زيزو



بدأت مسيرة زين الدين زيدان مع الكرة فى شوارع مارسيليا، حيث جذب هذا الطفل ابن أحد المهاجرين الجزائريين أنظار صيادى المواهب وخطف مكانا سريعا له فى مدرسة تكوين اللاعبين التابعة لنادى كان وهو فى الرابعة عشرة.

وقبل أن يكمل عامه السابع عشر سجل أول ظهور له ضمن فريق كان الأول، وخلال الموسم ٩٠-٩١ صار زيدان أساسيا فى الفريق لكنه لم يستطع إنقاذ فريقه من الهبوط إلى الدرجة الثانية.

ولأن طموحه كبير فضل زيدان الملقب بـ«زيزو» الانتقال إلى بوردو حيث واصل تألقه وراح يكشف يوما بعد يوم عن إمكانيات خارقة أبهرت الاختصاصيين.



زادت شعبية زيدان وأصبح اسمه على كل لسان

وبات «زيزو» أحد اللاعبين البارزين فى بوردو بل وصانع ألعاب الفريق، وحقق معه إنجازا كبيرا فى الموسم ٩٥-٩٦ عندما بلغ الفريق الفرنسى المباراة النهائية لكأس الاتحاد الأوروبى التى خسرها أمام بايرن ميونيخ الألمانى. وفى هذه المباراة علم الفرنسيون أنه يمكنهم الاعتماد على هذا الشاب الخجول لكى يكون خليفة لأسطورة الكرة هناك ميشال بلاتينى الذى انبهر به زيدان فى نهائيات كأس الأمم الأوروبية ٨٤ علما بأن الأخير كان أحد الفتية الذين اختيروا لالتقاط الكرات خارج الملعب.

بداية زيدان مع المنتخب الفرنسى كانت نارية وتمكن فى أول ظهور له بعد نزوله احتياطيا فى مباراة تشيكيا الودية من قلب خسارة منتخب بلاده بهدفين إلى تعادل بعد أن سجل هدفين كانا فاتحة خير عليه وبداية الطريق إلى المجد ضمن منتخب بلاده.

بداية زيزو الحقيقية مع المنتخب كانت فى الموسم ٩٥-٩٦ الذى اختتم باقامة كأس الأمم الأوروبية فى إنكلترا، وفى هذه البطولة اعتمد المدرب ايمى جاكيه على زيدان ليشغل مركز صانع الألعاب لأنه فى رأيه يحمل أهم صفتين وهما فنياته العالية ودقته اللا متناهية فى التمرير.

وبعد أداء لافت مع ناديه والمنتخب الفرنسى خطف زيدان الأضواء وصار هدف أكبر وأعرق الأندية الأوروبية التى سعت للاستفادة من خدماته، وفى صيف العام ١٩٩٦ اختار زيزو الذهاب إلى إيطاليا حيث البطولة الأقوى والأشهر فى العالم وانضم إلى يوفنتوس العريق الذى حصد معه أول لقب بفوزه بكأس القارات للأندية على حساب ريفر بلايت الأرجنتينى فى عامه الأول.

وتواصل الموعد مع التألق والألقاب حيث فاز زيدان مع يوفنتوس بلقب «السكوديتو» مرتين متتاليتين عامى ١٩٩٧ و١٩٩٨ وكان مايسترو الفريق الإيطالى حيث برز بفنياته العالية وتمريراته الدقيقة التى جعلت منه نجما بلا منازع فى إيطاليا.

وكلل «زيزو» جهوده بتحقيق اللقب الأغلى فى حياة أى لاعب، بقيادته منتخب بلاده إلى الفوز بكأس العالم ١٩٩٨ أمام جمهوره، فبعد أن صام عن التهديف طيلة فترة المونديال فرض نفسه نجما للمباراة النهائية التى أقيمت على ستاد فرنسا أمام البرازيل وسجل أثمن هدفين فى حياته الرياضية عبدت الطريق لفرنسا للصعود على أعلى منصة التتويج لأول مرة، ونصبت فى الوقت نفسه زيزو ملكا على الكرة الفرنسية، وصار اسمه على كل شفة، وهتف الفرنسيون كثيرا باسم زيدان الذى صارت شعبيته تضاهى شعبية أعرق الرجال الوطنيين.

وواصل زيدان تألقه مع المنتخب الفرنسى وكان ملهمه فى نهائيات كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ فى بلجيكا وهولندا، وقاده مرة ثانية إلى سدة عرش أوروبا بتتويجه بكأس الأمم للمرة الثانية فى تاريخه.

نجاحات زيدان وتألقه على الملاعب الأوروبية جعلت مدربى العالم يختارونه مرتين كأفضل لاعب فى العالم عامى ١٩٩٨ و٢٠٠٠.

وفى العام ٢٠٠١ انتقل زيزو إلى ريال مدريد الإسبانى مقابل نحو ٧٢ مليون دولار وبراتب سنوى يتجاوز ١٦ مليون دولار، وصار بذلك أغلى لاعب فى العالم.

زين الدين زيدان .. أغلى لاعب فى العالم

البطاقة

الاسم: زين الدين زيدان
مولود فى ٢٣ «حزيران» يونيو ١٩٧٢
القامة: ١٫٨٥ متر
الوزن: ٨٠ كيلوغرام
عدد المشاركات فى النهائيات: مرة واحدة فى مونديال فرنسا ٩٨
عدد المباريات فى النهائيات: ٥ مباريات
الأندية: كان وبوردو الفرنسيان ويوفنتوس الإيطالى وريال مدريد الإسبانى

أحلام السنغال



منتخب السنغال

يرى النقاد أن السنغال تعد من أفضل المنتخبات في أفريقيا حاليا، بما تضمه من لاعبين موهوبين، أثبتوا قوتهم وجدارتهم بتأشيرة التأهل إلى النهائيات عن المجموعة الأصعب في القارة الأفريقية التي لقبت بمجموعة الموت.

وإذا كان المنتخب السنغالي قد عجز في تحقيق حلم جماهيره بالمشاركة في نهائيات كأس العالم السابقة، فإنه هذه المرة قلب كل التكنهات وأهدى إلى محبيه ومشجعيه تأهلا عن جدارة واستحقاق.

ويعتمد أسود السنغال على خط هجوم قوي يقوده المتألق الحجي ضيوف، ودفاع منظم يجيد مراقبة رجل لرجل، وخط وسط يعتمد على الثنائي سار ودياو في استرجاع الكرات. والملاحظ على تشكيلة المنتخب أنها تتكون أساسا من لاعبين محترفين في الدوري الفرنسي.

ولم يمض كثير من الوقت ليثبت أشبال المدرب الفرنسي برونو ميتسو للعالم أنهم الأجدر ببطاقة التأهل إلى المونديال، وبأنهم فريق متكامل يجب أخذه بعين الاعتبار في النهائيات، حيث تمكنوا مباشرة بعد تحقيقهم التأهل من الفوز على اليابان ٢-١ وعلى كوريا الجنوبية ١-صفر في مباراتين وديتين.

يقود المنتخب السنغالي المدرب الفرنسي الذي سبق له الإشراف على أندية بوفي وفالانس وسيدان الفرنسية، ويتميز باعتماده على خطة ٤-٤-٢ الكلاسيكية، فهو يميل كثيرا إلى تأمين منطقته معطيا بذلك الأولوية للدفاع، دون أن يهمل الهجوم طبعا.

وما ساعد ميتسو على تطبيق أفكاره واستغلالها على الأرض وجود لاعبين متألقين يملكون مهارات فنية عالية، مكنته من تكوين منتخب قوي ينافس أعتى منتخبات القارة وذلك بعد عام واحد من تعيينه على رأس المنتخب في ١ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠٠.

وتمكن ميتسو من معالجة الخلل الذي كان يعوق تطور الكرة السنغالية، مباشرة بعد وصوله، حيث عمل أولا على تغيير عقليات اللاعبين التي كانت تتميز بالفردية، والاعتماد على الاستعراض واللمسات الفنية دون التفكير كثيرا في النتيجة، برغم تجاربهم الاحترافية.

وبدت لمسات المدرب الفرنسي واضحة على أداء المنتخب، فصار الفريق يلعب بروح جماعية، وبنضوج تكتيكي واضح.

كان طموح أسود السنغال قبل الذهاب إلى كوريا الجنوبية واليابان، هو أولا الظفر بكأس أمم أفريقيا التي أقيمت في مالي بين ١٩ «كانون الثاني» يناير و١٠ «شباط» فبراير ٢٠٠٢ الماضيين، إلا أنه خسر بشرف في المباراة النهائية بركلات الترجيح أمام الكاميرون.

وكانت الفرصة مواتية لزملاء المهاجم المتألق نيتي كامارا، في تحقيق حلم الجمهور السنغالي، وأخذ جرعة معنوية قوية قبل انطلاق المونديال، وبالتالي محاولة محو الصورة التي لصقت بالمنتخب في المنافسات القارية، حيث كان يوضع دائما بين منتخبات الدرجة الثانية، كما حاول محو ذكريات كأس أمم أفريقيا التي أقيمت على أرضه عام ١٩٩٢ وإقصائه من الدور ربع النهائي على يد الكاميرون.

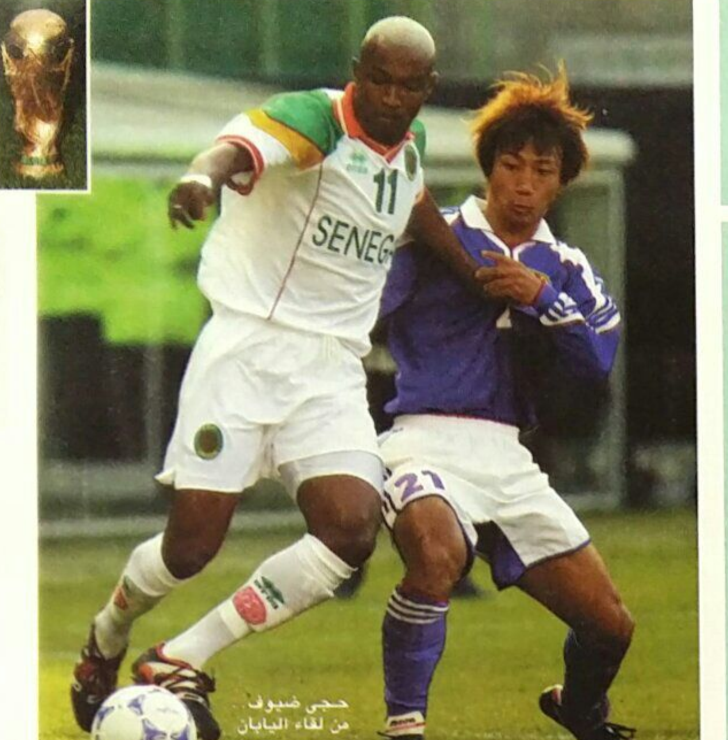
وقد دفعت هذه النتيجة بالكرة السنغالية إلى الأسفل وبقيت لسنوات عدة تتخبط في مشاكل كثيرة، وأراد لاعبو المنتخب محو الذكريات السيئة بعد عشرة أعوام، وتحقيق أول لقب قاري، وهو ما كان يراه الاختصاصيون ممكنا.

أما الهدف الأكبر فيبقى مشاركة قوية في مونديال ٢٠٠٢، وتسجيل اسم السنغال بأحرف من ذهب في تاريخ هذه المنافسة. فهل سينجح المنتخب في رفع التحدي؟

وإذا كان المنتخب السنغالي بلغ النهائيات بفارق الأهداف عن المنتخب المغربي، فإنه يدين أولا وأخيرا إلى هدافه المتألق الحجي ضيوف الذي سجل تسعة أهداف من الأهداف السنغالية الخمسة عشرة التي سجلها في التصفيات، فاستحق ضيوف لقب مايسترو السنغال ورجلها الأول الذي قفز بها إلى الأضواء والعالمية وكان وراء أول مشاركة في نهائيات كأس العالم.

باختصار

المدرب: الفرنسي برونو ميتسو.
أبرز اللاعبين: الحجي ضيوف وخليلو فاديغا وفرديناند كولي ولامين دياتا.
تاريخ مشاركاتها في المونديال: تشارك للمرة الأولى.
بلغت النهائيات بحلولها أولى أمام المغرب ومصر والجزائر وناميبيا ضمن منافسات المجموعة الثالثة لتصفيات أفريقيا برصيد ١٥ نقطة من ٤ انتصارات و٣ تعادلات وهزيمة واحدة.
وكانت السنغال قد تخطت الدور التمهيدي بفوزها على بنين.



حجي ضيوف من لقاء اليابان

ضيوف .. أبرز اللاعبين

الاسم: الحجي ضيوف
مولود في ١٥ «كانون الثاني» يناير ١٩٨١
القامة: ١ر٨٢ متر
الوزن: ٧٤ كيلوغرام
عدد المشاركات في النهائيات: ولا مرة
عدد المباريات في النهائيات: ولا مباراة
الأندية: سوشو ورين ولنس الفرنسية.

المشوار

مشوار السنغال في التصفيات المؤهلة إلى مونديال ٢٠٠٢:

الدور التمهيدي

٩ «نيسان» أبريل ٢٠٠٠: بنين- السنغال (١-١) في كوتونو ذهابا
٢٤ «نيسان» أبريل ٢٠٠٠: السنغال-بنين (١-صفر) في داكار إيابا

نتائج المجموعة الثالثة

١٦ «حزيران» يونيو ٢٠٠٠: الجزائر- السنغال (١-١) في عنابة.
٩ «تموز» يوليو ٢٠٠٠: السنغال- مصر (صفر-صفر) في داكار.
٢٤ «شباط» فبراير ٢٠٠١: المغرب - السنغال (صفر-صفر) في الرباط.
١٠ «آذار» مارس ٢٠٠١: السنغال- ناميبيا (٤-صفر) في داكار.
٢١ «نيسان» أبريل ٢٠٠١: السنغال-الجزائر (٣-صفر) في داكار.
٦ «آيار» مايو ٢٠٠١: مصر-السنغال (١-صفر) في القاهرة.
١٤ «تموز» يوليو ٢٠٠١: السنغال- المغرب (١-صفر) في داكار.
٢١ «تموز» يوليو ٢٠٠١: ناميبيا- السنغال (صفر-٥) في ويندهوك.

ضيوف كافأ تحية مدرب اليابان بهدف

ويتميز الشاب ضيوف (٢٠ عاما) الذي انتقل إلى لنس من رين الفرنسيين مطلع هذا الموسم بسرعته الخارقة وفعاليته أمام المرمى ويملك قدرة خارقة في التحكم في الكرة، ويعتبره الجمهور السنغالي رمزا كبيرا ويعشق طريقة لعبه وقدرته الخارقة في استغلال الفرص وتسجيل الأهداف.

ومنذ وصوله إلى نادي لنس بدا النضوج واضحا على أداء هذا اللاعب الموهوب سواء خلال التدريب أو خلال المباريات، كما أنه لاعب ودود لا يتردد في توقيع الأوتوغرافات للمشجعين ولا يرفض طلب الصحافيين بإجراء مقابلة معه.

وفي «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠١ فازت السنغال على اليابان (٢-صفر) وديا، وقبل بداية المباراة صرح مدرب التشكيلة اليابانية الفرنسي فيليب تروسيه بخصوص هذا اللاعب الذي يعتبره الخطر الأساسي في خط هجوم منتخب السنغال «إذا كان هناك أحد أكن له الاحترام والتقدير في المنتخب السنغالي فإنه دون شك الحجي ضيوف».

ورد ضيوف التحية للمدرب الفرنسي بأن سجل هدف منتخب بلاده الأول في مرمى اليابان في الدقائق الأولى من هذه المباراة، التي انتهت باعتراف الجميع بقدرات هذا اللاعب وموهبته الخارقة، وبات الصحافيون يرددون عبارة «ضيوف نجم قادم بسرعة ليضيء سماء الكرة العالمية».

لمعلوماتك

- عدد السكان: ٩ ملايين نسمة
- المساحة: ١٩٦٠٠٠ كيلومتر مربع
- العاصمة: داكار
- العملة: الفرنك الأفريقي
- اللغة الرسمية: الفرنسية
تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولي (فيفا): ١٩٦٢
- عدد اللاعبين المسجلين: ١٢٠٠٠٠
- ألوان الفريق: أخضر وأحمر وأصفر
- أهم الأندية: أسيك نيابور وجان دارك السنغال ودياراف.

أوروغواي أكملت النصاب



منتخب أوروغواي

بفضل تأهل الأوروغواي إلى النهائيات سيكون كل أبطال العالم في القرن العشرين حاضرين في أول مونديال هذا القرن، غير أن التأهل جاء بعد ولادة قيصرية بعد أن عاش الجمهور الأوروغوياني لحظات حاسمة رأى فيها منتخب بلاده على حافة الإقصاء، وخاصة في نهاية تصفيات مجموعة أميركا الجنوبية، التي احتل فيها المركز الخامس الذي يؤهل إلى لعب الدور الفاصل أمام بطل قارة أوقيانيا، بفارق هدف واحد عن كولومبيا.

وللأوروغواي علاقة جيدة بكأس العالم التي تشارك فيها للمرة العاشرة، حيث سبق لها أن فازت بأول نسخة نظمتها عام ١٩٣٠ أمام الأرجنتين (٤-٢) ، كما جددت الفوز عام ١٩٥٠ لكن هذه المرة خارج الديار أمام عمالقة الكرة البرازيليين وفي عقر دارهم أمام دهشة الجمهور البرازيلي الغفير الذي غزا مدرجات ملعب ماركانا لحضور تتويج منتخب بلاده، غير أنه فوجيء بمنتخب أوروغوياني منظم خطف الفوز (٢-١)، وأبكى ملايين البرازيليين.

كما بلغ منتخب الأوروغواي الدور نصف النهائي عام ١٩٥٤ في سويسرا، وخسر أمام المجر (٢-٤) بعد التمديد، وعام ١٩٧٠ في المكسيك وخرج على يد البرازيل التي فازت باللقب (١-٣).

وغابت الأوروغواي عن آخر نسختين في الولايات المتحدة ١٩٩٤ وفرنسا ١٩٩٨، وكانت تطمح إلى بداية قوية في التصفيات وتسجيل حضورها في المونديال الذي سينظم في أقصى شرق الكرة الأرضية، غير أن الطموح الأوروغوياني اصطدم بعدة حواجز كادت تؤدي به إلى خارج النهائيات.

وكانت المشكلة الأهم هي استقالة المدرب الأرجنتيني دانيال باساريلا، الذي تعاقد معه اتحاد الكرة الأوروغوياني وذلك بعد خوض المنتخب خمس مباريات في التصفيات.

وكان المنتخب الأوروغوياني في هذه الفترة يحتل المركز الخامس بعيدا عن بطاقات التأهل الأربع المخصصة لمنطقة أميركا الجنوبية، بمجموع ١٥ نقطة من ٤ انتصارات و٣ تعادلات و٣ هزائم.



وسط هذه الظروف الصعبة أوكلت مهمة تدريب التشكيلة إلى المدرب المحلي فيكتور بوا الذي كان يشرف على تكوين الشباب في منتخبات الفئات الصغرى.

وبرغم معرفته الجيدة بأغلب اللاعبين الذين سبق له الإشراف عليهم في منتخبات الشباب، إلا أن العائق الكبير أمام بويا كان غياب التجربة الاحترافية، وعدم امتلاكه للرصيد اللازم لقيادة منتخب بحجم الأوروغواي في تصفيات كأس العالم.

وكانت البداية متعثرة بخسارة أمام الباراغواي في مونتيفيديو (صفر-١)، غير أن بوا وضع القطار على السكة بعد ذلك وتمكن من قيادة رجاله في المباراة التالية إلى انتصار مستحق خارج الديار على تشيلي (١-صفر) ثم خطفوا ثلاث نقاط ثمينة أمام البرازيل في مونتيفيديو (١-صفر).

وتمكن بوا من إعطاء الشحنة اللازمة لتشكيلة المنتخب الشابة في منافسات كوبا أميركا في كولومبيا، بوصوله إلى الدور نصف النهائي واحتلاله للمركز الرابع. هذه النتيجة المشجعة وبداية ظهور بوادر الأمل اصطدمت بخسارة أمام فنزويلا (صفر-٢) ثم استدرك اللاعبون الوضع وحققوا فوزا مهما خارج أرضهم على حساب البيرو (٢-صفر)، ثم تبعها سلسلة من التعادلات في المواجهات الثلاث الأخيرة أمام كولومبيا (١-١) ثم أمام الإكوادور (١-١) وأخيرا أمام الأرجنتين (١-١).

وأنهت الأوروغواي التصفيات في المركز الخامس بفارق الأهداف عن كولومبيا، وكان لزاما عليها مواجهة أستراليا بطلة منطقة أوقيانيا في الدور الفاصل لحسم الأمر، ويمكن بعد خسارتها ذهابا (صفر-١) أن تستدرك الوضع وتفوز في مباراة الإياب (٣-صفر)، محققة بذلك حلم الشعب الأوروغوياني ومكملة عقد المنتخبات الـ ٣٢ المتأهلة للنهائيات.

ويعتمد المنتخب الأوروغوياني على دفاع قوي أمام حارس متألق هو الشاب فابيان كاريني (٢١ عاما)، ويقوده المدافع المتمرس والقائد باولو مونتيرو زميله في يوفنتوس الإيطالي، إلى جانب اليخاندرو لومبو والظهيرين واشنطن تايس وداريو رودريغيز.

ويتميز المنتخب بوجود لاعبين مميزين في وسط الميدان خاصة إتقانهم مهمة الدفاع، بقيادة اللاعب النشيط باولو غارسيا ولاعبي الارتكاز جياني غيغو وغونزالو دو لوس سانتوس.

أما في الهجوم فيبرز لاعب إنتر ميلان الإيطالي المتألق الفارو ريكوبا الذي يملك ميزتين نادرتين، فهو منظم مميز للعب وهداف بارع في الوقت ذاته، بفضل تسديداته القوية خاصة من الركلات الحرة، غير أنه مر بأزمة هذا الموسم بسبب قضية جوازات السفر المزورة في إيطاليا وأنهى لتوه العقوبة.

كما يوجد في الخط الأمامي الهداف داريو سيلفا، ونيكولاس اوليفيرا أو فيديريكو ماغالانيس..

باختصار

- المدرب: فيكتور بوا
- أبرز اللاعبين: داريو سيلفا ونيكولاس اوليفيرا والفارو ريكوبا وباولو مونتيرو
- تاريخ مشاركاتها في المونديال: شاركت في نهائيات كأس العالم مرات أعوام: ١٩٣٠ و١٩٥٠ و١٩٥٤ و١٩٦٢ و١٩٦٦ و١٩٧٠ و١٩٧٤ و١٩٨٦ و١٩٩٠ وفازت باللقب مرتين عامي ١٩٣٠و ١٩٥٠.
- بلغت النهائيات على حساب أستراليا بطلة أوقيانيا في الدور الفاصل، بعد حلولها خامسة ضمن مجموعة أميركا الجنوبية برصيد ٣٠ نقطة من ٦ انتصارات و٦ تعادلات و٦ هزائم سجلت خلالها ٢٢ هدفا ودخل مرماها ١٤ هدفا.

من لقاء أوروغواي وكولومبيا في التصفيات ويبدو ريكوبا (رقم ٢٠) يتابع الموقف

لمعلوماتك

عدد السكان: ٣٫٣ مليون نسمة
المساحة: ٢١٥ ١٧٦ كيلومترا مربعا
العاصمة: مونتيفيديو
العملة: البيسو الاوروغوياني
اللغة الرسمية: الإسبانية
تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولي القدم (فيفا): ١٩٢٣
عدد اللاعبين المسجلين: ١٨٠ ألف لاعب
ألوان المنتخب: الأزرق والأسود
أهم الأندية: ناسيونال مونتيفيديو وبينارول وديفانسور مونتيفيديو بيللا فيستا ومونتيفيديو ودانوبيو مونتيفيديو

الإنجازات

١٩١٦: كأس أميركا الجنوبية (كوبا أميركا)
١٩١٧: كوبا أميركا
١٩٢٠: كوبا أميركا
١٩٢٣: كوبا أميركا
١٩٢٤: كوبا أميركا
الميدالية الذهبية في الألعاب الأولمبية
١٩٢٦: كوبا أميركا
الميدالية الذهبية في الألعاب الأولمبية
١٩٣٠: بطلة العالم
١٩٣٥: كوبا أميركا
١٩٤٢: كوبا أميركا
١٩٥٠: بطلة العالم
١٩٥٦: كوبا أميركا
١٩٥٩: كوبا أميركا
١٩٦٧: كوبا أميركا
١٩٨٣: كوبا أميركا
١٩٩٥: كوبا أميركا

المشوار

مشوار منتخب الأوروغواي في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٠:
٢٩ «آذار» مارس ٢٠٠٠: الأوروغواي- بوليفيا (١-صفر) في مونتيفيديو
٢٦ «نيسان» أبريل ٢٠٠٠: البارغواي- الأوروغواي (١-صفر) في اسونسيون
٣« حزيران» يونيو ٢٠٠٠: الأوروغواي- تشيلي (٢-١) في مونتيفيديو
٢٨ «حزيران»يونيو ٢٠٠٠: البرازيل-الأوروغواي (١-١) في ريو دي جانيرو
١٨ «تموز» يوليو ٢٠٠٠: الأوروغواي- فنزويلا (٣-١) في مونتيفيديو
٢٦ «تموز» يوليو ٢٠٠٠: الأوروغواي- فنزويلا (٣-١) في مونتيفيدو
١٥ «آب» أغسطس ٢٠٠٠: كولومبيا- الأوروغواي (١-صفر) في بوغوتا
٣ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠٠: الأوروغواي- الاكوادور (٤-صفر) في مونتيفيديو
٨ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: الأرجنتين- الأوروغواي (٢-١) في بوينس ايرس
١٥ «تشرين الثاني»نوفمبر ٢٠٠٠: بوليفيا- الأوروغواي (صفر-صفر) في لا باز
٢٨ «آذار» مارس ٢٠٠١: الأوروغواي- الباراغوي (صفر-١) في مونتيفيديو
٢٤ «نيسان» أبريل ٢٠٠١: تشيلي- الأوروغواي (صفر-١) في سانتياغو
١ «تموز»يوليو ٢٠٠١: الأوروغواي- البرازيل (١-صفر) في مونتيفيديو
١٤ «آب»أغسطس ٢٠٠١ فنزويلا- الأوروغواي (٢-صفر) في ماراسايبو
٤ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠١: البيرو- الأوروغواي (صفر-٢) في ليما
٧ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠١: الاوروغواي- كولومبيا (١-١) في مونتيفيديو
٧ «تشرين الثاني»نوفمبر ٢٠٠١: الإكوادور-الأوروغواي (١-١) في كيتو
١٤ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠١: الأوروغواي-الأرجنتين (١-١) في مونتيفيديو

الدور الفاصل

٢٠ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠١: أستراليا-الأوروغواي (١-صفر) في ملبورن
٢٥ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠١: الأوروغواي -أستراليا (٣-صفر) في مونتيفيديو

صينى يقود أوروغواى

منذ اعتزال النجم انزو فرانشيسكولى والأوروغواى تبحث عن العصفور النادر الذى يمكنه أخذ زمام المبادرة وقيادة المنتخب فى المنافسات الدولية. وبعد انتظار طويل ظهر على الساحة الفارو ريكوبا بفنياته العالية ومهاراته الخارقة ورجله اليسرى الساحرة. فاطمأن الجمهور فى هذا البلد برؤيته لهذا النجم يصنع الانتصارات ويطمح إلى قيادته المنتخب إلى أدوار متقدمة فى نهائيات مونديال كوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢.

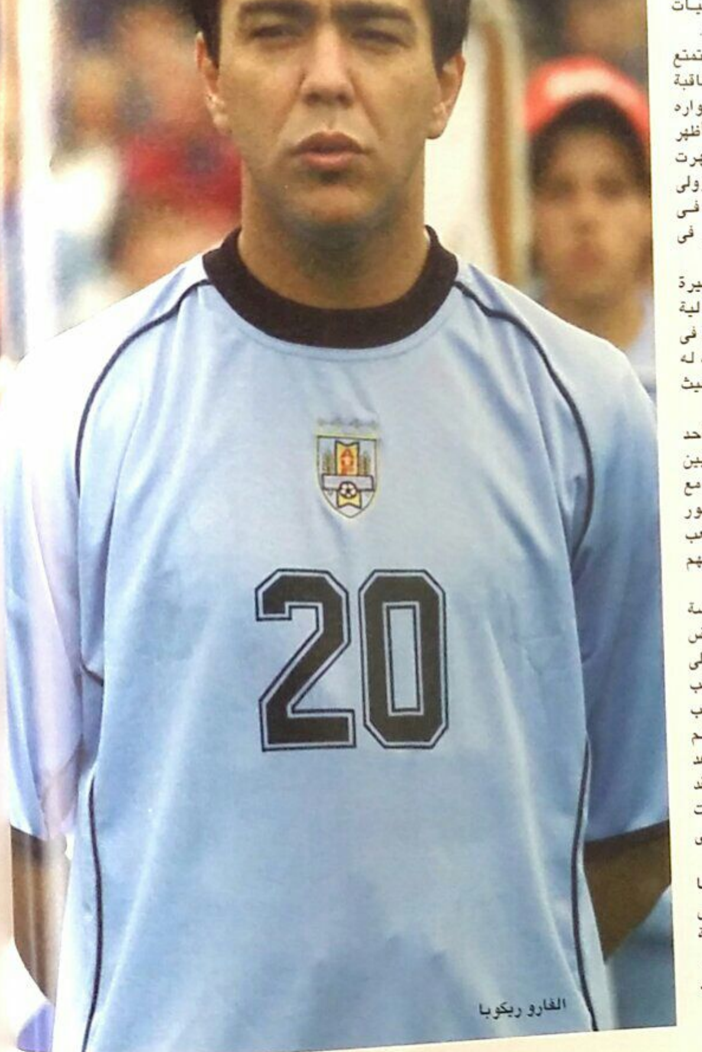
ويملك ريكوبا رجلا يسرى سحرية ويتمتع بدقة كبيرة فى التمريرات ويملك رؤية ثاقبة فى الملعب. ولد فى مونتيفيديو وبدأ مشواره كلاعب محترف مع دانوبيو ومنذ البداية أظهر مستوى عاليا ومهارات فنية كبيرة أبهرت المتتبعين، وسرعان ما شد انتباه مسؤولى نادى ناسيونال أحد أكبر الأندية فى الأوروغواى وأعرقها. وتعاقد معه وهو فى السابعة عشرة من عمره.

رغم صغر سنه إلا أن إمكاناته كانت كبيرة وتألق مع فريقه فى الدورى وأظهر فعالية كبيرة أمام المرمى وسجل ٥٧ هدفا أسهمت فى تتويج ناسيونال بطلاً للدورى وفتحت له الطريق إلى عالم النجومية فى أوروبا حيث انتقل إلى انتر ميلان الإيطالى.

وعند وصول ريكوبا إلى ميلانو لم يكن أحد يعرف هذا الاسم حتى إن عدد الصحافيين الذين حضروا تقديمه لم يتجاوز الثلاثة، مع عدد قليل من الأشخاص. غير أن الأمور تغيرت بعد ذلك بفضل أدائه الجيد فى الملعب وصار أحد النجوم الذين يتهافت عليهم الشباب لأخذ تواقيعهم.

وبفضل صلابته وحبه الشديد للمنافسة إضافة إلى مهاراته الفنية العالية فرض ريكوبا نفسه أساسيا فى الفريق الإيطالى برغم وجود أسماء لامعة تنافسه على المنصب الذى يشغله. ويشبه الكثير طريقة لعب ريكوبا بتلك التى كان يملكها النجم فرانشيسكولى إلا أن نجم الأوروغواى الصاعد يرد على ذلك بتواضع «لا أعرف كثيرا، أعتقد أنه أفضل منى، وسأكون فخورا إذا بلغت ذات يوم مستواه. واستطعت أن أعرف العالم على نفسى وأنا فى سنه».

وتبقى النقطة السوداء فى مشوار ريكوبا ضمن الدورى الإيطالى هى مدة العقوبة التى تعرض لها لمدة ١٢ شهرا بسبب قضية الجوازات المزورة التى هزت «الكالتشيو»، غير أن العقوبة خفضت إلى ٤ أشهر بعد استئناف الحكم من إنتر ميلان.

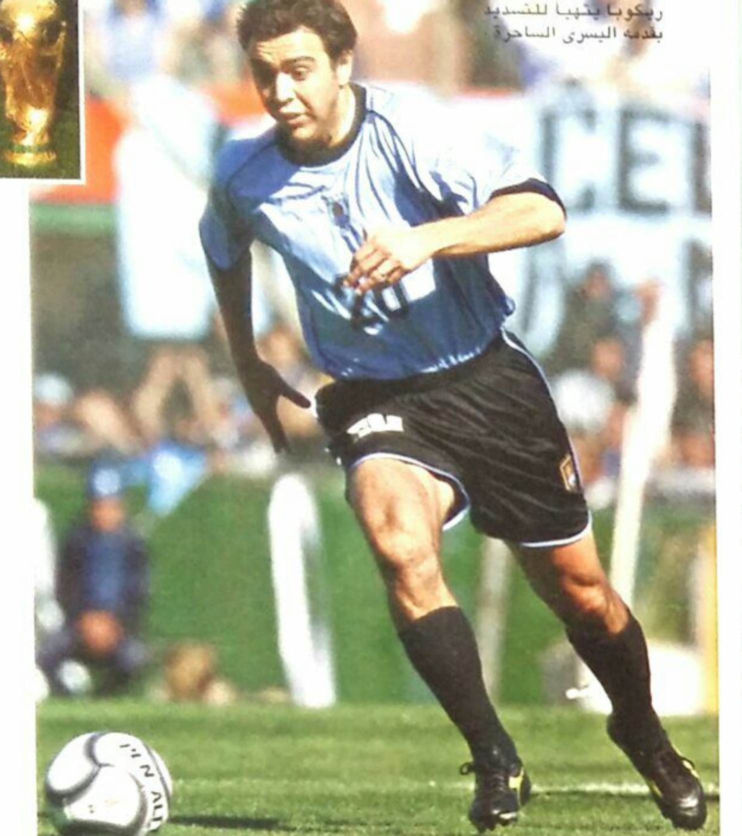

الفارو ريكوبا

البطاقة

- الاسم: الفارو ريكوبا
- مولود فى ١٧ «آذار» مارس ١٩٧٦
- القامة: ١٫٧٩ متر
- الوزن: ٧٩ كيلوغراما
- عدد المشاركات فى النهائيات: ولا مرة
- عدد المباريات فى النهائيات: ولا مباراة
- الأندية: دانوبيو وناسيونال من الأوروغواى وانتر ميلان وفنيتسيا الإيطاليين.

وكان لريكوبا الفضل فى بلوغ منتخب بلاده النهائيات رغم عدم الانتظام فى مستوى المنتخب سواء بقيادة الأرجنتينى دانيال باساريلا أو فيكتور بوا. غير أن «تشينو» وهو لقب ريكوبا منذ صغره ويعنى «الصينى» بسبب ملامحه الأسيوية أخذ زمام الأمور وقاد المنتخب حتى فوزه فى مباراة الدور الفاصل أمام أستراليا.

وتبدو مسؤولية ريكوبا أكبر بعد التأهل، فهو مدعو لقيادة زملائه فى المونديال العالمى لإعادة البريق والمجد الضائع للكرة الأوروغويانية والصعود بالمنتخب إلى الدور الثانى على الأقل، وهو الدور الذى لم تبلغه الأوروغواى منذ نهائيات إيطاليا عام ١٩٩٠. وهو كذلك الهدف الذى رسمه المسؤولون عن اللعبة فى هذا البلد. وبذلك تصير آمال وطموحات شعب بأكمله معلقة بقدم ريكوبا اليسرى الساحرة.


ريكوبا يتهيأ للتسديد بقدمه اليسرى الساحرة



ريكوبا (لليسار) يشارك زملاءه فرحة التأهل للنهائيات

الدانمرك تسعى لتغيير الصورة



المدرب مورتن أولسن

منتخب الدانمرك

إثر خروج المنتخب الدانمركي من الدور الأول لبطولة الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ في هولندا وبلجيكا ، بعد أن قدم عروضا مخيبة حيث تعرض لثلاث هزائم متتالية، تعاقد الاتحاد المحلي مع المدافع السابق مورتن أولسن، فقاد فور وصوله ثورة حقيقية على طريقة اللعب، وحاول تحفيز اللاعبين معنويا وإعطائهم الثقة اللازمة وساعده في مهمته هذه زميله السابق في المنتخب مايكل لودروب.. وسبق للمنتخب الدانمركي المشاركة في نهائيات كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ ووصل إلى الدور ثمن النهائي، ووصل إلى الدور ربع النهائي في مونديال فرنسا ١٩٩٨ ، بينما عجز في باقي الدورات في بلوغ النهائيات وكان يخرج في كل مرة من التصفيات. وقاد السن المنتخب في تصفيات مونديال كوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢. بحزم وظهرت النتائج بسرعة فائقة حيث تمكن المنتخب من خطف الفوز من مضيفيهم الأيسلنديين، في مباراة الافتتاح ضمن تصفيات المجموعة الأوروبية الثانية، وبرغم علمهم مسبقا بصعوبة المهمة إلا أنهم فرضوا أنفسهم بقوة وحققوا الفوز (٢-١)، وكانت بذلك البداية مثالية في مشوار التصفيات الطويل.

باختصار

- المدرب: مورتن أولسن
- ابرز اللاعبين: أبي ساند ودينيس روميدال ومارتن لاورسن ويان هاينتسه
- تاريخ مشاركاتها في المونديال: بلغت نهائيات كأس العالم مرتين عامي ١٩٨٦ و١٩٩٨ وخرجت من الدور ربع النهائي في المرة الثانية
- بلغت النهائيات بحلولها أولى أمام تشيكيا وبلغاريا وأيسلندا وأيرلندا الشمالية ومالطا ضمن المجموعة الثالثة من التصفيات الأوروبية برصيد ٢٢ نقطة من ٦ انتصارات و٤ تعادلات سجلت خلالها ٢٢ هدفا ودخل مرماها ٦ أهداف.

لمعلوماتك

عدد السكان: ٥ ملايين نسمة
المساحة: ٤٣٠٦٩ كيلومتر مربع
العاصمة: كوبنهاغن
العملة: الكورونا الدانمركية ثم اليورو
اللغة الرسمية: الدانمركية
تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا): ١٩٠٤
عدد اللاعبين المسجلين: ٢٨٠٠٠٠ لاعب
ألوان المنتخب: الأحمر والأبيض
أهم الأندية: أرهوس وبروندبي أي بي كوبنهاغن وكي بي كوبنهاغن
السجل:
١٩٩٢: بطل أمم أوروبا
١٩٩٥: كأس القارات

وبرغم سقوط المنتخب في فخ التعادل بعد ذلك مرتين متتاليتين أمام أيرلندا الشمالية في بلفاست (١-١)، وبلغاريا (١-١) في كوبنهاغن إلا أن ذلك لم يثن من عزيمة المدرب ألسن عميد الدفاع سابقا ومساعده لودروب اللذين واصلا عملية إصلاح التشكيلة بجد، هذه التشكيلة التي عرفت في نهاية العام ٢٠٠٠ رحيل الحارس العملاق بيتر شمايكل عنها واعتزاله اللعب دوليا.

وفي رب- العام الحالي بدأت فترة جديدة في تاريخ المنتخب، كان أول ضحاياها المنتخب المالطي الذي استسلم في عقر داره لإرادة زملاء ساند، هذا الأخير تمكن من تسجيل ثلاثة أهداف وقاد منتخب بلاده إلى الفوز بنتيجة عريضة (٥-صفر).

وكان المتتبعون يرون في المنتخب التشيكي أقوى منافس للدنمرك في هذه التصفيات على تأشيرة التأهل، لكن الدانمرك انتزعت معه تعادلا ثمينا في براغ (صفر-صفر)، وأخذوا صدارة ترتيب المجموعة.

وسقطت الدانمرك في فخ التعادل في عقر دارها أمام أيرلندا الشمالية (١-١)، لكنها سرعان ما تداركت الموقف وحققت انتصارين مستحقين الأول خارج قواعدها أمام بلغاريا (٢-صفر) والثاني على حساب أيسلندا (٦-صفر)، وبالتالي تصدرت منتخبات المجموعة وتأهلت إلى النهائيات، بعد أداء لاعبي المنتخب لمشوار ناجح بدون خطأ (ستة انتصارات وثلاثة تعادلات).

ويريد المدرب أولسن الذي اختير مدرب العام في الدانمرك في مونديال كوريا الجنوبية واليابان محو الصورة القاتمة التي طبعت أداء المنتخب في مونديال ١٩٩٨، وهو يقوم بعمل جاد يسوده الانضباط للوصول إلى هذا الهدف.

وبعد رحيل الأخوين مايكل وبراين لودروب لحق بهما الحارس شمايكل، وجد المدرب نفسه مجبرا على الاعتماد على عناصر جديدة، فاختار حارس سندرلاند الإنكليزي سورنسن الذي سبق له خلافة شمايكل في حراسة المرمى وأبلى بلاءً حسنا.

في الدفاع يعتمد أولسن على الظهيرين توماس هيلفيغ على الجهة اليمنى والمخضرم يان هاينتسه (٣٧ عاما) على الجهة اليسرى بصفة ثابتة، بينما يقوم بالمهمة وسط الدفاع روني هينريكسن ومارتن لورسن الذي لمع في صفوف الميلان الإيطالي بعد موسم شاحب في بارما.

أما في الوسط فيبقى صانع ألعاب أودينيزي الإيطالي مارتن يورغنسن أساسيا، أما مهمة استرجاع الكرات في الوسط فتوكل عادة للثنائي ستيغ توفتينغ صاحب التسديدات القوية خاصة من الركلات الحرة، وتوماس غرافسن، أما خط الهجوم فيقوده هداف شالكه الألماني أبي ساند ويساعده كل من دينيس روميدال ويون دال توماسون.

وإذا سارت الأمور على ما يرام فان حظوظ زملاء ساند كبيرة في بلوغ دور متقدم من المونديال العالمي.

تألق أبي ساند في مدى عشرة أيام عام ١٩٩٧ عندما تمكن من تسجيل هدفين في منتهى الروعة في الدوري الدانمركي لكرة القدم، ومنذ ذلك الوقت اعتبر أحد أقوى وأبرز المهاجمين في بلده.

غادر ساند عام ١٩٩٢ فريق مدينته الأصلية هادسونك إلى العاصمة كوبنهاغن حيث انضم إلى فريق بروندبي الشهير في الدانمرك، غير أنه انتظر حتى العام ١٩٩٧ لتوقيع عقده كلاعب محترف بعد أن فضل إتمام دراسته الجامعية في الهندسة.

وبدأ ساند مشواره متألقا حيث توج هدافا للدوري في الموسم ٩٧-٩٨ برصيد ٢٨ هدفا بفارق تسعة أهداف عن أقرب مطارديه، وأحرز مع فريقه الثنائية الدوري والكأس كما نال لقب أفضل لاعب في الدانمرك.

بدايته مع المنتخب الدانمركي كانت مباشرة قبل انطلاق مونديال فرنسا ١٩٩٨، وانتظر ساند حتى مباراة الدور ثمن النهائي أمام نيجيريا ليسجل أول هدف له ضمن المنتخب بعد دخوله احتياطيا بـ٢٤ ثانية فقط.

ومباشرة بعد نهاية المونديال الفرنسي خضع ساند لعملية جراحية لاستئصال ورم سرطاني من خصيتيه، وبعد نجاح العملية عاد ساند إلى الملاعب أكثر شراهة في تسجيل الأهداف وفي شهر «تشرين الأول» أكتوبر احتفل بعودته إلى صفوف المنتخب.

وفي «نيسان» أبريل ١٩٩٩ أعلن ساند خبر مغادرته الدانمرك إلى ألمانيا للانضمام إلى فريق شالكه مقابل نحو ٤٫٨ مليون دولار وهو أغلى مبلغ يدفعه النادي الألماني للاعب في صفوفه.

ويمتلك ساند ميزات عدة جعلته مكان احترام مدربيه وزملائه، فهو شخص هادئ وذكي، إضافة إلى ذلك هو لاعب متكامل يستطيع اللعب في كل المناصب، من الدفاع إلى الوسط إلى الدفاع، ويستطيع فعل الكثير على الميدان زيادة على إتقانه ودقته اللا متناهية في تسجيل الأهداف، ويملك ساند سرعة كبيرة في الانطلاق ويجيد اللعب بالرأس.

وبرغم أنه قدم حديثا إلى البوندسليغه إلا أنه لم يخطئ المرمى واختير مرتين متتاليتين ٢٠٠٠ و٢٠٠١ ثاني أفضل لاعب في ألمانيا، وفي المرتين كان الحارس العملاق أوليفر كان المتوج بلقب أفضل لاعب.

أبي ساند

البطاقة

- الاسم: أبي ساند
- مولود في ١٩ «تموز» يوليو ١٩٧٢
- القامة: ١٫٨٣ متر
- الوزن: ٧٨ كيلوغرام
- عدد المشاركات في النهائيات: مرة واحدة في مونديال فرنسا ١٩٩٨
- عدد المباريات في النهائيات: ٥ مباريات
- الأندية: هادسوند وبروندبي الدانمركيين وشالكه الألماني

المشوار

مشوار المنتخب الدانمركي في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠٠٢:
المجموعة الثالثة:
٢ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠٠: أيسلندا-الدانمرك (١-٢) في ريكيافيك
٧ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: أيرلندا الشمالية-الدانمرك (١-١) في بلفاست
١١ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: الدانمرك-بلغاريا (١-١) في كوبنهاغن
٢٤ «آذار» مارس ٢٠٠١: مالطا- الدانمرك (صفر-٥) في لا فاليتا
٢٨ «آذار» مارس ٢٠٠١: تشيكيا- الدانمرك (١-١) في براغ
٢ «حزيران» يونيو ٢٠٠١: الدانمرك-تشيكيا (٢-١) في كوبنهاغن
٦ «حزيران» يونيو ٢٠٠١: الدانمرك- مالطا (٢-١) في كوبنهاغن
١ أيلول/سبتمبر ٢٠٠١: بلغاريا-الدانمرك (صفر-٢) في صوفيا
٦ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠١: الدانمرك-أيسلندا (٦-صفر) في كوبنهاغن

المتادور الإسبانى يتحدى



منتخب اسبانيا

سيحاول المنتخب الإسبانى رفع التحدى فى المونديال العالمى ومحو الصورة التى التصقت به وهى عجزه عن تحقيق النتائج الإيجابية فى النهائيات بصفة خاصة والمنافسات الدولية بصفة عامة.

وبرغم أن المنتخب الإسبانى شارك ١٠ مرات فى النهائيات إلا أنه لم يبلغ ولا مرة المباراة النهائية وتعتبر أفضل نتيجة حققها فى مشاركاته إلى مونديال البرازيل ١٩٥٠ عندما احتل المركز الرابع، وحتى مونديال ١٩٨٢ الذى نظم على أرضه لم يتألق فيه وخرج صفر اليدين من الدور الثانى.

ويبقى إنجاز المنتخب الإسبانى مرتبطا أساسا بكأس الأمم الأوروبية الوحيدة التى فاز بها على أرضه عام ١٩٦٤، وذهبية أولمبياد برشلونة ١٩٩٢ الذى أقيم على أرضه، غير ذلك يبدو سجل الإسبان فقيرا وخاليا من الألقاب والبطولات.

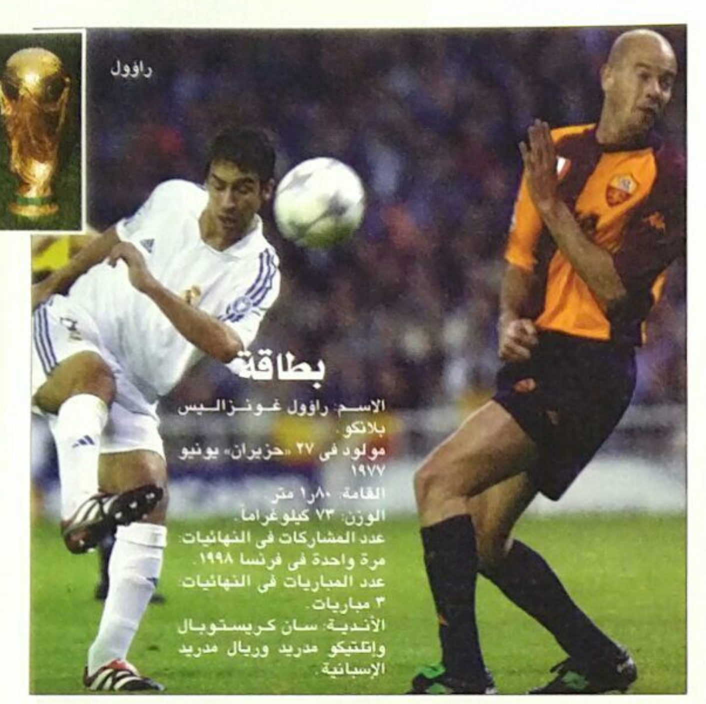
باختصار

- المدرب: خوسيه انطونيو كاماتشو
أبرز اللاعبين: راؤول وفرناندو هييرو وغازكا مينديتا وفرناندو موريانتيس.
- تاريخ مشاركاتها فى المونديال: بلغت نهائيات كأس العالم ١٠ مرات أعوام ١٩٣٤ و١٩٥٠ و١٩٦٢ و١٩٦٦ و١٩٧٨ و١٩٨٢ و١٩٨٦ و١٩٩٠ و١٩٩٤ و١٩٩٨ وبلغت الدور نصف النهائى عام ١٩٥٠ والدور ربع النهائى عامى ١٩٨٦ و١٩٩٤.
- بلغت النهائيات بحلولها أولى أمام النمسا وإسرائيل والبوسنة وليشتنشتاين ضمن المجموعة السابعة من التصفيات الأوروبية برصيد ٢٠ نقطة من ٦ انتصارات وتعادلين سجلت خلالها ٢١ هدفا ودخل مرماها ٤ أهداف.

الإسبان الذين رددوا كثيرا عبارة "هذه المرة ستكون مختلفة" فى إشارة إلى أن مشاركتهم فى مونديال ٢٠٠٢ ستختلف عن المشاركات السابقة وسيحققون فيها نتائج إيجابية يطمحون لرؤية منتخبهم فى أدوار متقدمة من المنافسة وخاصة أنهم يملكون لاعبين بارزين أمثال مهاجم ريال مدريد المتألق راؤول وزميله القناص موريانتس والمدافع العملاق فرناندو هييرو ولاعب وسط لاتسيو الإيطالى غايزكا مندييتا.

وترتكز الآمال الإسبانية على عنصرين بارزين من أجل رؤية المنتخب ضمن الأوائل، أولهما وجود المدرب خوسيه أنطونيو كاماتشو على رأس المنتخب وثانيهما قوة الدورى الإسبانى الذى عرف تطورا كبيرا وبات يعتبر الدورى الأقوى فى أوروبا.

ومنذ تقلد المدافع الدولى السابق كاماتشو منصب المدرب خلفا لخافيير كليمنتى عام ١٩٩٨، و«المتادور» الإسبانى يحقق تطورا واضحا إلى أن صار حاليا من بين الأقوى فى أوروبا، وخاض التصفيات الأوروبية ضمن المجموعة السابعة بنجاح لافت وأكملها فى المركز الأول دون أن يتذوق طعم الهزيمة.


راوول

بطاقة

الاسم: راؤول غونزاليس بلانكو.
مولود فى ٢٧ «حزيران» يونيو ١٩٧٧
القامة: ١ر٨٠ متر.
الوزن: ٧٣ كيلوغراما.
عدد المشاركات فى النهائيات: مرة واحدة فى فرنسا ١٩٩٨.
عدد المباريات فى النهائيات: ٣ مباريات.
الأندية: سان كريستوبال وإتلتيكو مدريد وريال مدريد الإسبانية.

ومنذ البداية انتصرت التشكيلة الإسبانية على نظيرتها من البوسنة والهرسك فى عقر دار الأخيرة (٢-١)، وبعدها توالت سلسلة الانتصارات أمام إسرائيل (٢-صفر) وأمام ليشتنشتاين (٥-صفر) ثم مرة ثانية أمام البوسنة والهرسك (٤-١) والنمسا (٤-صفر) وأخيرا فى مباراة الإياب مع ليشتنشتاين (٢-صفر)، وتعادل المنتخب مرتين مع النمسا فى فيينا (١-١) ومع إسرائيل (١-١).

ورأى البعض فى نتائج المنتخب الإسبانى مؤشرا لبداية جديدة للكرة الإسبانية على الساحة الدولية، بينما رأى البعض الآخر أن المنتخبات التى لعب ضدها زملاء راؤول فى التصفيات لم تكن فى المستوى وكلها ضعيفة ولا تقدر على مجابهة الآلة الإسبانية، بيد أن نهائيات مونديال كوريا الجنوبية واليابان ستختلف فيها الأمور وسيجد الإسبان أمامهم منتخبات كبيرة أمثال فرنسا وإيطاليا والأرجنتين والبرازيل.

المتفائلون من المعسكر الإسبانى يعودون إلى مشاركة المنتخب فى نهائيات كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ فى هولندا وبلجيكا حيث خرج المنتخب من الدور ربع النهائى على يد أبطال العالم بصعوبة كبيرة وبعد أن أهدر راؤول ركلة جزاء فى الدقائق الأخيرة من المباراة، وفى هذه المباراة أظهر الإسبان ندية كبيرة وخلقوا عدة مشاكل لزملاء زيدان الذين عانوا للتأهل.. ومردود اللاعبين الإسبان العالى ارتبط بقوة الدورى المحلى وأنديته، إضافة إلى بروز لاعبين محليين فى الأندية الإسبانية تمكنوا من اقتحام مجال العالمية أمثال إيفان هيلغيرا لاعب ريال مدريد، ولاعب ديبورتيفو كورونا كارلوس فاليرون وفيسنتى رودريغز من فالنسيا الذين التحقوا بنجوم المنتخب المعروفين أمثال راؤول وهييرو وغوارديولا.

راؤول.. الأبرز

ولد راؤول فى ضواحى العاصمة الإسبانية مدريد، وبعد أن بدأ مشواره مع فريق سان كريستوبال سجله أبوه ضمن فريق أتلتيكو مدريد وهو فى الثالثة عشرة.

المشوار

مشوار المنتخب فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢:
٢ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠٠: البوسنة والهرسك - إسبانيا (١-٢) فى سارايفو.
٧ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: إسبانيا - إسرائيل (٢-صفر) فى مدريد.
١١ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: النمسا- إسبانيا (١-١) فى فيينا.
٢٤ «آذار» مارس ٢٠٠١: إسبانيا - ليشتنشتاين (٥-صفر) فى اليكانتى.
٢ «حزيران» يونيو ٢٠٠١: إسبانيا - البوسنة والهرسك (٤-١) فى مدريد.
٦ «حزيران» أيلول ٢٠٠١: إسرائيل - إسبانيا (١-١) فى تل أبيب.
١ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠١: إسبانيا - النمسا (٤-صفر) فى لا كورونيا.
٥ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠١: ليشتنشتاين- إسبانيا (صفر-٢) فى فادوز.

ولما صار راؤول على أبواب الانضمام إلى تشكيلة الفريق الأول، قرر رئيس أتلتيكو خيسوس خيل حل مدرسة النادى الكروية لأسباب مالية.

وبقى راؤول بدون فريق لمدة قصيرة، قبل أن ينتقل إلى نادى العاصمة العريق ريال مدريد حيث واصل تألقه ضمن فريق الشباب، وفى الموسم ١٩٩٤-١٩٩٥ سجل راؤول بدايته مع الفريق الثالث وسجل ١٣ هدفا فى ٧ مباريات.

وفى «تشرين الأول» أكتوبر ١٩٩٤ استدعى مدرب الفريق الأرجنتينى خورخى فالدانو الشاب راؤول (١٧ عاما) وصار أصغر لاعب يشارك ضمن فريق ريال مدريد الأول ولعب احتياطيا للنجم إميليو بوتراغوينو، وبخطى ثابتة شق الشاب راؤول طريقه نحو النجومية، وتمكن فى أول موسم له أساسيا من تسجيل ٩ أهداف فى ٢٨ مباراة وأحرز مع فريقه لقب الدورى الإسبانى.

ولعب راؤول أول مباراة دولية له فى «تشرين الأول» أكتوبر ١٩٩٦، ورغم أنه أظهر إمكانيات كبيرة خلال التصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال فرنسا ١٩٩٨ إلا أنه لم يكن أساسيا فى النهائيات ولعب مباراة واحدة سجل خلالها هدفه الأول والأخير فى المونديال ولم يكن كافيا لتأهيل منتخب بلاده إلى الدور الثانى.

بعد خيبة كأس العالم اتجه القائمون على المنتخب إلى تجديد المنتخب وتطعيمه بعناصر شابة كان من بينه راؤول الذى صار أحد اللاعبين الأساسيين فى التشكيلة الجديدة وتمكن فى تصفيات كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ من تسجيل ١١ هدفا وتوج هدافا للتصفيات.

وفى صفوف ريال مدريد أظهر راؤول إمكانيات كبيرة جعلت منه هداف الفريق، وهو يملك مهارات عالية وقليلا ما يخطىء المرمى، وبفضل انتظام أدائه ودوره الكبير فى ريال مدريد وضمن المنتخب الأسباب اختير راؤول ثانى أفضل لاعب فى أوروبا خلف الدولى الإنكليزى مايكل أوين لاعب ليفربول وثانى أفضل لاعب فى العالم أيضا خلف زميله فى ريال مدريد الدولى البرتغالى لويس فيغو.. وتنتظر إسبانيا ابنها المدلل والهداف الماهر بشغف كبير فى نهائيات المونديال العالمى، لعله ينسيها خيبة مونديال فرنسا ويسهم فى الدفع بالمنتخب إلى دور متقدم فى النهائيات.

لمعلوماتك

عدد السكان: ٥٠٤٥٨٠ كيلومتر مربع.
المساحة: ٤٠ مليون نسمة.
العاصمة: مدريد.
العملة: البيزيتا ثم اليورو.
اللغة الرسمية: الإسبانية.
تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم: ١٩٠٤.
عدد اللاعبين المسجلين: ٤٨٠ ألف لاعب.
أهم الأندية: ريال مدريد وبرشلونة وديبورتيفو كورونا وأتليتيكو مدريد وفالنسيا.
الإنجازات:
١٩٦٤: بطلة أوروبا.
١٩٩٢: ذهبية أولمبياد برشلونة.

الشراسة سلاح باراغواي


منتخب باراغواي

خطفت الباراغواي بطاقة التأهل للمرة الثانية على التوالي بجدارة بعد أن خاضت مرحلة التصفيات بتألق، بتشكيلة ضمت عددا من اللاعبين المخضرمين الذين شاركوا في مونديال فرنسا ١٩٩٨ يقودهم الحارس «الهداف» خوسيه لويس تشيلافيرت، إلى جانب لاعبين شبان استدعاهم المدرب سرجيو ماركاريان للمرة الأولى.

وبدا المنتخب الباراغواني مسيرته في التصفيات بخسارة قاسية في ليما أمام البيرو (صفر-٢)، وأهدر الحارس تشيلافيرت ركلة جزاء في هذه المباراة وهو الاختصاصي في تسديد الركلات الثابتة.

باختصار

- المدرب: تشيزاري مالديني
- أبرز اللاعبين: خوسيه لويس تشيلافيرت وفرانشيسكو آرسي وسيلسيو أيالا وكارلوس غامارا.
- تاريخ مشاركاتها في المونديال: شاركت في نهائيات كأس العالم ٥ مرات: أعوام ١٩٣٠ و١٩٥٠ و١٩٥٨ و١٩٨٦ و١٩٩٨ وبلغت الدور الثاني عامي ١٩٨٦ و١٩٩٨.
- بلغت النهائيات بحلولها رابعة ضمن مجموعة أميركا الجنوبية، برصيد ٣٠ نقطة من ٩ انتصارات و٣ تعادلات و٦ هزائم، سجلت خلالها ٢٩ هدفا ودخل مرماها ٢٣ هدفا.

وبعد فوزها على الأوروغواي (١-صفر) وعلى الإكوادور (٣-١) في أسونسيون، تجدد الموعد مع الخسارة في مباراة تشيلي (١-٣) في ليما.

ويتميز لاعبو منتخب الباراغواي بالشراسة ويملكون روحا قتالية خارقة عندما يلعبون على أرضهم، وتمكنوا من إلحاق الخسارة بالبرازيل (٢-١) وفنزويلا (٣-صفر) والبيرو (٥-١) وبوليفيا بنفس النتيجة، كما خطفوا الفوز من تشيلي (١-صفر) في الوقت بدل الضائع بفضل لاعب خط وسط بورتو البرتغالي كارلوس باريديس.

ولم يستطع أي منتخب إيقاف مسيرة الباراغواي، إلا الأرجنتين التي أسقطت زملاء تشيلافيرت في فخ التعادل (٢-٢) في أسونسيون خلال المرحلة السادسة عشرة.

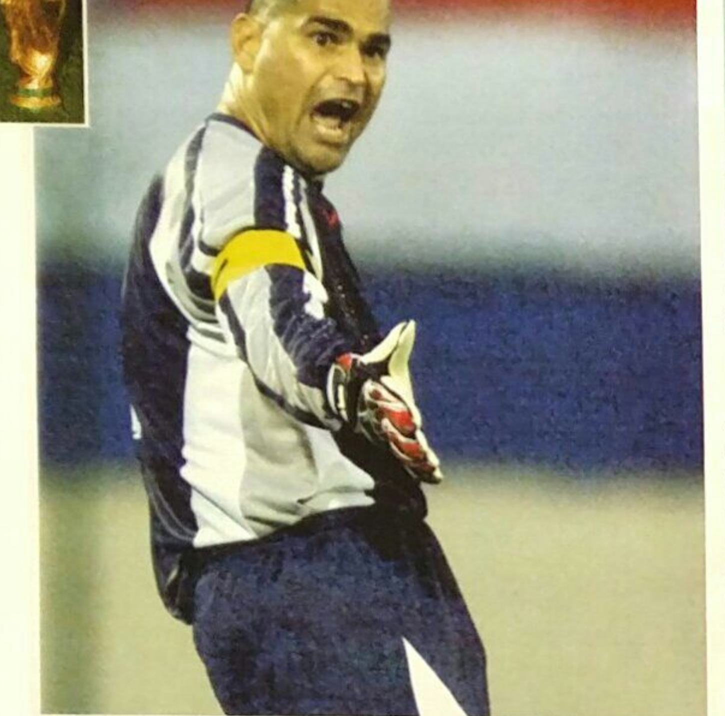
وبعدها تمكن المنتخب من تحقيق الانتصارات على أرضه وكان يتفادى الخسارة خارج قواعده والعمل على الخروج بأقل الخسائر، وهو ما حصل فعلا، فتعادل مع بوليفيا سلبا في لاباز ومع الأرجنتين (١-١) في بوينس أيرس، بل وفاز على كولومبيا (٢-صفر) في بوغوتا، وعلى الأوروغواي (١-صفر) في مونتيفيديو.

وكان بإمكان المنتخب حجز بطاقة التأهل مبكرا وقبل نهاية التصفيات، غير أن سقوطه مرتين أمام الإكوادور (١-٢) في كيتو وأمام البرازيل (صفر-٢) أجل الحسم حتى المرحلة قبل الأخيرة، وعلى الرغم من الخسارة أمام فنزويلا إلا أن تعادل الإكوادور مع الأوروغواي (١-١) فتح الطريق إلى المونديال العالم أمام المنتخب الباراغواني الذي احتل المركز الرابع بفارق الأهداف عن البرازيل، بعد أن خسر مباراته الأخيرة أمام كولومبيا (صفر-٤)، وهي الخسارة الوحيدة في أسونسيون، والتي دفع ثمنها المدرب ماركاريان بإقالته من منصبه.

تشكيلة الباراغواي التي شاركت في مونديال ٩٨ والتي خاضت التصفيات لم تتغير كثيرا، فنجد ضمن القائمة ١٣ لاعبا من أصل ١٩ شاركوا في نهائيات ٩٨ لعبوا ضمن التصفيات الأمريكية

لمعلوماتك

عدد السكان: ٨ر٤ مليون نسمة
المساحة: ٤٠٧ آلاف كيلومتر مربع
العاصمة: أسونسيون
العملة: الغواراني
اللغة الرسمية: الإسبانية
تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا): ١٩٢١.
ألوان المنتخب: الأبيض والأحمر والأزرق.
أهم الأندية: أولمبيا وغواراني وتشيرو بورتينو.


تشيلافيرت قائد الفريق الشرس

البطاقة

الاسم: خوسيه لويس تشيلافيرت
مولود في ٢٧ «تموز» يوليو ١٩٦٥
القامة: ٩٠ر١ متر
الوزن: ٩٠ كيلوغرام
عدد المشاركات في النهائيات: مرة واحدة في فرنسا ١٩٩٨
عدد المباريات في النهائيات: ٤ مباريات
الأندية: سبورتيفو لوكوينيو وغواراني أسونسيون الباراغوانيين وسان لورنزو الأرجنتيني وريال سرقسطة الإسباني وسارسفيلد الأرجنتيني وستراسبورغ الفرنسي.

الجنوبية بقيادة الحارس الظاهرة تشيلافيرت، الذي لا يكتفي بدوره بين الخشبات الثلاث بل يسدد الركلات الحرة وركلات الجزاء.. وسجل ٤ أهداف في ١٤ مباراة خلال التصفيات.

تشيلافيرت.. الابن المدلل

منذ سن الخامسة عشرة أخذ تشيلافيرت مكانه أساسيا ضمن فريق لوكوينيو الأول ضمن دوري الدرجة الثانية، وبعد ذلك بوقت قصير استدعي إلى المنتخب الوطني للشباب، وفي الثامنة عشرة من عمره بدأ مشواره في الدوري الباراغواني مع فريق غواراني، وانتقل في الموسم التالي إلى الأرجنتين حيث انضم إلى سان لورنزو ولعب لمدة أربعة مواسم.

وانتقل في العام ١٩٨٨ إلى إسبانيا ولعب في صفوف ريال سراغوسا لأربعة مواسم أخرى لعب في بدايتها أساسيا قبل أن يجلس على كرسي الاحتياط وهو ما لم يتحمله.

بعد الصدمة والخيبة اللتين أصيب بهما في إسبانيا عاد تشيلافيرت إلى الأرجنتين حيث انضم إلى سارسفيلد، وكان قراره صائبا حيث عرف أفضل أيامه مع هذا النادي واقتحم عالم النجومية.

وأحرز تشيلافيرت مع فريقه لقب الدوري الأرجنتيني ثلاث مرات: أعوام ١٩٩٣ و١٩٩٥ و١٩٩٦، وأضاف لقب كأس ليبرتادوريس والكأس القارية للأندية «إنتركونتيننتال» إلى سجله عام ١٩٩٤، كما اختير أفضل حارس في العالم عام ١٩٩٥ ثم ١٩٩٧.

وبعد خمس سنوات من التألق في الأرجنتين قرر تشيلافيرت العودة إلى القارة العجوز من بوابتها الفرنسية ووقع لستراسبورغ عام ٢٠٠٠.

ورغم أن مهمة تشيلافيرت الأساسية هي في التصدي للكرات، فإنه أيضا يجيد تسجيل الأهداف حيث تمكن من هز الشباك بأكثر من ٥٠ هدفا، بفضل دقته الكبيرة في التسديد من الركلات الثابتة، فهو يتولى عادة تسديد ركلات الجزاء والركلات الحرة المباشرة، وبفضل تسديداته الدقيقة بالرجل اليسرى غالبا ما ينجح في تسجيل الأهداف.

أما في صفوف المنتخب فتعتبر مشاركته معه في نهائيات مونديال فرنسا ٩٨ أكبر إنجاز لتشيلافيرت حتى الآن، رغم أنه لم يسجل أي هدف في المباريات الأربع التي شارك فيها إلا أن شباكه لم تتلق إلا هدفين، وخرجت الباراغواي من الدور الثاني على يد أبطال العالم بهدف ذهبي سجله المدافع لوران بلان في الدقائق الأخيرة من الوقت الإضافي.

وبجانب تألقه في ميادين كرة القدم وانتصاراته فإن تهوره وقضاياه خارج الميادين تصنع الحدث أيضا وتأخذ صدارة أخبار الصحف، ورغم ذلك فهو الابن المدلل للباراغواي ويعتبره الجمهور هناك بطلا وطنيا يستحق تمثالا في أكبر ساحات العاصمة أسونسيون.

وتعتبر نهائيات المونديال في كوريا الجنوبية واليابان ٢٠٠٢ آخر دورة كبيرة لتشيلافيرت البالغ من العمر ٣٧ عاما، والذي يطمح إلى قيادة مسيرة سياسية ناجحة أيضا مثلما نجح في ميدان الكرة، وهو لا يخفي طموحه عندما يصرح «أريد أن أصبح رئيسا للباراغواي».

المشوار

مشوار المنتخب الباراغواني في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢:
٢٩ «آذار» مارس ٢٠٠٠: البيرو-الباراغواي (٢-صفر) في ليما.
٢٦ «نيسان» أبريل ٢٠٠٠: الباراغواي-الأوروغواي (١-صفر) في أسونسيون.
٣ «حزيران» يونيو ٢٠٠٠: الباراغواي-الإكوادور (٣-١) في أسونسيون.
٢٩ «حزيران» يونيو ٢٠٠٠: تشيلي-الباراغواي (٣-١) في سانتياغو.
١٨ «تموز» يوليو ٢٠٠٠: الباراغواي-البرازيل (٢-١) في أسونسيون.
٢٧ «تموز» يوليو ٢٠٠٠: بوليفيا-الباراغواي (صفر-صفر) في لاباز.
١٦ «آب» أغسطس ٢٠٠٠: الأرجنتين-الباراغواي (١-١) في بوينس أيرس.
٢ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠٠: الباراغواي-فنزويلا (٣-صفر) في أسونسيون.
٧ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: كولومبيا-الباراغواي (صفر-٢) في بوغوتا.
١٤ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠٠: الباراغواي-البيرو (٥-١) في أسونسيون.
٢٨ «آذار» مارس ٢٠٠١: الأوروغواي-الباراغواي (صفر-١) في مونتيفيديو.
٢٤ «نيسان» أبريل ٢٠٠١: الإكوادور-الباراغواي (٢-١) في كيتو.
٢ «حزيران» يونيو ٢٠٠١: الباراغواي-تشيلي (١-صفر) في أسونسيون.
١٥ «آب» أغسطس ٢٠٠١: البرازيل-الباراغواي (٢-صفر) في بورتو اليغري.
٥ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠١ الباراغواي-بوليفيا (٥-١) في أسونسيون.
٧ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠١: الباراغواي-الأرجنتين (٢-٢) في أسونسيون.
٨ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠١: فنزويلا-الباراغواي (٣-١) في سان كريستوبال.
١٤ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠١: الباراغواي-كولومبيا (صفر-٤) في أسونسيون.

سلوفينيا.. والملحق



منتخب سلوفينيا

جاء سيناريو تأهل سلوفينيا إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٢ مشابها لسيناريو بلوغها نهائيات كأس الأمم الأوروبية في هولندا وبلجيكا، حيث ابتسم لها الملحق على حساب أوكرانيا (٢-١).. وكان ضحية المنتخب السلوفيني في الملحق الأوروبي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم المنتخب الروماني بقيادة مدربه جورجي حاجي، الذي لم يصدق ما يحدث لمنتخب بلاده. وعلى الرغم من سيطرة منتخب رومانيا على مجريات مباراة الذهاب في ليوبليانا وغياب أبرز لاعبي سلوفينيا. أمثال زاهوفيتش وبولافيتش. بداعي الإصابة، إلا أن ذلك لم يمنع المنتخب الأخير من الفوز ٢-١ بعد أن تخلف صفر-١.. وقاومت تشكيلة المنتخب السلوفيني بقيادة المدرب ستريتشكو كاتانيتش في مباراة الإياب في بوخارست، وخطفت تعادلا مستحقا (١-١) سمح لها بالتأهل إلى النهائيات. وعاد تألق وبروز اللاعبين السلوفينيين ضمن الأندية الأوروبية (زاهوفيتش في بنفيكا البرتغالي، وبافلان مع بورتو البرتغالي، وسيه مع كلوب بروج البلجيكي) بالفائدة على المنتخب الذي استطاع مجابهة أعتى المنتخبات الأوروبية.

وإضافة إلى ذلك كانت قيادة المدرب كاتانيتش لاعب بارتيزان بلغراد اليوغوسلافي، وسمبدوريا الإيطالي سابقا، العامل الأكثر تأثيرا في مسيرة المنتخب بفضل شخصيته القوية وحنكته، فحققت سلوفينيا تحت قيادته مشوارا لافتا في التصفيات حيث لم تتذوق مرارة الخسارة ولا مرة، برغم تعادلها مع منتخبات متواضعة مثل جزر فارو (٢-٢) في توفتير، وتعثرها في ليوبليانا أمام سويسرا (١-١).

إلا أن عقدة التعادلات لم تدم وانتفض زملاء زاهوفيتش بفوزهم على سويسرا في عقر دارها (١-صفر) وعلى روسيا (٢-١) في ليوبليانا، كما خطفوا نقطة ثمينة في بلغراد أمام يوغوسلافيا (١-١)، واحتلوا المركز الثاني في المجموعة الأولى خلف روسيا.

ويبدو تأثر المدرب كاتانيتش بالمدرسة الإيطالية واضحا بحكم لعبه لخمسة أعوام في صفوف سمبدوريا الإيطالي، ولذلك فهو يعتمد على قلب هجوم واحد غالبا ما يكون ميلان أوستيرك أو سيباستيان سيميروتيتش لاعب ليتشي الإيطالي وفي أحيان أخرى يعتمد المدرب على سيناد تيفاتش أو سيلياك يودوفيتش.

أما على مستوى خط الوسط الهجومي فنجد زوردونيا والنجم زاهوفيتش اللذين يقومان بدور الربط بين لاعبي الوسط وقلب الهجوم ويتحولان إلى مهاجمين في بعض الأحيان، وفي غياب زاهوفيتش يعتمد المدرب على ميلينكو أسيموفيتش أو زوران بافلوفيتش.

ويتكون خط الوسط أساسا من اللاعبين الذين شاركوا في نهائيات كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠، وهم: دزوني نوفاك وأليس سيه وميران بافلين وأمير كاريتش.

أما خط الدفاع فيعتمد على الثلاثي ألكسندر كنافس ومارينكو غاليتش وزيليكبو ميلينوفيتش، كما يشرك المدرب السلوفيني أيضا بولافيتش وفوغداليتش وقت الحاجة.

ووراء هذا الدفاع القوي يقف حارس مخضرم هو ماركو سيميونوفيتش الذي يعتبر الركيزة الأساسية في الخط الخلفي للمنتخب.

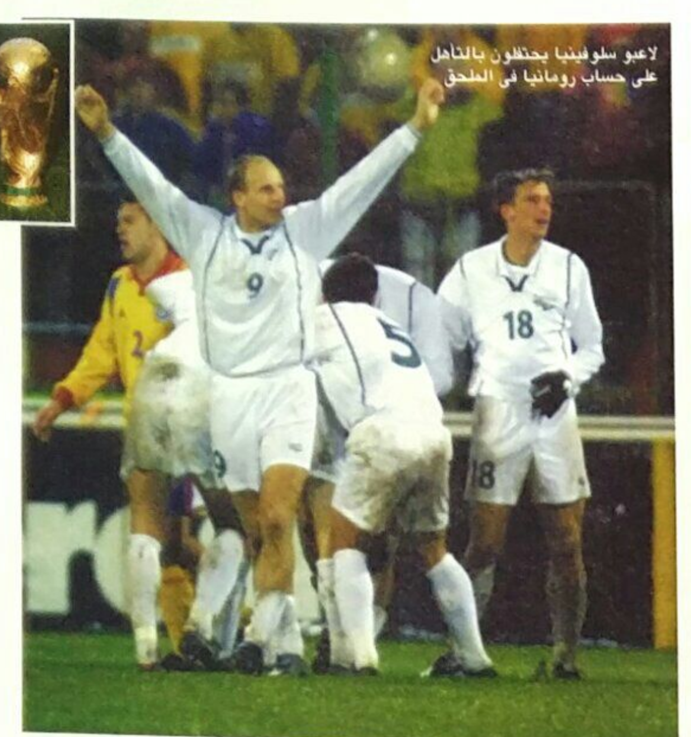
باختصار

- المدرب: ستريتشكو كاتانيتش
- أبرز اللاعبين: أليس تشيه وزلاتكو زاهوفيتش وماركو سيمونوفيتش وملادن رودونيا
- تاريخ مشاركاتها في المونديال: تشارك للمرة الأولى
- بلغت النهائيات بحلولها ثانية خلف روسيا وأمام يوغوسلافيا وسويسرا وجزر فارو ولوكسمبورغ ضمن المجموعة الأولى من التصفيات الأوروبية، برصيد ٢٣ نقطة من ٧ انتصارات وتعادلين وهزيمة واحدة، سجلت خلالها ١٨ هدفا ودخل مرماها ٥ أهداف، ثم تخطت رومانيا في الملحق ٢-١ و١-١ ذهابا وإيابا.



لمعلوماتك

عدد السكان: ٢ مليون نسمة
المساحة: ٢٠٢٥٥ كيلو متر مربع
العاصمة: ليوبليانا
تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم: ١٩٩٢
عدد اللاعبين المسجلين: ١٢٤ ألف لاعب
أهم الأندية: أولمبيا ليوبليانا
الإنجازات: لا شيء



لاعبو سلوفينيا يحتفلون بالتأهل على حساب رومانيا في الملحق

البطاقة

الاسم: زلاتكو زاهوفيتش
مولود في ١ «شباط» فبراير ١٩٧٢
القامة: ١٫٨٠ متراً
الوزن: ٧٦ كيلوغرام
عدد المشاركات في النهائيات: ولا مرة
عدد المباريات في النهائيات: ولا مباراة
الأندية: بارتيزان بلغراد اليوغوسلافي وغيماريش وبورتو البرتغاليان وأولمبياكوس اليوناني وفالنسيا الإسباني وبنفيكا البرتغالي.

زاهوفيتش.. الأبرز

على الرغم من أن زاهوفيتش لم يلعب لأي ناد في بلده إلا أنه يبقى رمزا يقتدى به في سلوفينيا، حيث يعتبره السلوفينيون اللاعب الذي عرّف العالم على هذا البلد الألبي الصغير، حيث أهله أولا إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ في بلجيكا وهولندا، ثم أهداه بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان، وهو أغلى حلم كان يراود جمهور المنتخب السلوفيني.

ويملك زاهوفيتش موهبة خارقة تسمح له باللعب ضمن أكبر وأعرق الفرق والمنتخبات الأوروبية، فهو لاعب يتمتع بفنيات عالية ويجيد المراوغة، ورغم أنه يلعب في وسط الميدان فإنه لاعب كامل قادر على إعطاء التمريرات الدقيقة كما أنه قادر على تسجيل الأهداف من أصعب الوضعيات، وقد سجل العديد منها حيث بلغ معدل تسجيله هدفا في كل مباراتين تقريبا ضمن المنتخب، وتمكن خصوصا من تسجيل أربعة أهداف في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢.

إلا أن نقطة ضعف زاهوفيتش الوحيدة تقريبا هي مزاجه الصعب، لذلك عرف عدة تنقلات ولم يستقر في أي ناد، فهو لعب في يوغوسلافيا ثم انتقل إلى البرتغال وبعدها إلى اليونان حيث عانى الأمرين مع أولمبياكوس بسبب رد فعل زملائه في الفريق الذين رفضوا أسلوبه في التعامل معهم وانتقاداته اللاذعة لهم، وهو ما تسبب في تغريمه مبلغاً كبيراً ثم أبعد عن الفريق قبل أن ينتقل إلى فالنسيا الإسباني.

وحتى في إسبانيا لم يهنأ زاهوفيتش بالوضع وعاد مرة أخرى إلى البرتغال حيث عرف هناك أفضل فتراته وأعلى مستوياته وتوج في الموسم ٩٨-٩٩ هدافا لبورتو في دوري أبطال أوروبا برصيد ستة أهداف في سبع مباريات وانضم إلى بنفيكا.

ويأمل كل الشعب السلوفيني أن يكون زاهوفيتش في مستواه خلال مونديال ٢٠٠٢، وينقل المنتخب إلى أدوار متقدمة في هذه المنافسة.

المشوار

مشوار المنتخب السلوفيني في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢:

المجموعة الأوروبية الأولى:

٢ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠٠: جزر فارو-سلوفينيا (٢-٢) في توفتير.
٧ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: سلوفينيا-لوكسمبورغ (١-٢) في لوكسمبورغ.
١١ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٠: سلوفينيا-سويسرا (٢-٢) في ليوبليانا.
٢٤ «آذار» مارس ٢٠٠١: روسيا-سلوفينيا (١-١) في موسكو.
٢٨ «آذار» مارس ٢٠٠١: سلوفينيا-يوغوسلافيا (١-١) في ليوبليانا.
٢ «حزيران» يونيو ٢٠٠١: سلوفينيا-لوكسمبورغ (٢-صفر) في ليوبليانا.
٦ «حزيران» يونيو ٢٠٠١: سويسرا-سلوفينيا (صفر-١) في بال.
١ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠١: سلوفينيا-روسيا (٢-١) في ليوبليانا.
٥ «أيلول» سبتمبر ٢٠٠١: يوغوسلافيا-سلوفينيا (١-١) في بلغراد.
٦ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠١: سلوفينيا-جزر فارو (٣-صفر) في ليوبليانا.

الملحق الأوروبي:

١٠ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠١: سلوفينيا-رومانيا (٢-١) في ليوبليانا.
١٤ «تشرين الثاني» نوفمبر ٢٠٠١: رومانيا-سلوفينيا (١-١) في بوخارست.

الأولاد تائهون



منتخب جنوب أفريقيا

لم يجد المنتخب الجنوب أفريقى صعوبة تذكر فى خطف بطاقة التأهل، فى ثالث مشاركة له فى التصفيات فقط، مؤكدا أنه من أقوى منتخبات القارة السمراء.

وخاض البافانا بافانا «فريق الأولاد» مباراتهم فى الدور التمهيدى أمام منتخب ليسوتو المتواضع ولم يجدوا أية صعوبة فى تجاوزه، بفوزهم ذهابا (صفر-٢)، وإيابا (١-صفر).

وفى تصفيات المجموعات، لعبت جنوب أفريقيا ضمن المجموعة الخامسة، وبدأت المنافسة بتألق وحققت فوزا ثمينا على زيمبابوى فى عقر دارها بهدفين سجلهما المحترف فى بوخوم الألمانى ديلرون باكلى، فى مباراة شهدت أحداث شغب فى المدرجات أودت بحياة ١٥ شخصا وأصيب العشرات، فتوقفت قبل نهايتها بثمانى دقائق واحتسبت النتيجة التى افترق عليها المنتخبان.

وخاض المنتخب الجنوب أفريقى المباراة الثانية ضمن التصفيات تحت قيادة مدرب جديد هو البرتغالى كارلوس كيروز الذى خلف المحلى تروت مولوتو الذى اعتمد على اللاعبين المحليين، مهملا أبرز النجوم الذين يلعبون فى الخارج، واستطاع المدرب البرتغالى أن يقود المنتخب إلى التأهل إلى المونديال من جهة وإلى نهائيات كأس أمم أفريقيا من جهة ثانية، بعد أن أعاد استدعاء ترسانة من اللاعبين المحترفين من أمثال مكاليلى وماكارثى وفونك وبارتليت الذين أثبتوا جدارتهم بالدفاع عن ألوان المنتخب بفوزهم على بوركينا فاسو (١-صفر)، ثم انتقلوا إلى بلانتور وانتزعوا الفوز من مضيفهم منتخب مالوى (١-٢)، محتلين بذلك صدارة المجموعة التى قلصت إلى أربعة منتخبات بعد إبعاد غينيا بسبب سوء تسيير الحكومة لشؤون الاتحاد المحلى لكرة القدم. وبذلك تم إبعاد أهم منتخب يمكنه منافسة البافانا بافانا على تأشيرة التأهل.

وعزز زملاء ماكارثى رصيدهم فى صدارة المجموعة بفوزهم على زيمبابوى (٢-١) فى جوهانسبورغ، وباتو على أبواب النهائيات حيث كان يكفيهم التعادل فى واغادوغو أمام بوركينا فاسو حتى يضمنوا التأهل، وهو ما حصل (١-١).

وقبل نهاية تصفيات هذه المجموعة بجولة واحدة كانت جنوب أفريقيا قد حسمت الموقف وضمنت المشاركة فى مونديال ٢٠٠٢، للمرة الثانية فى تاريخها. بعد أن فرضت سيطرتها على منتخبات مجموعتها ولم تتذوق طعم الخسارة فى ثمانى مباريات، مستفيدة من درس تصفيات مونديال فرنسا ١٩٩٨، الذى انتظر فيه الجمهور حتى المباراة الأخيرة ليرى منتخبه فى النهائيات.

المنتخب الجنوب أفريقى كان يعتمد على خطة ٣-٥-٢ التى ورثها المدرب مولوتو عن المدرب الفرنسى فيليب تروسييه الذى كان يشرف على التشكيلة، وكان هو مساعده، غير أن المدرب البرتغالى كيروز وفور وصوله غير الطريقة وصار يعتمد على خطة ٤-٤-٢ الكلاسيكية، وبفضل هذه الطريقة ظهر المنتخب أكثر تنظيما، وأكثر فعالية، بفضل مجهود الظهيرين نزاما وكارنيل، اللذين يمدان يد المساعدة للهجوم ويتحولان فى ثوانى من مدافعين إلى جناحين.

وتعتمد جنوب أفريقيا على خط وسط مبدع وميال للهجوم بقيادة الثنائى فورتشن ونغوب، كما يعتمد المدرب كثيرا على لاعبى «الممرات»، باكلى على اليسار وزوما أو مكاليلى على اليمين، حتى يمكن خلق مساحات شاغرة وراء المدافعين ومد قلبى الهجوم اللذين يعتمد عليهما وهما باريت ونومفيتى بالكرات الحاسمة التى يمكن تحويلها إلى أهداف.

وكما يعتمد المدرب البرتغالى على اللاعبين المحترفين، يستطيع كذلك الاتكال على اللاعبين المحليين الذين يمتلكون مهارات عالية، يمكنهم بفضلها سد الفراغ الذى يتركه غياب المحترفين، وهو ما حصل عدة مرات فى التصفيات، بفضل تلالى ونومفتى ونزاما الذين اظهروا مستوى كبيرا فى كل المباريات التى شاركوا فيها.

وإن قدم الفريق أداءً لا يليق به فى بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة وخرج من الدور ربع النهائى بالخسارة أمام مالى (الدولة المضيفة) صفر - ٢، فبدا الأولاد وكأنهم تائهون!

شون.. القائد المحترم

يفخر بارتليت كثيرا بحضور الرئيس الجنوب أفريقى السابق الرمز نيلسون مانديلا إلى حفل زفافه بصفته صديق ابنته، ويتباهى بتلبية مانديلا الحائز على جائزة نوبل للسلام لدعوته التى حسده عليها حتى بعض الشخصيات البارزة فى هذا البلد.

بدأ بارتليت نجم منتخب بلاده حياته الاحترافية فى الولايات المتحدة ضمن بطولة تختلف كثيرا عن نظيراتها فى أوروبا حيث يلعب حاليا، أول ناد أميركى تعاقد مع بارتليت كان كولورادو ثم انتقل إلى نيويورك متروستارز قبل أن يبدأ رحلته فى أوروبا فى صفوف زيوريخ السويسرى، وفى سن التاسعة والعشرين فقط اقتحم إحدى أقوى البطولات فى أوروبا من بوابة نادى تشارلتون اتلتيك الإنكليزى.

وبفضل سرعته الفائقة وإتقانه اللعب بالرأس وتحكمه الجيد فى الكرة خطف بارتليت مكانه أساسياً ضمن تشكيلة الفريق الإنكليزى رغم المنافسة القوية بين مجموعة من اللاعبين البارزين، أمثال جوناثان يوهانسون ومارتين برينغل وخاصة كليف مندونكا الذى أثبت جدارته فى مباراة الدور الفاصل للصعود إلى الدورى الممتاز أمام سندرلاند نهاية الموسم الماضى.. وصار بارتليت الذى يعتبر الهولندى رود خوليت مثله الأعلى لاعبا أساسيا فى الفريق الإنكليزى ولا يزال يدافع عن ألوانه حتى الآن.

ويعتمد مدرب جنوب أفريقيا البرتغالى كارلوس كيروز كثيرا على بارتليت فى كل خططه، بل وسلمه شارة القائد مما يدل على الثقة الكبيرة التى اكتسبها بارتليت وعلى دوره الأساسى فى المنتخب.

اختيار المدرب البرتغالى لاقى اعتراضا واحتجاجا من بعض الصحافيين فى جنوب أفريقيا غير أن كيروز رد قائلا: صفاته كلاعب وقائد عندما حمل شارة القائد مكان لوكاس راديبى أقنعتى بقدرته على تحمل المسؤولية. واعتبارا من اليوم فإن بارتليت هو قائد الفريق. أنا فى حاجة إلى قائد قادر على توجيه زملائه ومحترم وشون يملك هذه الصفات.

«يتبع فى العدد المقبل»

شون بارتليت

البطاقة

الاسم: شون بارتليت.
مولود فى ٣١ «تشرين الأول» أكتوبر ١٩٧٢.
القامة: ١,٧٥ متر.
الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
عدد المشاركات فى النهائيات: مرة واحدة ١٩٩٨ فى فرنسا.
عدد المباريات فى النهائيات: ٣ مباريات.
الأندية: كاب تاون الجنوب أفريقى ونيو يورك نيوجرزى متروستارز وكولورادو الأميركيين وزيوريخ السويسرى وتشارلتون اتلتيك الإنكليزى.

باختصار

- المدرب: البرتغالى كارلوس كيروز.
- أبرز اللاعبين: شون بارتليت وبنيديكت مكارثى وبيار عيسى.
- تاريخ مشاركاتها فى المونديال: شاركت مرة واحدة عام ١٩٩٨.
- بلغت النهائيات بحلولها أولى أمام زيمبابوى وبوركينا فاسو ومالاوى فى منافسات المجموعة الخامسة لتصفيات منطقة أفريقيا برصيد ١٥ نقطة من ٥ انتصارات. سجلت ٩ أهداف ودخل مرماها هدفان. وكانت جنوب أفريقيا قد تخطت الدور التمهيدى بفوزها على ليسوتو.

لمعلوماتك

عدد السكان: ٤٠,٦ مليون نسمة.
المساحة: ١ ٢٢١ ٠٠٠ كيلومتر مربع.
العملة: الرند.
اللغة الرسمية: الإنكليزية.
تاريخ الانضمام إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا): ١٩٥٢ ثم ١٩٩٢.
عدد اللاعبين المسجلين: ١٠٣٩ ٨٨٠ لاعباً.
ألوان المنتخب: الأصفر الأخضر والأبيض.
أهم الأندية: أورلاندو وكايزر تشيفس وماميلودى وساندونز.



المشوار

مشوار جنوب أفريقيا فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠٠٢:

الدور التمهيدى:
٩ «نيسان» أبريل ٢٠٠٠: ليسوتو-جنوب أفريقيا (صفر-٢. ذهابا) فى ماسيرو.
٢٢ «نيسان» أبريل ٢٠٠٠: جنوب أفريقيا-ليسوتو (١- صفر. إيابا) فى بلومفونتاين.

تصفيات المجموعة الخامسة:
٩ «تموز» يوليو ٢٠٠٠: زيمبابوى-جنوب أفريقيا: (صفر-٢) فى هارارى.
٢٧ «كانون الثانى» يناير ٢٠٠١: جنوب أفريقيا-بوركينا فاسو (١- صفر) فى بريتوريا.
٢٥ «شباط» فبراير ٢٠٠١: مالاوى-جنوب أفريقيا (١-٢) فى بلانتير.
٥ «أيار» مايو ٢٠٠١: جنوب أفريقيا-زيمبابوى (٢-١) فى جوهانسبورغ.
١ «تموز» يوليو ٢٠٠١: بوركينا فاسو-جنوب أفريقيا (١-١) فى واغادوغو.
١٤ «تموز» يوليو ٢٠٠١: جنوب أفريقيا-مالاوى (صفر- صفر) فى بلومفونتاين.

أستاذ في مدرسة المدربين

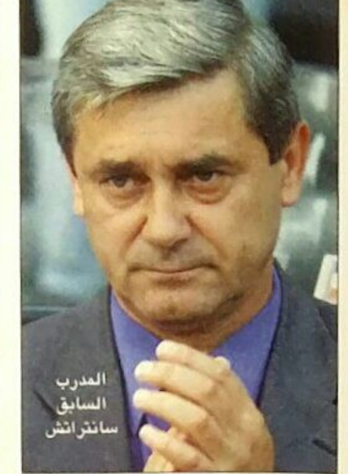

ناصر الجوهر يصافح ميك ماكارثي مدرب أيرلندا التي ستلاقيها السعودية في المونديال

الرياض- عيسى الجوكم

واصل المدرب الوطني القدير ناصر الجوهر نجاحات المدربين الوطنيين الذين سبق لهم التشرف بقيادة المنتخب السعودي في العديد من المناسبات العالمية والقارية والإقليمية.

وهذا التميز الذي ناله المدرب الوطني بصفة عامة أكدته الأرقام والإحصائيات الدقيقة لنتائج المنتخب طوال الأعوام السابقة.

فقد أثبتت تلك الأرقام والإحصائيات تفوق المدرب الوطني على المدربين الأجانب، سواء كانوا من القارة الأوروبية أو اللاتينية، الذين سبق لهم الإشراف على المنتخب السعودي. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على كفاءة المدرب الوطني وقدرته الفنية على تجيير الأمور لصالحه أثناء سير المباراة، والشواهد على ذلك كثيرة.

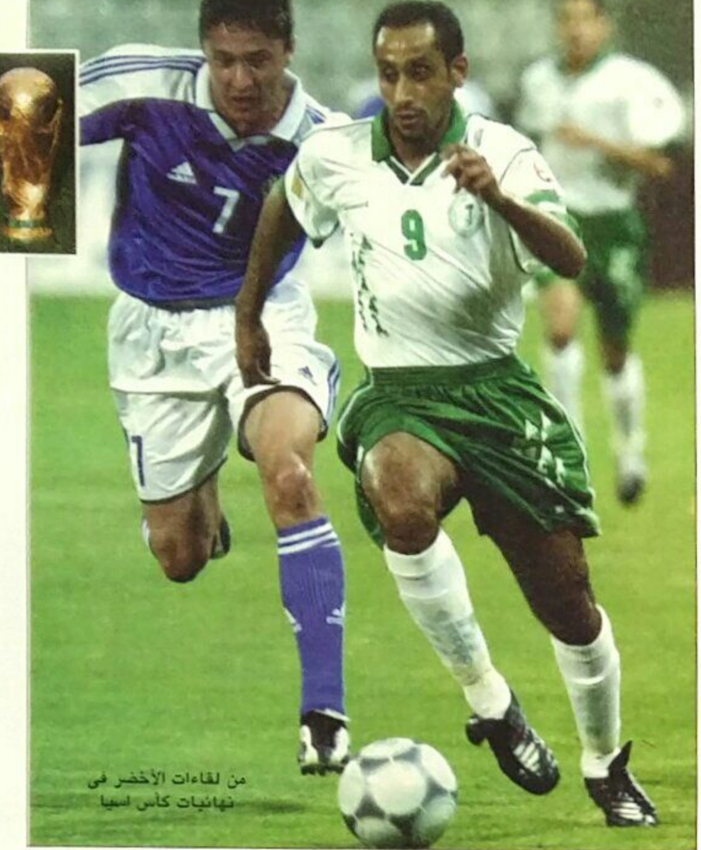

المدرب السابق سانتراتش

ولأن الجوهر قد حقق مع الأخضر إنجازات رائعة ونتائج إيجابية سجلت بأحرف من ذهب، حاله حال بقية زملائه المدربين الوطنيين الذين سبقوه، فلابد من الحديث عن إنجازاته كالتالي: تسلم الجوهر مهمة الإشراف على المنتخب السعودي كمدير فني في كأس آسيا الثانية عشرة التي أقيمت بلبنان عام ٢٠٠١ كبديل للتشيكي ميلان ماتشالا الذي قاد الأخضر نحو الخسارة في أولى مبارياته أمام اليابان بكل جدارة واستحقاق، وتجرع المنتخب حينها خسارة مازالت عالقة بالأذهان لكونها كانت قاسية إذ لم تسبق له الخسارة بأربعة أهداف منذ أمد بعيد على المستوى القاري وما دونه.

واستطاع الجوهر في فترة وجيزة أن يصحح الأخطاء الفنية وإعادة الثقة للاعبين ليبدأ الصقور رحلة الدفاع عن لقبهم من خلال الانتصارات المتتالية حتى تأهلوا إلى النهائي أمام اليابان، وفي تلك المباراة وقف الحظ أمامهم بالمرصاد ليخسروا بهدف بعد أن أضاع المهاجم حمزة إدريس ضربة جزاء كانت كافية لإضاعة الفوز.

وواصل الجوهر نجاحاته مع المنتخب وقاده لصدارة المجموعة الأسيوية العاشرة المؤهلة للدور الثاني والحاسم للتأهل إلى كأس العالم بدون خسارة أو تعادل ليسلم بعد ذلك المهمة للمدرب اليوغسلافي سلوبودان سانتراتش الذي أثبت فشله الذريع منذ الوهلة الأولى وأسهم في خسارة الأخضر لخمس نقاط من جملة ست بعد تعادله أمام البحرين بالرياض والخسارة أمام إيران في طهران ضمن تصفيات الدور الثاني المؤهلة لكأس العالم. ونظراً لهذا التوقف القصري الذي يتحمله سلوبودان قرر الاتحاد السعودي إقالته وإسناد المهمة من جديد لابن الوطن «الجوهر» الذي كان عند حسن الظن به وفعل كما فعل في كأس آسيا، حيث عالج الأخطاء ورفع الروح المعنوية للاعبين ليبدأ الصقور بثوبهم الجديد حصد النقاط وتحقيق الانتصار تلو الآخر حتى انتهى بهم المطاف عند النقطة ١٧ التي كانت كافية لتأهل الأخضر إلى نهائيات كأس العالم للمرة الثالثة على التوالي. وهذا الإنجاز التاريخي جعل المسؤولين يمنحونه كامل الثقة ويقررون بقاءه كمدير فني للمنتخب في «خليجي ١٥».

وهذه الثقة ضاعفت من مسؤولية الجوهر الذي اعتبرها تكليفاً أكثر منها تشريفاً ليعمل بقوله


من لقاءات الأخضر في نهائيات كأس اسيا

«وعلى نياتكم ترزقون». وبالفعل استطاع أن يسخر إمكاناته وإمكانات لاعبيه لخدمة الوطن رغم بعض العوائق التي واجهته، ومنها ابتعاد أكثر من أربعة عناصر مؤثرة بداعي الإصابة. ومع ذلك تمكن من تسجيل إنجاز جديد للكرة السعودية على المستوى الإقليمي تمثل في إحراز اللقب الخليجي.

وهذه الرحلة المجيدة التي قادها ناصر الجوهر لم تكن الأولى بالنسبة للمدربين الوطنيين، بل سبقه أستاذ المدربين الوطنيين المدرب القدير خليل الزياني الذي قاد المنتخب لإحراز أول بطولة في تاريخه على كافة الأصعدة، وتمثلت تلك البطولة في إحراز كأس آسيا في البطولة التي أقيمت بسنغافورة عام ١٩٨٤، ومن ثم قيادته للأخضر في نفس العام للتأهل إلى أولمبياد لوس أنجلوس.

وجاء محمد الخراشي بعد الزياني، حيث قاد الأخضر للتأهل إلى نهائيات كأس العالم للمرة الأولى التي أقيمت بالولايات المتحدة عام ١٩٩٤ وبعدها بأشهر قاد المنتخب لإحراز كأس الخليج التي أقيمت بالإمارات للمرة الأولى أيضاً.

السجل الشرفي للجوهر مع المنتخب

البطولة	عدد المباريات	فاز	تعادل	خسر	الترتيب
كأس آسيا الثانية عشرة	٥	٣	١	١	الثاني
تصفيات المجموعة الأسيوية العاشرة	٦	٦	–	–	الأول
التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم	٦	٥	١	–	الأول
كأس الخليج الخامسة عشرة	٥	٤	١	–	الأول



منتخب السعودية ممثل غرب اسيا فى مونديال 2002

برنامج إعداد الأخضر للنهائيات

الرياض-عيسى الجوكم

بدأ المنتخب السعودى الأول لكرة القدم المرحلة الثالثة من مراحل إعداده لنهائيات كأس العالم التى ستقام بكوريا واليابان بعد شهرين بإقامة معسكر خارجى بمدينة كونرشافو الإيطالية خلال الفترة من ٥ إلى ٢٢ مارس «آذار» الجارى سيخوض خلاله عدداً من المباريات الودية التى يأتى أبرزها مواجهة المنتخب السنغالى الحاصل على فضية كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت مؤخراً فى مالى، ومواجهة «إيه سى ميلان» أحد أعرق الأندية الإيطالية والأوروبية.

وكان المنتخب السعودى قد أقام المرحلة الإعدادية الأولى بالرياض عقب تأهله لنهائيات كأس العالم مباشرة وقد أجرى خلالها ثلاث مباريات ودية، حيث خسر الأولى أمام زيمبابوى بهدفين دون مقابل وتعادل فى الثانية أمام رومانيا بدون أهداف وفاز فى الثالثة على أيسلندا بهدف دون مقابل سجله عبدالله الجمعان.. وأتم هذه المرحلة بالمشاركة فى بطولة كأس الخليج الـ١٥ التى استضافها بالرياض واستطاع خلال تلك البطولة تقديم مستويات جيدة توجها بالفوز باللقب الخليجى إثر إحرازه لأربعة انتصارات متتالية أمام البحرين ٣/١ والإمارات ١/صفر وعمان ٢/صفر وقطر ٣/١ بعد تعادله فى المباراة الافتتاحية أمام الكويت بهدف لكل منهما.

أما المرحلة الإعدادية الثانية فتمثلت فى إقامة لقاءين وديين أمام منتخبى البرازيل والدانمارك وخسر المباراتين بنتيجة واحدة «صفر/١» ولكن المدرب الوطنى ناصر الجوهر استفاد منهما بشكل كبير حيث أتاح المجال أمام جميع اللاعبين للمشاركة فيهما بهدف الوقوف على مستواهم بالشكل الأمثل، وتدوين ملاحظاته حول كل لاعب واكتشاف الأخطاء والعمل الجاد على تلافيها ومعالجتها خلال الفترة المقبلة التى تسبق انطلاقة المونديال العالمى.

غياب خمسة لاعبين

وسيفتقد الأخضر فى معسكر إيطاليا خمسة لاعبين بسبب مشاركتهم مع أنديتهم فى البطولات الخارجية، حيث يغيب سامى الجابر ومحمد الدعيع ونواف التمياط لمشاركتهم مع الهلال فى البطولة العربية للأندية أبطال الكؤوس فى تونس، كما يغيب طلال المشعل وصالح المحمدى لمشاركتهما مع الأهلى فى بطولة مجلس التعاون الخليجى الـ١٩ التى تقام بالبحرين خلال الفترة من ١١ إلى ٢٢ مارس الحالى.

وهولاء الخمسة سينضمون مجدداً لقائمة المنتخب فور انتهاء مشاركتهم مع أنديتهم.

الإصابات تقلق الجوهر

وما يشغل المدرب القدير ناصر الجوهر هى الإصابات التى يعانى منها أبرز نجوم المنتخب حيث يأمل شفاءهم فى أسرع وقت لتتسنى لهم المشاركة مع المنتخب فى النهائيات بعد تجهيزهم فنياً وبدنياً، واللاعبون والمصابون هم حسين عبدالغنى وسعد الدوسرى وعبدالله الشيحان وأحمد خليل ومحمد الشلهوب وحمد المنتشرى، وقد أكدت التقارير الطبية إمكانية تجهيز هؤلاء اللاعبين على الوجه الأمثل قبل انطلاقة المونديال العالمى بوقت كاف باستثناء عبدالله الشيحان الذى يحتاج إلى فترة علاج تتراوح مابين شهرين إلى ثلاثة ليبدأ بعدها مرحلة الإعداد البدنى والفنى.

الاستعانة بالوجوه الجديدة

ونتيجة لظروف الإصابات التى اجتاحت بعض اللاعبين قرر ناصر الجوهر الاستعانة بعدد من الوجوه الجديدة التى قدمت مستويات رائعة مع فرقها فى مسابقتى الدورى والكأس، وهؤلاء اللاعبين هم محمد حرشان «الوحده» وفيصل العبيلى «الشباب» وهادى الدوسرى «الشعلة» ومحسن الحارثى «النصر»



النجم ابراهيم ماطر

بالإضافة إلى الوجوه الشابة الأخرى التى استعان بها قبل لقاءى البرازيل والدانمارك الوديين مثل أحمد الجهوى «النصر» وعبدالعزيز الخثران «الشباب».

ويسعى الجوهر من خلال هذا الاختيار إلى وضع الحلول المناسبة للضعف الذى تعانى منه الجهة اليسرى سواء فى منطقة الظهير أو الوسط فى ظل ابتعاد حسين عبدالغنى وسعد الدوسرى وعبدالله الشيحان يراعى الإصابة رغم الاحتمالات الكبيرة لعودة الأول والثانى قبل انطلاقة المونديال لتشكيلة الأخضر وخصوصاً أنهما قطعا شوطاً طويلاً من مراحل العلاج.

ورغم الاستقرار الذى تشهده منطقة الحراسة بوجود المتألقين محمد الدعيع والخوجلى وكذلك منطقة الدفاع بوجود عبدالله سليمان والوسط بوجود إبراهيم ماطر

والعويران والتمياط، إلا أن المدرب ما زال حائراً في اختيار العناصر الأساسية في خط المقدمة نظراً لوجود أكثر من مهاجم جيد مثل سامي الجابر والجمعان والمشعل والحسن اليامي، ولا شك أن المعسكر الإعدادي سيتيح المجال أمامه لوضع التصورات الأولية حول التشكيلة الأساسية وكذا الاحتياطية، حيث سيقوم بتجهيز عشرين لاعباً في جميع المراكز لتفادي شبح الإصابات المتوقع في أية لحظة.

البداية أمام أوروغواي

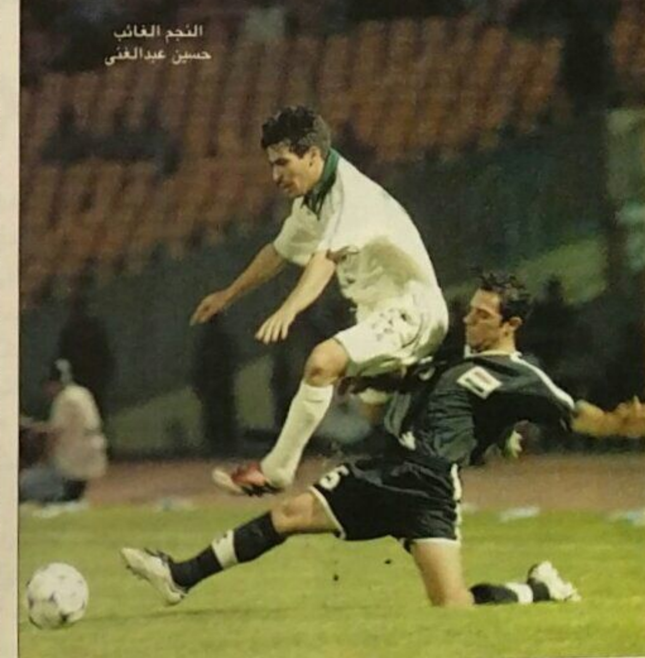
وستكون المباراة الودية التي سيخوضها المنتخب أمام منتخب أوروغواي السابع والعشرين من الشهر الجاري في جدة بمثابة بداية المرحلة الإعدادية الرابعة التي يختتمها بالمشاركة في كأس العرب التي ستقام بالكويت.

أما المرحلة الخامسة والأخيرة فستقام في كوريا الجنوبية قبل بدء المونديال بعشرين يوماً، وسيخوض خلالها الأخضر مباراتين وديتين أهمها مباراته أمام منتخب الصين الذي تأهل هو الآخر للنهائيات عن قارة آسيا.

ومن المؤكد أن هذه المباريات الودية العديدة والمعسكرات المتتالية سيكون مردودها إيجابياً على الجهاز الفني واللاعبين بمعنى أن الأخضر سيكون في كل جاهزيته البدنية والفنية قبل المواجهة الأولى في النهائيات أمام المنتخب الألماني.

الجدير بالذكر أن اللاعبين الذين وقع عليهم اختيار المدرب الوطني ناصر الجوهر لدخول المعسكر الخارجي هم محمد الدعيع وسامي الجابر وعبدالله سليمان وعمر الغامدي ونواف التمياط وعبدالله الجمعان وأحمد الدوخي وإبراهيم ماطر ومحمد الخوجلي وسعد الشهراني ومحسن الحارثي وأحمد الجهوي، وعبدالله الواكد ورضا تكر وعبدالعزيز الخثران وفيصل العبيلي ومحمد نور والحسن اليامي وخميس العويران ومبروك زايد وصالح الصقري ومحمد شلية وصالح المحمدي ووليد الجيزاني وطلال المشعل ومحمد حرشان وهادي الدوسري

صالح المحمدي يتصدى للبرازيلي جونينهو في لقاء الفريقين الودي



النجم الغائب حسين عبدالغني

إجراءات عسكرية



ثلة من القوات الخاصة الكورية تتدرب في أحد إستادات المونديال على التصدي لهجوم إرهابي

أعلنت صحيفة "يونغ أنغ إيلبو" الكورية الجنوبية أن الولايات المتحدة الأمريكية ستنشر حاملات طائرات وطائرات تجسس في منطقة شبه الجزيرة الكورية خلال مونديال ٢٠٠٢ المقرر من ٣١ «آيار» مايو إلى ٣٠ «حزيران» يونيو المقبلين في كوريا الجنوبية واليابان معا وكذلك الألعاب الآسيوية من ٢٩ «أيلول» سبتمبر إلى ٢٥ «تشرين الأول» أكتوبر ٢٠٠٢ في بوسان.

وحسب المصدر ذاته فإن هذه الإجراءات العسكرية اتخذت بطلب من كوريا الجنوبية، وبموجبها ستبعث الولايات المتحدة طائرات مراقبة من نوع "أواكس" ستحلق فوق شبه الجزيرة بصفة دائمة طيلة فترة المونديال.

وأكدت القيادة العسكرية الأمريكية إمكانية تدعيم التواجد العسكري في كوريا الجنوبية في حال وقوع حدث مهم في البلد حيث يتواجد حاليا ٣٧ ألف جندي أمريكي بصفة دائمة.

وأعلن مسؤول عسكري أمريكي: "إن تدعيم الإجراءات الأمنية في مناسبات كهذه أمر طبيعي" رافضا في الوقت نفسه تأكيد الأنباء التي نقلتها الصحيفة الكورية الجنوبية.

وكانت كوريا الجنوبية قد قررت منع تحليق الطائرات فوق الملاعب خلال المونديال.

حرب قذرة

أعرب أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بالإجماع في بيان رسمي عن تضامنهم مع زميلهم القطري محمد بن همام بعد الاتهامات التي وجهت إليه وإلى رئيس الاتحاد جوزيف بلاتر بشراء أصوات من أجل تأمين فوز الأخير في الانتخابات الرئاسية للفيفا عام ١٩٩٨ على هامش مونديال فرنسا.

وكان الصحافي الإنكليزي أندرو جينينغز اتهم بلاتر بشراء أصوات خلال حملته الانتخابية قبل أربعة أعوام، ونقل عن أدو بأن بن همام كان طرفا في عملية الرشوة وذلك في صحيفة "دايلي مايل" الإنكليزية في عددها الصادر في ٢٨ «شباط» فبراير الماضي، مما دفع بن همام إلى توجيه رسالة إلى كل من رئيس الاتحاد الأفريقي حياتو وبلاتر بتسمية لجنة تحقيق داخلية للنظر في هذه الادعاءات التي لا أساس لها من الصحة.. ووصف بن همام، المرشح بقوة لأن يصبح الرئيس المقبل للاتحاد الآسيوي، في الرسالة ما قام به أدو بأنها "حرب قذرة" يشنها معارضو بلاتر للنيل منه ووصفه بأنه "جاهل لا يدرك مدى خطورة الخطأ الذي ارتكبه وبأنه سيدفع ثمن ذلك عاجلا أو آجلا".. وقال بن همام "ما كان يجب أن يكون مواجهة شريفة أصبح حربا قذرة حيث جميع اللكمات بما فيها تحت الحزام مسموحة"، مضيفا "ما قام به أدو يسيء بالدرجة الأولى إلى الاتحادات الأفريقية وإلى الشخصيات الأفريقية الرياضية".. وأضاف متوجها بكلامه إلى حياتو "عرض علي فرح أدو أن أكون مرشحا لرئاسة الاتحاد الآسيوي وأن أدعم ترشيحك لرئاسة الفيفا على أن يحل هو مكانك في رئاسة الاتحاد الأفريقي".

وقد تنصل عيسى حياتو من تصريحات فرح أدو.. في حين أعلن بيليه والاتحاد الإسباني لكرة القدم دعمهما لبلاتر في الانتخابات الرئاسية التي ستجرى يوم ٢٩ مايو «آيار» المقبل في كوريا الجنوبية على هامش المونديال.

٤ أخبار

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في اجتماعها الاستثنائي في زيوريخ إحداث لجنة داخلية مكلفة بمراقبة الحسابات المالية.

واستغرق هذا الاجتماع الاستثنائي ثلاث ساعات ودعي إليه ١٣ من أصل ٢٤ عضوا يشكلون اللجنة التنفيذية استنادا إلى المادة رقم ٣٠ من قانون الاتحاد الدولي.

ولم تتسرب أية أخبار في نهاية هذا الاجتماع، واكتفى السويدي لينارت يوهانسون رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم صاحب فكرة عقد هذا الاجتماع بالقول "أنا مرتاح".

ويأتي عقد هذا الاجتماع الاستثنائي بعد ٤٨ ساعة من اجتماع لجنة المالية التي صادقت بالإجماع على عملية تدقيق الحسابات التي قامت بها شركة مستقلة طبقا لقوانين الاتحاد الدولي.

لكن وأمام إصرار بعض أعضاء اللجنة التنفيذية وطبقا للقانون السويسري، فإن رئيس الفيفا جوزيف بلاتر وافق على القيام بعملية تدقيق للحسابات الداخلية، بحسب ما ذكرت مصادر موثوقة. ولم يعلن عن أسماء الأعضاء المعينين للقيام بهذه العملية.

من جهة أخرى، اتخذت اللجنة المنظمة لنهائيات كأس العالم المقررة في كوريا الجنوبية واليابان معا من ٣١ «آيار» مايو إلى ٣٠ «حزيران» يونيو المقبلين مجموعة من القرارات أبرزها رفض بث إعادة المحاولات خلال اللعب على الشاشات الكبيرة في الملاعب مانحة الحق لنقل الأحداث مباشرة في الوقت الأصلي من المباراة وذلك بغية حماية الحكام من الاحتجاجات.

وطالبت الحكام منح تسهيلات إلى اللاعبين خلال المباريات للشرب وذلك بسبب الحرارة المفرطة التي تشهدها كوريا الجنوبية واليابان في هذه الفترة.

وقررت اللجنة عدم منح المنتخبات الـ ٣٢ المتأهلة إمكانية الإعلان عن تشكيلة أولية من ٣٥ لاعبا قبل شهر من انطلاق المونديال مرغمة إياها على تحديد اللائحة النهائية فقط والمكونة من ٢٣ لاعبا بينها ثلاثة حراس للمرمى وذلك قبل ١٠ أيام من النهائيات. وفي حال إصابة أحد اللاعبين والتي يجب أن تبرر بشهادة طبية ممنوحة من قبل الفيفا فإنه بالإمكان القيام بتبديل حتى ٢٤ ساعة قبل انطلاق المباراة الأولى لكل منتخب.



عاصفة تقتلع المدربين
AD BANK
Make it happen

أبو ظبى – خالد عز الدين

فى دورى الإمارات «دورى الملايين والمشاهير» كل شىء جائز، خاصة وأن مهنة التدريب دائماً محفوفة بالمخاطر.. «فالمذبحة» الخاصة بالمدربين مازالت مستمرة وأصبحت كالعاصفة تقتلع كل ما يعترض طريقها بالرغم من أن الدور الأول لمسابقة الدورى العام لكرة القدم لم ينته بعد، فحتى الآن تم تغيير ١٢ مدرباً ولم يتبق سوى ٤ مدربين فقط لم تطلهم المذبحة وهم فيرسلان المدرب الهولندى للجزيرة ومواطنه بوسكامب مدرب الوصل والتشيكى الشهير ماتشالا، والرابع والأخير هو الألمانى هولمان مدرب الشعب، أما الأندية الأخرى الثمانية فقد شهدت تغييرات عديدة وخاصة نادى بنى ياس حيث تولى مهمة قيادة الفريق حتى الآن ٤ مدربين بدأت بالمدرب الإماراتى خليفة سليمان ثم الهولندى ويستر هوف ثم مواطنه يان، وأخيراً الألمانى راينر تسوبيل مدرب الأهلى المصرى الأسبق والذى وصل منذ أيام فقط لتولى المهمة عقب الهزيمة القاسية لبنى ياس (١–٨) أمام النهر حيث لم تجد إدارة النادى سوى إقالة يان رغم أنه تولى المهمة عقب اعتذار ويستر هوف لتدريب الفريق، ولم يقد الفريق سوى فى ثلاث مباريات فقط.

والآن أصبح جميع مدربى الإمارات بين مطرقة الأندية وغضب الجماهير التى لا تتقبل الهزائم وخاصة أن الدورى هذا العام يختلف عن الأعوام السابقة لأنه استقطب نجوماً وأسماء كبيرة على المستويين الأفريقى والعربى، فالوحدة مثلاً يضم فى صفوفه فوزى الرويسى نجم المنتخب التونسى ومحمد سالم العنزى نجم المنتخب القطرى، فى حين يضم الجزيرة جورج ويا نجم المنتخب الليبيرى، ويضم بنى ياس هانى الضابط هداف العالم والخليج، كل تلك الأسماء جعلت أغلب المدربين هنا فى الإمارات يعملون واستقالتهم جاهزة لأن «التفنيش» من الممكن أن يحدث بين مباراة ومباراة أو فى أية لحظة، كما حدث مع الكرواتى ستريشكو بعد إقالته من اتحاد كلباء (الاتحاد) رغم أنه أمضى فى تدريب الفريق ٤ سنوات كاملة ولكن العاصفة اقتلعته ليلحق بالآخرين، ومع هذا حفظ الأهلى ماء وجه ستريشكو عندما تعاقد معه مؤخراً بعد إقالة السلوفاكى يان بيفارنيك.

أندية الصدارة مستقرة

النتائج وحدها هى مقياس نجاح أى مدرب مهما كان اسمه وشهرته، فالجزيرة مثلاً يدربه المدرب الهولندى فيرسلان وهو غير معروف فى الأوساط الكروية ولكن النتائج التى حققها مع الفريق جعلته يبقى فى منصبه حتى الآن.

أما الوصل صاحب البطولات الأكثر فى مسابقة الدورى منذ نشأتها والغائبة عن خزائنه منذ ٥ سنوات، حقق معه الهولندى بوسكامب نتائج جيدة للغاية صعدت به قمة الدورى وهو يعتبر من إحدى الفرق المرشحة بقوة للفوز بلقب الدورى بجانب النصر الذى حقق هذا الموسم أول بطولة محلية بفوزه بكأس الاتحاد التنشيطية تحت قيادة مدربه التشيكى الشهير ماتشالا، ورغم أن الفريق موقعه فى منتصف ترتيب الدورى إلا أن ماتشالا يأمل فى قلب الأوضاع لصالحه مع بداية الدورى الثانى الذى ينطلق فى أبريل «نيسان» المقبل وخاصة أن النصر لم يحقق سوى ثلاثة انتصارات فقط وتعادل فى خمس لقاءات وخسر ثلاث مباريات إلا أن تحقيق ماتشالا الفوز بكأس الاتحاد كانت بمثابة نجاح له فى أول تجربة يخوضها فى دورى الإمارات. أما الشعب تحت قيادة مدربه الألمانى هولمان فقد حقق نتائج طيبة ومستوى ثابتاً جعل الفريق يتبوأ مركزاً متقدماً حيث يحتل المركز الرابع وهو الفريق الوحيد الذى لم يذق طعم الخسارة حتى الآن ولكنه أكثر الطرق تعادلاً حيث تعادل ٦ مرات فى حين حقق الفوز فى ٤ مباريات.

فالنتائج السابقة جعلت فيرسلان وبوسكامب وماتشالا وهولمان باقين فى مقاعدهم إلا إذا وقعت نتائج أخرى طارئة قد تطيح بأى منهم وليصبح ضحية جديدة فى دورى المشاهير.

تسوبيل

خليفة سليمان

فيرسلان

باتريسيو

بوسكام

رقم قياسى

أما نادى بنى ياس الصاعد إلى دورى الأضواء هذا الموسم قد ضرب الرقم القياسى فى عدد المدربين حيث دربه حتى الآن ٤ مدربين، فالمهمة الأولى للفريق كانت مع المدرب المواطن خليفة سليمان الذى صعد بالفريق إلى الأضواء ولكنه لم يستمر طويلاً بسبب سوء النتائج التى حققها ولم تجد إدارة النادى سوى إقالته، فكان الضحية الأولى لـ «السماوى» وهو لقب بنى ياس رغم أن خليفة سليمان كان المدرب المواطن الوحيد فى الدورى، وعلى الفور تعاقد النادى مع المدرب الهولندى الشهير ويستر هوف الذى قاد الفريق فى مباراتين فقط ولكنه اعتذر عن استكمال المهمة لأسباب صحية وعاد إلى بلاده ليتم إسناد المهمة إلى مواطنه يان، ولم يحقق النتائج بعد أن أصبح الفريق مهدداً بالعودة إلى دورى الدرجة الثانية فأقيل على الفور، وفى سرية تامة كان التعاقد مع راينر تسوبيل الألمانى الذى قاد الفريق الأهلاوى المصرى من قبل بل وجاء بثابت البطل مدير جهاز الكرة بالأهلى السابق ليكون مساعداً له رغم أن البطل يعمل وعمل من قبل فى مجال الإدارة وليس التدريب!

يوردانيسكو طار

فريق العين دائماً يكون من إحدى الفرق المرشحة لحصد البطولات، وفى صفقة ناجحة تعاقد مع المدرب الرومانى الشهير يوردانيسكو فى نهاية الموسم الماضى (٢٠٠٠ – ٢٠٠١) ونجح فى إحراز الكأس معه وواصل تألقه مع الفريق وخلال الموسم الجارى تلقى يوردانيسكو عدة عروض مغرية من بعض المنتخبات خاصة من منتخب بلاده بعد إقالة المدرب واللاعب الشهير جورجى هاجى، ووراء هذا الضغط من جانب اتحاد الكرة الرومانى استجاب يوردانيسكو بعد أن تفهم المسؤولون بنادى العين ظروف المدرب الذى طار إلى رومانيا ليقود المنتخب الذى يستعد لخوض التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة، ونجح العين فى التعاقد مع البوسنى جمال حاجى مدرب المنتخب القطرى السابق وحقق مع الفريق نتائج طيبة وبدأ يقترب من قمة الدورى بدهاء شديد.

الوحدة وبونفريد

سوء العلاقة بين المدرب الهولندى جو بونفريد ولاعبى الوحدة كانت السبب الرئيسى وراء إقالة بونفريد.. فالعلاقة توترت منذ أن قاد المنتخب على سبيل الإعارة فى دورة كأس الخليج الأخيرة بالسعودية بعد أن افتعل المشاكل مع بعض من نجوم المنتخب وأغلبهم فى طريق الوحدة، وساءت تلك العلاقة بعد عودته وكان خروج الوحدة من البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدورى بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير ليتعاقد الوحدة مع فوزى البنزرتى الذى استقال من تدريب الشارقة ليعود من تونس فى عباءة الوحدة ليكمل المهمة معه حتى نهاية الموسم «والله أعلم»!

استقالات وإقالات

أما الأندية الأخرى وهى الأهلى والشباب والشارقة والخليج والاتحاد فقد قامت أيضاً بتغيير مدربيها، فالأهلى قاده فى البداية المدرب السودانى فوزى التعايشة ولكن التعايشة اعتذر وقامت إدارة النادى بالتعاقد مع يان بيفارنيك السلوفاكى الذى لم يقدم نتائج جيدة مع الفريق ليتعاقد النادى مع ستريشكو مدرب الاتحاد السابق ويحفظ ماء وجه المدرب الأكثر بقاءً فى دورى الإمارات.

والشباب قاده فى البداية الكرواتى دوشان وحقق نتائج طيبة إلا أن الفريق تدهور ولم تجد إدارة النادى سوى إقالته وتعيين التونسى حيدر الحدوسى الذى لم يكمل مع الفريق أيضاً لتتعاقد مؤخراً مع الجزائرى رابح سعدان، ووسط خلافات الشارقة مع المدرب السابق فوزى البنزرتى اضطرت الإدارة على التضحية بالمدرب وبشكل مهذب بعد أن أجبرته على تقديم استقالته ليتم التعاقد مع السلوفاكى دراغان، أما الخليج فمن البداية نتائجه سيئة وأقالت إدارته المدرب الألمانى كورديس وتعاقدت مع البرازيلى باتريسيو لإنقاذ ما يمكن إنقاذه مع فريق مهدد بالهبوط من جديد، أما الاتحاد فانهت الإدارة عقد الكرواتى سترشكو لتتعاقد مع الفرنسى سيرجى باولو.. فهل يشهد الدور الثانى استمرار العاصفة، أم تهدأ حتى إشعار آخر.

الناجون.. والضحايا

النادى	المدرب الحالى	الجنسية	التغييرات	الجنسية
الجزيرة	فيرسلان	هولندى	–	–
الوصل	بوسكامب	هولندى	–	–
النصر	ماتشالا	تشيكى	–	–
الشعب	هولمان	ألمانى	–	–
الوحدة	فوزى البنزرتى	تونسى	بونفريد	هولندى
بنى ياس	تسوبيل	ألمانى	خليفة سلمان	إماراتى
			ويسترهوف	هولندى
			يان	هولندى
العين	جمال حاجى	بوسنى	يوردانيسكو	رومانى
الشباب	رابح سعدان	جزائرى	دوشان	كرواتى
			الحيدوسى	تونسى
الأهلى	ستريشكو	كرواتى	فوزى التعايشة	سودانى
			بيفرنيك	سلوفاكى
الشارقة	دراجان	سلوفاكى	فوزى البنزرتى	تونسى
الخليج	باتريسيو	برازيلى	كورديس	ألمانى
الاتحاد	سيرجى باولو	فرنسى	ستريشكو	كرواتى

ميلان ماتشالا

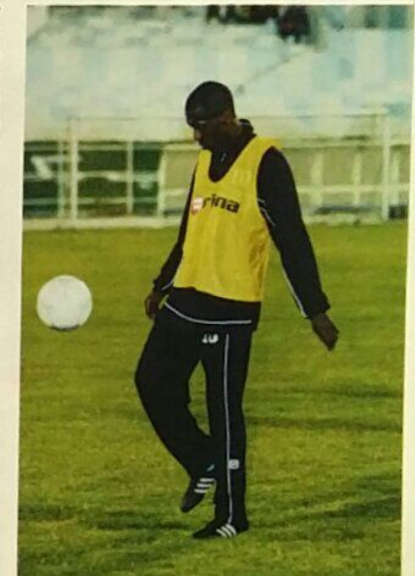
اعترافات «ضابط» العالم

أبوظبي - خالد عز الدين

نجح فريق بني ياس الصاعد الجديد إلى دوري الإمارات لكرة القدم - دوري الملايين والشهرة - في تحقيق مفاجأة من العيار الثقيل بتعاقده رسمياً مع نجم منتخب سلطنة عمان هاني الضابط «هداف العالم عام ٢٠٠١ برصيد ٢٢ هدفاً وهداف دورة كأس الخليج الأخيرة الخامسة عشرة برصيد ٥ أهداف»، للعب في صفوف الفريق لمدة أربعة أشهر تبدأ من مارس «آذار» الحالي وتنتهي في نهاية يونيو «حزيران» المقبل، ورفض هاني الضابط الكشف عن القيمة المالية نظير انتقاله من نادي ظفار العماني حسب الاتفاق الذي تم بين إدارتي بني ياس وظفار العماني، ليصبح هاني الضابط ثالث لاعب خليجي يلعب في الدوري الإماراتي خلال المواسم الأخيرة بعد الكويتي جاسم الهويدي مع الشباب والقطري محمد سالم العنزي مع الوحدة.

وقد أحاط نادي بني ياس التعاقد مع هاني الضابط بسرية تامة حتى إن الاتفاق وتوضيح العقد تم في العاصمة العمانية «مسقط» بحضور محمد سهيل الكثيري مندوب بني ياس لإتمام تلك الصفقة الكبيرة التي أعلن عنها بعد أيام من تعاقد النادي مع الألماني راينر تسوبيل مدرب الأهلي المصري السابق بعد إقالة المدرب الهولندي السابق للفريق يان لسوء النتائج التي حققها خلال مشواره القصير بعد اعتذار مواطنه الشهير ويستر هوف لأسباب مرضية.

وفي حوار صريح وخاص لـ «الوطن الرياضي» كشف هاني الضابط العديد من الخفايا عن تعاقد ومفاوضات بعض الأندية السعودية والقطرية مع اللاعب وأيضاً نادي بلجيكي، إلا أنه فضل في النهاية الاحتراف في دوري الإمارات الذي وصفه بأنه دوري قوي ويكفي احتراف النجم الليبيري الكبير جورج ويا في صفوف فريق الجزيرة، كما تمنى هداف العالم أن يقدم مستوى طيباً يليق بسمعته كهداف للعالم ولكأس الخليج.. فكان هذا الحوار مع هاني الضابط.







هاني الضابط

تقدير من ظفار

في البداية أعرب هاني الضابط عن سعادته الكبيرة بموافقة نادي ظفار العماني على خوض أول تجربة احترافية له خارج سلطنة عمان وأن الموافقة في حد ذاتها تقدير من جانب النادي للجهود التي قدمها خلال الفترة الماضية، وأن الاحتراف سوف يوفر آفاقاً أوسع للاعب من خلال تطوير إمكاناته الفنية، وتمنى في الوقت نفسه أن تسلك باقي الأندية العمانية نفس المسلك الذي سلكه ظفار، لأن الاحتراف الخارجي سيصب في النهاية لصالح المنتخب الذي ظهر بشكل طيب خلال دورة كأس الخليج الخامسة عشرة في العاصمة السعودية الرياض بعد أن تخلي المنتخب عن المركز الأخير الذي لازمه طويلا.

مباريات طيبة

وعن رأيه عما إذا كان راضياً عن أداء المنتخب بشكل عام خلال تصفيات كأس العالم وأيضاً أثناء مشاركته في دورة الخليج، قال هاني الضابط: في تصفيات كأس العالم المؤهلة للمونديال لعبنا في مجموعة صعبة للغاية، نظراً لوجود المنتخب الصيني المرشح الأول للتأهل وأيضاً لوجود ثلاثة منتخبات خليجية، وأداء المنتخبات الخليجية في تنافسها يتسم دائماً بالندية والقوة، ولهذا كان من الصعب التأهل أو المنافسة، وخاصة بعد الأداء غير المرضي في بداية المشوار المؤهل لكوريا واليابان، وأيضاً قيام اتحاد الكرة بتغيير المدرب الأجنبي وإسناد المهمة

هاني الضابط (لليمين) في تدريبات فريقه الجديد بني ياس

اللعب في الدوري الإماراتي «شكل تاني» في وجود جورج ويا

ماتشالا أفضل مدرب قاد المنتخب العماني

إلى المدرب المواطن رشيد جابر الذي حاول حفظ ماء الوجه، وبالفعل قدمنا مباريات طيبة في الجولات الأخيرة من التصفيات. أما مشاركتنا الأخيرة في دورة كأس الخليج، فكانت إيجابية للغاية وحققنا نتائج طيبة، وخاصة الفوز التاريخي على المنتخب الكويتي «حامل اللقب»، ولولا سوء الحظ وقلة الخبرة، لكان من الممكن أن نحقق مركزاً متقدماً، ولكننا والحمد لله خرجنا من عباءة المركز الأخير الذي لازمنا لأننا بالفعل ذهبنا إلى الرياض لتحقيق مركزاً متقدماً رغم أن البطولة كان لقبها منحصراً بين السعودية والكويت قبل بدايتها.

عبء كبير

وبسؤاله عن إحرازه للقب هداف العالم بعد أن نجح في تسجيل ٢٢ هدفاً خلال تصفيات كأس العالم؟ قال الضابط: الحمد لله أنه وفقني في إحراز تلك الأهداف خلال بداية المشوار التمهيدي للتصفيات ثم الأدوار النهائية، وهذا يمثل لنا عبئاً كبيراً يجب المحافظة عليه، ولهذا كنت على إصرار شديد وتحد مع نفسي بأن أصبح هداف الخليج أيضاً رغم مشاركة نجوم كبار في الدورة أمثال الكويتي جاسم الهويدي والسعودي سامي الجابر، ووفقت في النهاية بأن أكون أيضاً هدافاً للخليج برصيد ٦ أهداف وكلها إنجازات تضاف إلى رصيدي وتجعلني أشعر بالمسؤولية أكثر من الماضي.

أكثر من عرض

وبسؤاله إذا ما كان احترافه في بني ياس هو أول عرض خارجي له؟

قال هداف العالم: لا.. لأنني تلقيت أكثر من عرض احتراف من بعض الأندية السعودية والقطرية، وأيضاً نادٍ في بلجيكا، وخاصة بعد أن أحرزت لقب هداف العالم وكأس الخليج، ولكنني في النهاية فضلت الاحتراف في صفوف بني ياس، لأنني أتابع الدوري الإماراتي الذي يختلف هذا الموسم عن أي موسم آخر بسبب ضمه مجموعة كبيرة من الأسماء الكبيرة، وخاصة النجم الليبيري جورج ويا، كما يدربه العديد من المدربين الأكفاء ومنهم على سبيل المثال: التشيكي ماتشالا الذي أعتبره أفضل مدرب قاد المنتخب الإماراتي العماني خلال التصفيات التمهيدية المؤهلة للمونديال.

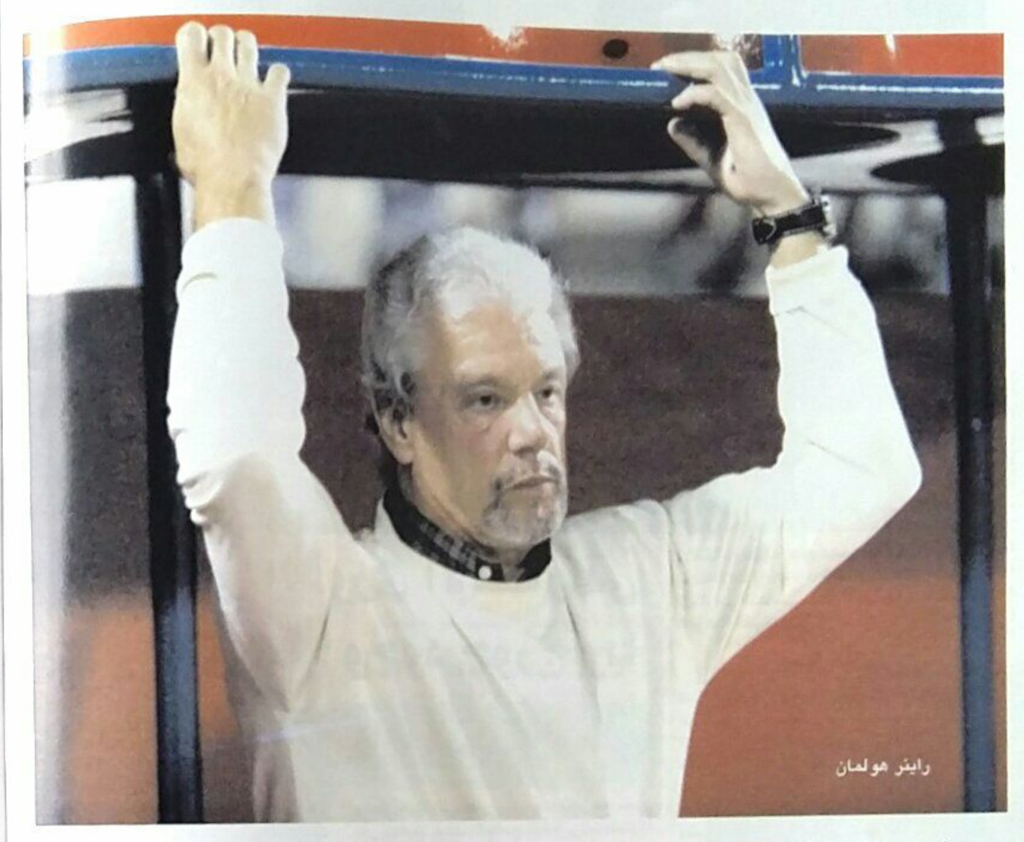
مبلغ خيالي

قلنا للضابط: سمعنا بأنك انتقلت بمبلغ خيالي إلى بني ياس وهو ما جعلك لا تتردد في الاحتراف والانتقال إلى دوري الإمارات؟ قال هاني الضابط: من الطبيعي أن يبحث أي لاعب عن القيمة المالية الذي يستفيد منها، وأيضاً ناديه، ولكن لن أفصح عن القيمة المالية نظير انتقالي إلى دوري الإمارات، لأنه اتفاق تم بيني وبين المسؤولين في ناديي ظفار وبني ياس، ولكن ما يهمني أن أقدم مستوى جيداً وأكون عاملاً مهماً في السعي لإحراز مركز متقدم مع بني ياس، لأن الدوري الإماراتي بالفعل الآن «شكل تاني» في ظل وجود ويا كما قلت من قبل.

الأزمة

وبسؤاله أيضاً عن أنه تسبب في أزمة مع ناديه، نظراً لمشاركة ظفار في بطولة أندية التعاون؟ قال هاني الضابط: لم أتخل عن النادي، لأنني منذ فترة أعلنت بالفعل بأنني لن أترك النادي، ولكن بسبب العلاقات الطيبة بين ظفار وبني ياس وافق الأول على احترافي رغم مشاركة الفريق في بطولة أندية التعاون في البحرين ولهذا أصدر نادي ظفار بياناً أوضح خلاله كل الملابسات التي حدثت خلال الساعات التي صاحبت توقيع العقد مع بني ياس وأتمنى أن يوفق الفريق في مشاركته.

صائد البطولات


راينر هولمان

هولمان لـ «الوطن الرياضى»:
الكرة السعودية الأكثر تطورا

دبى - محمد على

يعتبر المدرب الألمانى راينر هولمان واحداً من المدربين القلائل الذين استطاعوا صنع اسم لامع لهم فى المنطقة العربية بفضل النجاحات البارزة التى حققها مع الفرق التى أشرف على تدريبها سواء فى مصر أو المملكة العربية السعودية أو الإمارات أو الكويت.

ولعل النجاحات التى حققها المدرب الألمانى دفعت العديد من الأندية العربية إلى التهافت من أجل كسب التعاقد معه لقيادة فرقها الطامحة إلى اعتلاء منصة التتويج.

ونجاحات هولمان عديدة منها على صعيد البطولات وهو على الرغم من «العصبية» التى يتمتع بها فهو يبقى مدرباً ذا أسلوب وفكر خاص.


الاحتراف رفع مستوى الكرة المصرية


من الدورى السعودى.. الأقوى عربيا

وما يميز راينر هولمان عن غيره من المدربين أنه يكره الخسارة سواء وديا أو رسميا ولو كان الخصم يفوق فريقه قوة وإمكانات فهو من المؤمنين بالقول «عندما تلعب كرة القدم عليك أن تضع الفوز دائما نصب عينيك».

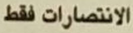
وقد تكون هذه المقولة هى التى تدفع المدير الفنى الألمانى الذى عمل فى بلاده مع مونشنغلادباخ إلى البحث دائما عن الفوز وكسب الألقاب والبطولات حتى بات صاحب لقب «صائد البطولات العربية».

ويعيش هولمان حالياً فى إمارة الشارقة الإماراتية حيث يشرف على تدريب فريق الشعب وصيف كأس رئيس دولة الإمارات فى الموسم الماضى.

وقبل أن يحزم المدرب الألمانى أمتعته متوجها إلى تونس لقيادة فريقه فى نهائيات مسابقة كأس الكؤوس العربية حل هولمان ضيفا على صفحات «الوطن الرياضى» التى فتح لها قلبه وتحدث بكل صراحة عن كل ما اكتسبه من خبرة خلال فترة عمله فى الدول العربية والإنجازات التى حققها مع الأندية التى أشرف على تدريبها فكان معه هذا الحوار:



من الدورى الإماراتى



الانتصارات فقط

لقد تنقلت بين دول عربية عدة وأنت اليوم فى الشارقة ومع فريق الشعب كيف ترى مستوى فريقك الجديد؟

تعاقدت مع فريق الشعب فى أغسطس الماضى بعد مفاوضات غير طويلة بينى وبين أعضاء مجلس الإدارة الذين ابدوا رغبة فى التعاقد معى فكان الاتفاق الرسمى وبعدها باشرت مهامى مع الفريق.

هل فريقك قادر على الاستمرار على القمة حتى نهاية المسابقة؟

فى الوقت الحالى نحن فى صدارة مؤقتة بانتظار إقامة المباريات المؤجلة لكل من الوحدة والعين ولكن استمرارنا أو عودتنا إلى القمة أمر عائد إلى الظروف التى سنواجهها عقب عودتنا من تونس حيث سنشارك فى نهائيات بطولة كأس الكؤوس العربية.

إذن أنت تطمح لإضافة لقب رسمى جديد إلى سجلك بعد الإنجازات السابقة التى حققتها؟

أنا مدرب أتطلع دائما إلى الفوز ومن لا يملك الرغبة فى الفوز وإحراز الألقاب عليه أن يبتعد عن دنيا الكرة التى لا تعترف إلا بمن يعطيها ويرغب بإحراز الانتصارات.

لقد أمضيت لحظات صعبة فى الفرق التى أشرفت على تدريبها ولكنى كنت دائما واثقاً من قدرتنا على تجاوز الصعاب لأن امتلاك روح التحدى أمر ضرورى وهذا أمر يجب أن يدركه اللاعب والإدارى أيضا.

تعود إلى الإمارات للمرة الثانية بعدما سبق لك وأشرفت على تدريب النصر فهل وجدت فرقا بين الناديين؟

نعم لا أخفى سرا إن قلت أن هناك فارقا فى الإمكانات بين الناديين على الصعيد المالى فالنصر فريق متمكن ويملك من المنشآت والإمكانات المالية ما يفوق الشعب لكن رغم ذلك فإن الشعب بدوره فريق جيد وأنا مرتاح العمل فيه.

هل وجدت تطورا فنيا على صعيد اللعبة رغم قصر المدة؟

لن أقول وجدت فرقا لكنى لمست رغبة لدى المسؤولين فى العمل بشكل أكبر وأوسع من أجل دعم الأندية واللاعبين.

البعض يرى أن الكرة الإماراتية تعانى من تراجع كبير هل لمست ذلك؟

نجاحات الكرة فى أى بلد تقاس بنتائج المنتخب الوطنى وقد فشل منتخب الإمارات فى الآونة الأخيرة بتحقيق النتائج المرجوة لأسباب لست على اطلاع قريب منها لكن المسؤولين عن الكرة يعلمون أسبابها واعتقد أن المساعى قائمة من أجل تدارك هذا التراجع.

لا تطور دون احتراف

ما هى أبرز عيوب الكرة الإماراتية التى لمستها شخصيا؟

الهواية، فبدون احتراف لن يصلح حال الكرة الإماراتية، فاللاعب يعيش فى ضياع بين التركيز على مستقبله العملى من خلال العمل الذى يقوم به صباحا ورغبته فى ممارسة الكرة مساء وهذا الأمر يؤثر سلبا على عطائه ويحد من قدراته.

إذن أنت ترى أن الاحتراف هو السبيل الوحيد لتطوير الكرة الإماراتية؟

- نعم وبدون تطبيقه لن تتطور الكرة الإماراتية ولن تستطيع اللحاق بركب من سبقوها.

لقد توليت تدريب أندية عدة فى مصر والسعودية والكويت والإمارات فهل وجدت فرقا بين كل منها؟

من المؤكد أن هناك فرقاً فى دورى كل بلد فالكرة المصرية تختلف عن السعودية التى تختلف بدورها عن الإماراتية والكويتية.

ما هى أبرز الفروقات؟

الاحتراف، فالكرة السعودية والمصرية تمتازان عن الإماراتية والكويتية بتطبيق الاحتراف الذى حول اللاعب من هاو يمارس اللعبة من أجل التسلية ودون مسؤوليات إلى لاعب تتوجب عليه مسؤوليات والتزامات.

تطور الكرة السعودية

هل ما زلت من المهتمين بشؤون الكرتين المصرية والسعودية؟

نعم، أنا حريص على متابعة المباريات التى تعرض على شاشة التلفزة وقد بدأت ألمس تطورا ملحوظا لا سيما بالنسبة للكرة السعودية التى استطاع منتخبها التأهل للمرة الثانية إلى نهائيات المونديال وإحراز كأس الخليج مؤخرا.

وأعتقد أن الكرة السعودية ستواصل تطورها فى ظل الدعم الذى يوفره رجال الاتحاد للمنتخب وللأندية التى تخرج أفضل العناصر.

أما بالنسبة إلى الكرة المصرية فإن ما يميزها هو التزام لاعبيها «التكتيكى».

هل أنت مع تواجد اللاعب الأجنبى فى الملاعب العربية؟

طبعا أنا مع تواجد اللاعب الأجنبى ولأسباب عدة أهمها أنه يعطى نكهة للمباريات ويضفى قوة وإثارة عليها كما أنه يمنح فرصة للاعبين للاحتكاك مع مدارس مختلفة وكسب خبرات إضافية.

أخيرا هل ستواصل عملك مع «الشعب» فى الموسم المقبل؟

لا يمكننى أن أحسم الأمر الآن فقد تلقيت مؤخرا عروضا لتدريب المنتخب المصرى والكويتى إضافة إلى عرض من ناد تونسى كبير لذلك لن أحدد الآن جهتى فى الموسم المقبل رغم أننى مرتاح مع فريقى الحالى «الشعب».

الكرة السعودية والمصرية تمتازان عن الإماراتية والكويتية بالاحتراف



من الدورى الكويتى

لجنة الإنقاذ بحاجة لمن ينقذها!



مباراة لمنتخب مصر في البطولة الأفريقية الأخيرة

القاهرة: خالد صديق

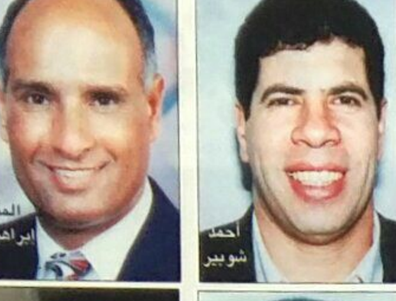
بعد قرار وزير الشباب والرياضة المصرى بتشكيل لجنة عليا سميت «لجنة الإنقاذ» مهمتها محاولة انتشال الكرة المصرية من الحضيض والانهيار الذى وصلت إليه وخاصة بعد خروج المنتخب الوطنى من بطولة الأمم الأفريقية فى دور الثمانية على يد الفريق الكاميرونى، بعد صدور هذا القرار سيطرت حالة من التفاؤل فى الشارع الكروى المصرى وخاصة أن هذه اللجنة تضم خيرة خبراء الكرة فى مصر بالإضافة إلى أكاديميين متخصصين ونقاد وكبار مسؤولى الرياضة فى وزارة الشباب.

لكن بالرغم من كل ذلك إلا أنه وكما يقول المثل الشعبى «جت الحزينة تفرح ما لقتلهاش مطرح» فقد دبت الخلافات والانقسامات بين مسؤولى اتحاد الكرة من جانب وأعضاء هذه اللجنة من جانب آخر، وتاهت بينهم المسؤولية ومصير الكرة المصرية وكيفية النجاة من الانهيار الذى مس جميع جوانبها من مدربين وإداريين ولاعبين إلى حكام ونقاد حتى وصل إلى الجماهير.

فبالرغم من أن اتحاد كرة القدم، وهو الأب الشرعى للكرة المصرية، جاء عن طريق الجمعية العمومية، إلا أن وجود لجنة مشكلة من وزير الشباب للتخطيط لشؤون الكرة يضع أعضاء الاتحاد فى موقف حرج ويفقدهم الثقة فى أنفسهم وفى الدور الذى جاءوا من أجله، ويبدو أن الأمور أصبحت مختلطة بدليل الاراء المتباينة لأعضاء اللجنتين.



المفتى إبراهيم



أحمد شوبير

د. على الدين هلال



إبراهيم يوسف



مدحت شلبى

التربيطات قبل الانتخابات

فمن جانبه يؤكد الدكتور المفتى إبراهيم أحد أعضاء لجنة الإنقاذ أن هذه اللجنة تملك إمكانات النهوض بالكرة المصرية ومعالجة أوجه القصور الموجودة فى جوانبها، لكن بالرغم من أن هذه اللجنة جاءت فى ظروف صعبة وهناك رغبة أكيدة من الجميع لتحقيق شيء يذكر للكرة المصرية، إلا أن هذه اللجنة ليست الأولى ولن تكون الأخيرة، حيث شكلت من قبل عدة لجان عقب كل إخفاق مُنيت به الكرة المصرية، وكانت نتيجة تشكيل هذه اللجان «صفر» ولم تحقق أى منها شيئاً على الإطلاق.

وعن دور اتحاد الكرة فى ظل وجود هذه اللجنة يقول الدكتور المفتى إبراهيم إن أعضاء اللجنة لا يسعون لأخذ مكان مسؤولى اتحاد الكرة، ولكن الهدف من تكوين هذه اللجنة هو مشاركة أهل الخبرة والثقة ممن هم خارج الاتحاد مع رئيس الاتحاد وأعضائه فى رسم مستقبل الكرة المصرية.

وبالنسبة لرفض أعضاء هذه اللجنة الترشيح فى انتخابات اتحاد الكرة بالرغم من أن معظمهم يرى أنهم الأفضل لقيادة سفينة الكرة المصرية، يقول د. المفتى: أعضاء لجنة الإنقاذ لا يعرفون التربيطات الانتخابية، لذلك لو دخلوا الانتخابات فسيكونون أول الراسبين بالرغم من خبراتهم الطويلة فى شؤون الكرة، لأن النجاح فى هذه الانتخابات أصبح الآن ليس مقصوراً على من هم أفضل بل على من يجيد «التربيطات» والمجاملات.

تقسيم اللجنة مرفوض

ويرى الدكتور هيرماس رضوان عضو لجنة الإنقاذ أن إصلاح حال الكرة المصرية ليس بعقد المؤتمرات أو تشكيل اللجان التى أصبحت غير هامة أو ضرورية، حيث إن كثرة الأعضاء تجعل الآراء متباينة واتجاهاتهم مختلفة، ويتفق مع الدكتور المفتى إبراهيم فى مسألة انتخابات اتحاد الكرة، التى لا تحتاج إلى خبرة طويلة وكفاءة فى كرة القدم بقدر حاجتها إلى قدر كبير من التربيطات مع أعضاء الجمعية العمومية.

ووجه الدكتور هيرماس انتقاداً كبيراً لفكرة تقسيم اللجنة والتى هو عضو بها حيث أكد أن تقسيم هذه اللجنة الرئيسية إلى عدة لجان قد يضعف القرارات ويجعل الهدف ضائعاً والمسؤولية تائهة بين الجميع، كما أن اختيار أعضاء هذه اللجان جاء بعيداً عن التخصص وهو ما سيؤدى إلى خلط القرارات وتعطيلها.

الأهلى والزمالك أساس الأزمة

ومن جانبه يشير الناقد الرياضى الزميل عبدالفضيل طه إلى أن سبب إخفاق الكرة المصرية يرجع إلى محاولات التحدى التى ظهرت فى مرات عديدة بين اتحاد الكرة وبين أندية الأهلى والزمالك، وكانت هذه التحديات تنعكس بالسلب على مستوى الكرة المصرية، وللأسف الشديد كانت هناك جهات عليا تشارك فى هذا الصراع لمصلحة الأهلى والزمالك مما أضعف اتحاد الكرة وجعل من قراراته لعبة يلعب بها الأهلى والزمالك.

وعن الصراع القائم بين أعضاء لجنة الإنقاذ أنفسهم وبين اللجنة من جهة واتحاد الكرة من جهة ثانية، قال عبدالفضيل طه: الصراع لا يخدم الكرة المصرية وليس فى مصلحة أحد وسبب مجيئنا هو مشاركة منا بقرار وزارى فى القضاء على سلوكيات خاطئة موجودة فى الساحة الرياضية.

أما الانقسام الموجود بين أعضاء اللجنة فهو عائد إلى فكرة تقسيمها إلى عدة لجان، وأصبح كل عضو من أعضاء لجنة الإنقاذ يسعى لأن يكون فى لجنة معينة، والابتعاد عن الأخرى، مما أسهم فى وجود حالة من الانقسام، بالتأكيد ستعرقل عمل اللجنة.

وعلى الجانب الآخر رفض رجال اتحاد الكرة أن يكون دورهم كمسؤولين عن الكرة المصرية قد انتهى، واعتبروا اللجنة ما هى إلا لجنة للتحدث فقط عن إستراتيجيات كرة القدم، وليس لها الحق فى اتخاذ أى قرار.

إنذار شديد اللهجة

فمن جانبه يؤكد أحمد شوبير عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أن الاتحاد هو الجهة الشرعية المسؤولة عن كرة القدم فى مصر، وجاء عن طريق الجمعية العمومية ويعتبر الأب الشرعى للكرة فى مصر.

وبالرغم من تأكيداته على شرعية الاتحاد، إلا أن أحمد شوبير يرى أن قرار الوزير الخاص بتشكيل لجنة عليا يعتبر إنذاراً شديد اللهجة إلى مسؤولى الاتحاد، وطالبهم جميعاً بالوقوف مع النفس والتركيز الشديد فى مستقبل الكرة.

ليست بدعة

ومن جانبه يرى مدحت شلبى مدير العلاقات العامة والمتحدث الرسمى باسم اتحاد الكرة أن وجود هذه اللجنة أمر عادى وموجود فى جميع أنحاء العالم، كما أن وجودها لا يقلل من قدر مسؤولى الاتحاد الذين لم يقصروا فى حق كرة القدم فى مصر.

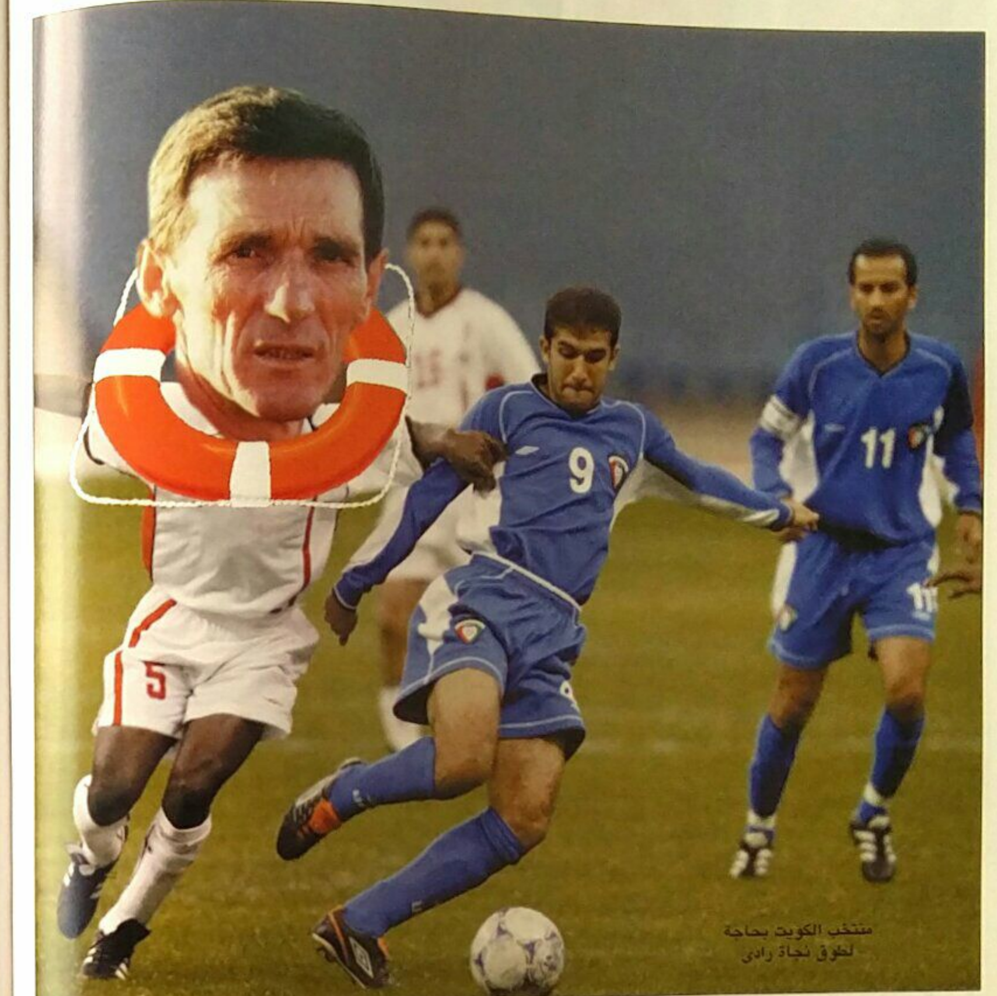
وأشار إلى أن هذه اللجنة ليست بدعة مقتصرة على مصر، بل موجودة فى جميع البلدان المتقدمة فى كرة القدم، كما أن هناك لجنة عليا مشكلة من وزير الشباب تتولى التخطيط لأكثر من لعبة، مثل: الملاكمة والمصارعة والكراتيه والطائرة والسلة واليد، ولكن لأن كرة القدم فى مصر هى الأكثر شهرة وجماهيرية فإن الاهتمام يكون أكثر، ويعتقد البعض أنها فقط التى شكلت من أجلها لجنة بالرغم من وجود اتحاد لكرة القدم.

مطلوبة وضرورية

ويرى إبراهيم يوسف عضو اتحاد كرة القدم أن هذه اللجنة هامة وضرورية للتخطيط السليم للكرة المصرية، ويختلف مع غيره من أعضاء الاتحاد، ويقول إن تشكيلها ضرورى لأنها ستكون متفرغة للتخطيط السليم بعيد المدى، كما أن مشاركتها لمجلس إدارة اتحاد الكرة سوف يقوى القرارات، ويشمل جميع الجوانب الهامة والضرورية فى سبيل إنقاذ الكرة.

وفى النهاية يبقى أن نقول إن إصلاح حال الكرة ليس عملاً خارقاً بل أسهل ما يكون ويكفى أن ننظر، وليس عيباً أن نتعلم، من الأفارقة الذين سبقونا كثيراً فى هذه اللعبة التى شاركت مصر فى إدخالها إلى القارة السمراء. ولكن كل الشواهد تؤكد أننا لم ولن نتعلم من أخطائنا، فنفس سلوكياتنا الخاطئة موجودة، حتى اللجنة التى تم تشكيلها ولدت والصراعات والمطاحنات تسيطر على أعضائها، حتى أن بعضهم أصبح لا يطيق أحداً ولا يكلم البعض الآخر، وكأن الأمر قد تحول إلى خلاف شخصى بعيداً كل البعد عن مصلحة الكرة فى مصر. ولا حول ولا قوة إلا بالله!!.

طوق نجاة أم ضحية جديدة؟



منتخب الكويت بحاجة لطوق نجاة رادى

الكويت: لطفى حنون

على ضفاف الحزن المتدفق فى عروق الكرة الكويتية بعد الإخفاق الكبير فى التصفيات المونديالية وكأس الخليج الخامسة عشرة ترقد آمال جديدة تطل باستحياء من خلال استحقاقين كبيرين تستعد الكويت لاحتضانهما خلال شهر أبريل «نيسان» المقبل وهما بطولة غرب آسيا للألعاب وبطولة كأس العرب لكرة القدم.. ولأنهما تعدان أول اختبار جدى للكويت فى الاستضافة منذ بطولة الصداقة والسلام فى عام ١٩٨٩ خارج نطاق بطولات الخليج فإن النسج لثوب الانطلاقة لهاتين البطولتين يجرى على نار هادئة للخروج بأبهى حلة.

التنظيم والبطولة

ولكن التنظيم فى حد ذاته لا يشكل الهاجس الأكبر لدى الشارع الرياضى وإن كان كذلك بالنسبة للمسؤولين فتوابع الإخفاقات التى أصابت الكرة الكويتية جعلت مشاركة منتخب كرة القدم فى هاتين البطولتين بمثابة الدخول إلى معمودية النار التى إما أن تحرق ما تبقى من طموحات للكرة الكويتية أو تشعل فتيل التألق من جديد لها.

وبالرغم من أن هاتين البطولتين لا تشكلان أهمية على خريطة الكرة القارية أو الإقليمية وينعكس ذلك من خلال مشاركة المنتخبات بالفرق الأولمبية أو الرديفة إلا أن منتخب الكرة الكويتى هو الوحيد المطالب بتحقيق شىء يعيد للناس الثقة «بأهل العديلية» مقر اتحاد كرة القدم.

وحتى أيام قليلة لم تتضح الصورة بالنسبة للمنتخبات التى ستشارك بكأس العرب فى الفترة من ١٦ إلى ٢٦ أبريل «نيسان» فى ضوء الاعتذارات المتلاحقة وكان آخرها الأردن فيما اكتملت الصورة بالنسبة لبطولة غرب آسيا التى ستقام فى الفترة من ٣ إلى ١٢ أبريل «نيسان» إذ تأكدت مشاركة السعودية وقطر وسورية وفلسطين وإيران وعمان والكويت واليمن.

رادى.. تحدٍ جديد

وللمشاركة بالبطولتين اتخذ اتحاد الكرة الكويتى عدة قرارات أبرزها تكليف الكرواتى راديكو أفروميتش المعروف بـ «رادى» الذى يدرب المنتخب الأولمبي ليتولى مهمة تدريب المنتخب الأول بعد «الخلع» الودى الذى حصل بين الاتحاد والمدرب الألمانى بيرتى فوغتس الذى سرعان ما توجه لأسكتلندا لبدء رحلة جديدة بظروف مختلفة بعد أن أسهم فى الفشل الكروى الذى تحقق فى بطولة الخليج.

وتبدو مهمة رادى صعبة لأنها تسير بخطين متوازيين الأول هو إعادة الصورة الحسنة للكرة الكويتية والثانى هو تقديم عناصر جديدة وفقاً لمنتخب «مختلط».

وهو يقول فى تصريح خاص لنا «ليس مهما أن نلعب بفريق أول خليط من العناصر الشابة والخبرة بقدر ما هو مهم أن نعيد الثقة للكرة الكويتية.

ويبدو رادى واثقاً من نفسه وهو الذى عمل ٤ سنوات مع الاتحاد كمساعد لماتشالا ومدرباً للمنتخب الأولمبى فى سيدنى فهو يقول قد لا نحقق أياً من بطولتى غرب آسيا أو كأس العرب لكننا بالتأكيد سنكون أفضل مما كان عليه المنتخب مع فوغتس.

ويواجه رادى حملة مضادة قوية من داخل اتحاد الكرة أو من خارجه وهو الذى أتى بقرار من رئيس الاتحاد الشيخ أحمد الفهد.

فالتيار المضاد لرادى يرى أن هذا المدرب لا يمكن المراهنة عليه كونه ليس مدرباً وإنما مساعد مدرب وبالتالى إسناد المهمة إليه أشبه بلعبة روليت.

ويدافع محمد عثمان أمين السر العام لاتحاد الكرة عن المدرب فيقول «نحن نثق بقدراته كما أنه يملك معلومات كاملة عن لاعبى الكويت إضافة إلى ذلك أن مدربين مثل كارلوس ألبرتو كانوا مساعدين لمدربين ونحن صنفناهم فلماذا لا يكون رادى مثلهم؟!

مفاجآت

وكانت أولى مفاجآت رادى عند إعلانه قائمة أسماء الأزرق للبطولتين غياب لاعبى الخبرة مثل عبدالله وبران وعصام سكين وناصر السوحى وإقصاء لاعبين اعتمد عليهم فوغتس كثيراً مثل محمد الغيث وأحمد البلوشى من عناصر الشباب.

وهذا الاختيار فتح على رادى باباً من المواجهات الإعلامية من المعجبين بلاعبين مثل عبدالله وبران إلا أنه يقول فى هذا الشأن «لم أعد بحاجة إلى صانع ألعاب لا يؤدى أدواراً محددة، إنه لم يعد يملك من القوى بسبب عامل السن ما يجعله قادراً على حجز مقعد بصفوف المنتخب وإلا كنت استدعيت لاعبين مثل بدر حجى أو فواز بخيت.

وضمت تشكيلة رادى الجيدة عناصر الخبرة المعروفين مثل بشار عبدالله وجاسم الهويدى المحترفين بقطر بالرغم من أن بعض أعضاء اتحاد الكرة كانت لديهم مطالب بالاستغناء عن هذا الثنائى بحجة تراجع أدائهما الدولى.

إلا أن رادى يدافع عن الثنائى فيقول: فى الماضى عندما كنت مدرباً للمنتخب الأولمبى طلب منى أن أبعد بشار لتراجع مستواه لكننى قلت حرفياً لبشار لا أعلم العشرة الذين سيلعبون المباراة المقبلة أعلم تماما أنك ستلعب أساسياً.

ويكمل: لا يمكن أن نقتل لاعبين مثل بشار وجاسم لمجرد أن المنتخب أخفق فى بطولة فالأجواء ككل لم تكن جيدة وبالتالى لا يمكن أن نقسوا على اللاعبين أو نذبحهم.

ويبدأ المنتخب الكويتى إعداده للبطولتين يوم ١٩ مارس «آذار» وفق إعداد محلى فقط يلعب خلاله الأزرق مباراتين وديتين فى ٢٣ و٢٨ مارس «آذار» الجارى.

موقف الاتحاد

فى غضون ذلك يظل التساؤل المشروع وهو: ما موقف الاتحاد تجاه رادى وما الذى ينتظره الاتحاد منه؟! فهل سيكون مدرب طوارئ أم أنه سيستمر فى عمله بعد البطولتين؟!

أسد تقى رئيس لجنة التدريب والمنتخبات بالاتحاد يوضح ذلك فيقول: «رادى كان الخيار الأمثل بعد إنهاء التعاقد مع فوغتس لأن الوقت كان ضيقاً للبحث عن مدرب جديد ولأن رادى يعلم تماماً قدرات وإمكانات اللاعبين والاتحاد وعندما طرح اسمه فإن المدة الزمنية التى حددناها هى مدة البطولتين «غرب آسيا وكأس العرب» وبالتالى فإن تحديد توجه الإبقاء عليه أو البحث عن مدرب جديد سيكون ملتصقاً بالنتائج التى سيحققها الفريق بالبطولتين.

وتبدو مهمة الأزرق فى غرب آسيا أكثر سهولة منها فى كأس العرب كون الفرق المشاركة فى غرب آسيا هى من المنتخبات الأولمبية والشابة كما أعلنت الدول المشاركة أما مهمته فى كأس العرب فستكون أكثر صعوبة لأن هناك منتخبات ستلعب بكامل قوتها مثل السعودية التى أعلنت أن كأس العرب محطة إعداد هامة لمشاركة الفريق فى مونديال عام ٢٠٠٢ كوريا- اليابان.

فهل سينجح رادى فى العودة بالأزرق إلى الانتصارات أم يكون الضحية الجديدة التى ستعلق عليها الأخطاء؟! تساؤلات ستجيب عنها الأيام المقبلة.

حول المناسبتين

تقام قرعة بطولة كأس العرب فى الكويت يوم ١٧ مارس «آذار» بحضور ممثلى المنتخبات المشاركة وهى السعودية والبحرين وفلسطين وسورية والجزائر والكويت والمغرب واليمن.

• يرأس الشيخ أحمد الفهد وزير الإعلام اللجنة العليا المنظمة لبطولة كأس العرب وقد شكلت عدة لجان للبطولة برئاسة أعضاء اتحاد الكرة.

• يشارك فى بطولة غرب آسيا ١٢ دولة فى ١٠ ألعاب جماعية وفردية ويمثلها ٢٠٠٠ رياضى.

من جهة ثانية أكد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية الشيخ طلال الفهد حرص الكويت على إظهار دورة ألعاب غرب آسيا الثانية المقررة من ٣ إلى ١٢ «نيسان» أبريل المقبل بمظهر يليق بسمعة الكويت الرياضية.

وقال الفهد فى مؤتمر صحافى «إن اللجنة الأولمبية الكويتية على قناعة بأن الثقة التى وضعت فى الكويت فى احتضان الدورة ستكون محل اعتزاز وتقدير من شعبنا الذى ينتظر انطلاقة الدورة التى نتمنى أن تشهد منافسة شريفة بين الدول الأعضاء».

وكانت الدورة مقررة أصلاً من ٢٠ إلى ٣٠ «تشرين الأول» أكتوبر الماضى لكنها تأجلت بعد أحداث ١١» أيلول» سبتمبر، لكن الفهد أكد «أن الاستعدادات الفنية والإدارية لم

عبدالله وبران

تتوقف رغم تأجيل الدورة».
وأضاف «أن اللجنة الأولمبية الكويتية منذ تأسيسها عملت ولا تزال بكل جد وحرص على تحقيق مبادىء الحركة الأولمبية الدولية ونشر أهدافها ومثلها في المحبة والسلام والإبداع الرياضي ورعاية الإنسان وبناء فكره وجسده وزيادة ثقافته».
وأشار الفهد إلى «مشاركة أكثر من ٢٠٠٠ رياضي من ١٢ دولة يتنافسون في ١٠ ألعاب في أضخم تجمع رياضي تستضيفه الكويت على الإطلاق».
والدول المشاركة هي: السعودية والبحرين وقطر وعمان والإمارات وسورية وفلسطين والأردن ولبنان وإيران واليمن فضلا عن الكويت.
أما الألعاب فهي: ألعاب القوى وكرة السلة والكاراتيه والمبارزة وكرة القدم وكرة اليد والإسكواش والجمباز والسباحة والغطس.
وتابع الفهد «أن اللجنة الأولمبية الكويتية سخرت جميع الإمكانات البشرية والفنية ووضعتها في خدمة الدورة، وقامت بربط أماكن الألعاب بشبكة اتصالات وصفحات إلكترونية لنقل أخبار الدورة فضلا عن تخصيص مركز إعلامي متطور لخدمة الصحافيين».
وأعلن أن «حفل الافتتاح سيقام على إستاد نادي الكويت في ٣ (نيسان) أبريل المقبل ويشمل فقرات تعكس تراث دول غرب آسيا».
ولفت إلى أن «مجلس الوزراء خصص ... للدورة بلغت مليونين و٣٥٠ ألف ... كويتي (نحو ٧٫٧٥٠ مليون دولار)».
وختم أن شعار الدورة «سيكون عبا... مجسم رياضي على شكل حرف (الكاف) ... الإنكليزية يرمز للحرف الأول من اس... الكويت وقد أختيرت له ألوان العلم ... (الأسود والأخضر والأبيض والأحمر).

قرعة ألعاب غرب آسيا

سحبت في الكويت قرعة الألعاب الج... المعتمدة في دورة ألعاب غرب آسيا ... تستضيفها الكويت من ٣ إلى ١٢ «نيسان ... المقبل. والألعاب الجماعية هي كر... وتشارك فيها الكويت والسعودية ... وسورية وفلسطين وإيران وسلطنة عمان ... اليد (السعودية والإمارات وقطر و... ولبنان وإيران والكويت وسلطنة عمان) ... السلة (البحرين والإمارات وقطر و... وإيران والكويت)، وقد جاءت القرعة كالتالي:

كرة القدم

وزعت الدول الست المشاركة في الدورة على مجموعتين ضمت الأولى الكويت وقطر وعمان والثانية إيران وسورية وفلسطين.
وتقام جميع المباريات على إستاد محمد الحمد في نادي القادسية وهنا البرنامج:
٤-٤: إيران × فلسطين، والكويت × عمان
٦-٤: قطر × عمان، وسورية × فلسطين
٨-٤: إيران × سورية، والكويت × قطر
ويقام الدور نصف النهائي في ١٠-٤ فيلتقي أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، وأول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى، في حين تقام المباراة النهائية في ١٢ منه.

كرة اليد

تقام المسابقة بطريقة الدوري من مرحلة واحدة حسب البرنامج التالي:
٤-٤: إيران × الإمارات، والكويت × عمان وسورية × قطر
٥-٤: عمان × إيران، والإمارات × سورية وقطر × الكويت
٧-٤: عمان × سورية، والإمارات × قطر والكويت × إيران
٨-٤: الكويت × الإمارات، وقطر×عمان وسورية × إيران
١٠-٤: الكويت × سورية، وقطر× إيران وعمان × الإمارات

كرة السلة

وزعت الدول الست المشاركة على مجموعتين ضمت الأولى إيران والبحرين وقطر، والثانية الكويت والإمارات وسورية وهنا البرنامج

٤-٤: إيران × البحرين، والكويت × الإمارات
٥-٤: البحرين × قطر، وسورية × الإمارات
٦-٤: إيران × قطر، والكويت × سورية
٨-٤: أول المجموعة الأولى - ثاني المجموعة الثانية، وأول المجموعة الثانية - ثاني المجموعة الأولى.
٩-٤: المركزان الخامس والسادس
١١-٤: المركزان الثالث والرابع، والمباراة النهائية.

الشيخ طلال الفهد

الشيخ أحمد الفهد

اتفاق.. أم شجاعة

التحذير الذي أطلقه رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية الشيخ طلال الفهد لاتحاد كرة القدم كان مثار اهتمام الأوساط الرياضية خلال الأيام الماضية.
فانقسمت الآراء بين مؤيد لنظرية «الاتفاقية» بوجود تنسيق مسبق بين الشيخ طلال وشقيقه رئيس اتحاد الكرة الشيخ أحمد الفهد حول هذا التصريح وبين متحمس لجرأة الشيخ طلال الفهد في إطلاق هذا التصريح ضد شقيقه الأكبر.
ويبدو الميل أكبر نحو تصديق مسألة التنسيق بين الشقيقين، إلا أن هذا الميل يحتاج إلى تفسير.
ومن خلال مصادر مطلعة في اتحاد الكرة واللجنة الأولمبية، فإن السيناريو الذي سيتبع تصريح الشيخ طلال الفهد هو ابتعاد الشيخ أحمد عن رئاسة اتحاد الكرة وتولي طلال المسؤولية، وخاصة بعد أن انغمس الشيخ أحمد الفهد بالعمل السياسي مؤخراً وباتت لديه اهتمامات أكبر.
وكان الشيخ طلال قد حذر اتحاد الكرة في مؤتمر صحفي عقده للتحدث عن بطولة غرب آسيا بأنه ستتم محاسبة الاتحاد إذا ما أخفق بتحقيق نتائج إيجابية في البطولة.
وذكر الشيخ طلال أن اللجنة الأولمبية ستكافئ المجتهد وتحاسب المقصر لاسيما بعد توفير كافة سبل النجاح للاتحادات المشاركة في منافسات الدولة التي تقام بمشاركة ١٢ دولة تتنافس في عشر ألعاب جماعية وفردية.
وأضاف أن اللجنة الأولمبية تمتلك من الخبرة ما يؤهلها للتفريق بين عدم التوفيق والإخفاق مضيفاً أنه «ليس هناك مجال للظهور غير المشرف على أرضنا وبين جماهيرنا».
ووجه الشيخ طلال تحذيراً شديد اللهجة إلى اتحاد الكرة، وخصوصاً بعد الإخفاقات الأخيرة قائلاً: إن هذه الدورة «تعتبر بمثابة الفرصة الأخيرة لهم لتصحيح أوضاعهم والاختيار بين البقاء في منطقة العديلية مقر الاتحاد أو التواجد في منازلهم».
وأضاف أن الشارع الكويتي أصيب بالإحباط من نتائج اللعبة الأكثر شعبية وسينعكس مردود أداء منتخب القدم بشكل مباشر على نجاح الدورة «التي نتمنى لها جميعاً النجاح والتوفيق ولن نتيح المجال لأحد لإفسادها».

رجل أعمال لبناني يفوز بسيارة كاديلاك من برنامج إنتركونتيننتال نادي القارات الست

ريمون خليفة يسلم مفاتيح السيارة الكاديلاك لرجل الأعمال اللبناني بيير حداد

ابتسم الحظ لرجل أعمال لبناني ليفوز بسيارة كاديلاك جديدة فخمة بفضل عضويته في نادي «إنتركونتيننتال نادي القارات الست»، الذي يعد في طليعة البرامج الرائدة المخصصة لتقدير ضيوف الفنادق في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا.
وقام ريمون خليفة رئيس شركة Six Continents Hotels الشرق الأوسط وأفريقيا، بتسليم مفاتيح سيارة كاديلاك دي تي إس جديدة، لرجل الأعمال اللبناني بيير حداد، خلال حفل خاص أقيم في فندق لو فاندوم إنتركونتيننتال بيروت، بحضور فادي غصن مدير كاديلاك الإقليمي، وبول جونسون المدير الإقليمي لجنرال موتورز، ومجدي سمان مدير منطقة للمبيعات والتسويق لفنادق ومنتجعات إنتركونتيننتال.

اجتمعوا ليغيروا القواعد


المشاركون في الاجتماع الإقليمي السنوي لشبكة «تي بي دبليو أيه- رعد»

عقدت شبكة «تي بي دبليو أيه- رعد» الشرق الأوسط اجتماعها الإقليمي السنوي في فندق رويال مريديان في دبي، مؤخراً.
وقد حضر الاجتماع الذي استمر ثلاثة أيام رؤساء ومدراء مكاتب الوكالة في الشرق الأوسط إضافة إلى العديد من العاملين في هذه الوكالة. وقد شارك في الاجتماع كذلك ممثلون من شبكة «تي بي دبليو أيه» العالمية بينهم: ريدج لاسكاريس، جون هانت، دايفيد رايت وجيليو شيماتو. وقد تعددت فعاليات هذا اللقاء، حيث تميزت بتنوع البرامج التدريبية والترفيهية، إضافة إلى حلقات تدريب خاصة ومباريات بين جميع الحاضرين في الدورة.
والجدير بالذكر أن وكالة تي بي دبليو أيه هي الوكالة الأصغر والأسرع نمواً في الشرق الأوسط، وقد فازت الوكالة بالعديد من العملاء في السنة الثانية من دخولها أسواق المنطقة، واستطاعت أن تبني شبكة إقليمية متكاملة لتقدم كافة الخدمات لعملائها في الشرق الأوسط.

«الأزرق» أفضل من «الأزرق»

عوض منتخب الكويت لكرة اليد بإحرازه لقب بطل آسيا للمرة الثانية فى تاريخه فى مدينة أصفهان الإيرانية إخفاق منتخب كرة القدم فى دورة كأس الخليج العربى الخامسة عشرة فى السعودية الشهر الماضى التى فقد فيها لقبه وحل ثالثا.

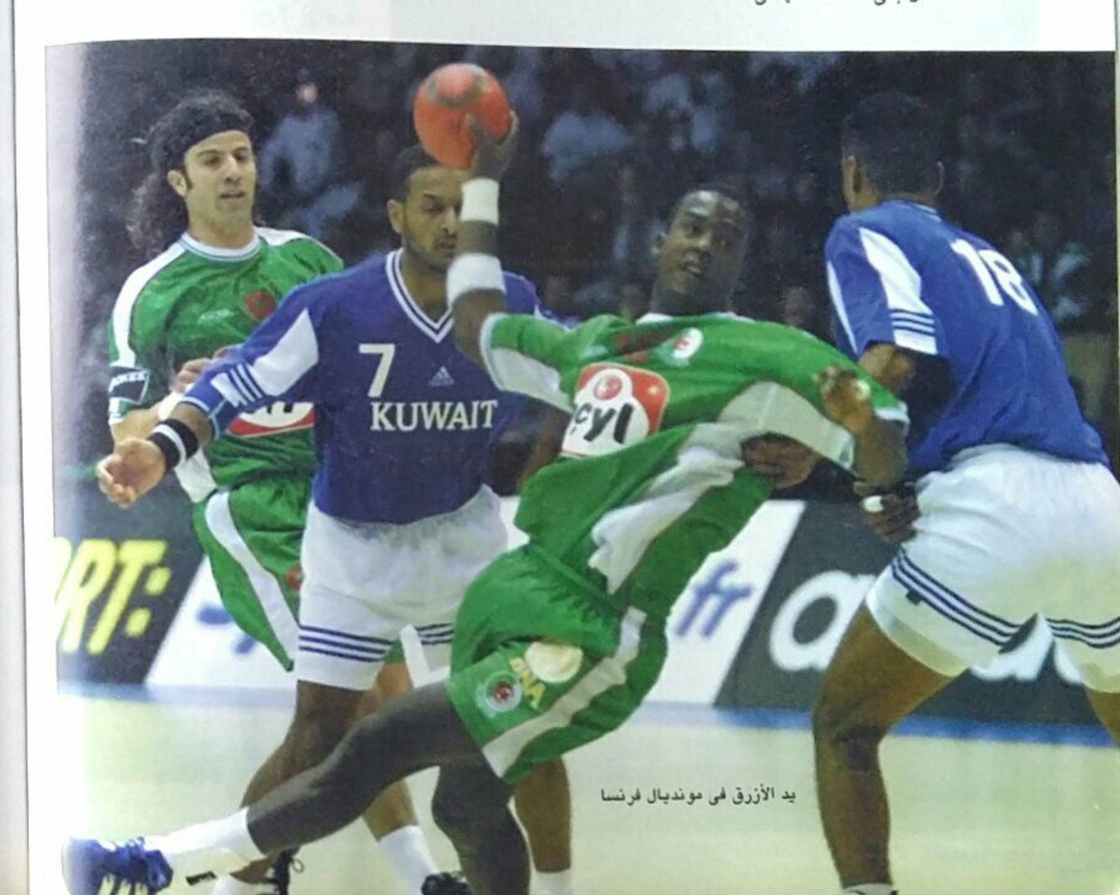
ولم يقتصر الإنجاز الكويتى فى كرة اليد على الصعيد الآسيوى فقط، بل إنه ضمن للمنتخب مقعدا فى كأس العالم المقبلة فى البرتغال عام ٢٠٠٣ إلى جانب منتخبين عربيين آخرين من آسيا هما القطرى والسعودى.

كما أنها المرة الخامسة التى تبلغ فيها الكويت نهائيات كأس العالم.

وأحرزت الكويت اللقب بفوزها فى المباراة النهائية على قطر ٢٩-٢٥، فيما حلت السعودية ثالثة بتغلبها على كوريا الجنوبية ٣٨-٣٣.

وكان منتخب الكويت لكرة القدم «الأزرق» قد حقق نتائج مخيبة وقدم عروضا هزيلة فى «خليجى ١٥» مما أدى إلى فقدانه اللقب الذى كان يحمله فى البطولتين الأخيرتين اللتين أقيمتا فى عمان والبحرين.

وتألق منتخب اليد فى البطولة الآسيوية وخرج بخمسة انتصارات مقابل خسارة واحدة كانت أمام أصحاب الأرض ١٩-٢٦ فى ختام الدور الأول فى مباراة أشرك فيها مدرب الكويت معظم لاعبى الاحتياط بعد ضمان التأهل إلى نصف النهائى.



يد الأزرق فى مونديال فرنسا



منتخب الكويت تألق فى بطولة العالم الأخيرة وبدأ يخطو خطوات مهمة

وسبق أن توجت الكويت بطلة لآسيا فى البطولة الثامنة التى استضافتها عام ١٩٩٥ بمشاركة تسعة منتخبات، كما تأهلت إلى كأس العالم أعوام ١٩٨٢ فى ألمانيا الغربية، و١٩٩٥ فى أيسلندا، و١٩٩٩ فى مصر، و٢٠٠١ فى فرنسا، ولم تتمكن فى أى من مشاركاتها من تخطى الدور الأول.

وتأهل المنتخب الكويتى مرة واحدة إلى دورة الألعاب الأولمبية وكان ذلك فى أتلانتا عام ١٩٩٦.

ولقى الإنجاز الجديد ترحيبا وصدى كبيرين لدى المسؤولين فى الدولة، فطلب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد تخصيص طائرة عسكرية لنقل المنتخب من أصفهان إلى الكويت، وحظيت البعثة باستقبال رسمى وشعبى لدى عودتها.

وأكد رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للشباب والرياضة الشيخ فهد الجابر الأحمد أنه سيطرح فكرة تميز الاتحادات التى تحقق الإنجازات مثل كرة اليد والرماية وكرة المضرب وقال «نتمنى أن تحذو الاتحادات الأخرى حذو اتحاد كرة اليد الذى يحقق الإنجاز تلو الآخر، ويكفى أنه أعاد الفرحة إلى قلوبنا وداوى الجراح التى خلفها منتخب كرة القدم فى كأس الخليج الأخيرة».

من جهته، قال رئيس اللجنة الأولمبية الشيخ طلال الفهد «إنجاز كرة اليد ليس غريبا على الرياضة الكويتية، فهذا الاتحاد (كرة اليد) عودنا على ذلك ونتمنى أن يبلى المنتخب بلاء حسنا فى دورة الألعاب الآسيوية المقبلة فى مدينة بوسان الكورية الجنوبية».

وأكد الشيخ طلال «أن اللجنة الأولمبية الكويتية بصدد وضع دراسة شاملة متعلقة بالمعوقات التى تقف حجر عثرة أمام الإنجازات»، مشيرا إلى أن «قانون التفرغ الرياضى سيكون على رأس هذه الخطة حيث سيرفع تقريرا بهذا الشأن إلى أعضاء مجلس الأمة (البرلمان) لتفعيل القانون بشكل أفضل».

وأوضح رئيس اتحاد كرة اليد ناصر صالح «أن الإنجاز لم يتحقق إلا بتضافر جميع الجهود ووقوف المسؤولين إلى جانب اتحاد كرة اليد»، مضيفا «أن الاتحاد يحاول جاهدا تسجيل انتصارات جديدة للعبة والمحافظة على مكانتها».

ويعتبر المنتخب الكويتى خليطا من لاعبى الخبرة أمثال: خالد الملا ووليد الحجرف وسعد العازمى وصلاح أنس ويوسف الفضلى وعلى مراد، ولاعبى الشباب ومنهم: حسين صيوان وفيصل صيوان وإبراهيم صنقور ومشعل سويلم وأحمد الكندرى وعبد العزيز سلامة وعمار الرامزى وحسن الشطى وتركى نافع.

وكان منتخب الكويت للشباب بقيادة مدرب المنتخب الأول أيضا المصرى محمد عبدالمعطى قد توج بطلا لآسيا للمرة الأولى فى تاريخه عام ٢٠٠٠ فى مدينة «مشهد» الإيرانية أيضا.

وتنتظر منتخب الكويت الأول مهمة قريبة على أرضه عندما تستضيف الكويت دورة ألعاب غرب آسيا الثانية من ٣ إلى ١٢ «نيسان» أبريل المقبل، وسيبدأ استعداداته لها فى الأيام القليلة المقبلة حيث يأمل المسؤولون أن يظفر اللاعبون بالميدالية الذهبية لتكريس زعامة كرة اليد الكويتية آسيويا.

المرزوق أحد نجوم الأزرق

الأخضر مع الكبار

من لقاءات الأخضر فى بطولة العالم الأخيرة

الرياض ـ عيسى الجوكم

شهدت كرة اليد السعودية قفزة نوعية منذ استلام محمد عبدالله المطرود رئاسة اتحاد اللعبة مطلع عام ١٩٩٢ وعلى مدار السنوات العشر الماضية تأهل المنتخب السعودى الأول لنهائيات كأس العالم أربع مرات متتالية، الأولى فى اليابان، والثانية فى مصر، والثالثة فى فرنسا. والرابعة ما حققه الأخضر من إنجاز بفوزه على منتخب كوريا الجنوبية ٣٣/٣٨ فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع لبطولة آسيا العاشرة لكرة اليد للرجال التى أقيمت مؤخراً فى مدينة أصفهان الإيرانية ومنها قطع المنتخب السعودى تذكرة الوصول لكأس العالم التى ستقام العام المقبل بالبرتغال. ليواصل أخضر اليد إنجازاته التى بدأت منذ عام ١٩٩٢.



النجم الواعد
ياسر الشاخور

درواز.. بانى اللعبة

يعتبر وزير الرياضة والشباب الجزائرى السابق عزيز درواز هو البانى الحقيقى لكرة اليد السعودية الحديثة من الناحية الفنية وتسلم درواز مهمته الفنية عام ١٩٩٢ ووصل بالمنتخب السعودى لنهائى دورة الألعاب العربية السابعة بسورية وخسر الأخضر النهائى آنذاك من المنتخب المصرى القوى بفارق ثلاثة أهداف.

ونجح درواز فى بناء قاعدة صلبة لكرة اليد السعودية من حيث النهج الفنى الجديد الذى ابتدعه وخاصة فى الشق الدفاعى.

أول تأهل عالمى

ونتيجة للاهتمام الكبير الذى أولاه الأمير الراحل فيصل بن فهد للعبة كرة اليد السعودية ودعمه اللامحدود للعبة من حيث الدعم المادى والمتابعة الدقيقة. فقد وصلت كرة اليد السعودية للعالمية عام ١٩٩٦ للمنتخب الأول فى اليابان، ومنتخب الشباب فى تركيا. مما دعا الاتحاد الدولى لكرة اليد آنذاك إلى تقليد الأمير الراحل فيصل بن فهد وسام الاستحقاق لمساهمته فى تطوير اللعبة فى غرب آسيا. ومنذ ذلك العام كان حضور المنتخب السعودى فى نهائيات كأس العالم قوياً. حيث لم تغب شمس الكرة السعودية عن نهائيات كأس العالم. فشاركت مرتين تحت إشراف المدرب البوسنى أكرم فتشى ومرة واحدة تحت إشراف المدرب السويدي آلن أولسون. والمرة الرابعة وهى الحالية مع المدرب الوطنى هاشم الشرفاء الذى تسلم المهمة قبل بدء البطولة العاشرة فى أصفهان بيومين فقط عندما رفض المدرب السويدى قيادة المنتخب فى إيران لأمور مادية. واضطر الشرفاء وهو الحارس الثانى فى صفوف المنتخب إلى أن يقود الأخضر فى أصفهان كمدرب وكلاعب حيث شارك لدقائق فى بعض المباريات وتحديداً فى لقائى الكويت فى الدور نصف النهائى ومباراة كوريا الجنوبية فى المباراة الحاسمة المؤهلة لكأس العالم.

والشرفاء الذى يلعب لنادى الصفا بصفوى هو مدرس تربية رياضية. التحق بالمنتخب لدرجة الناشئين ثم الشباب فالمنتخب الأول وعمره لا يتجاوز حالياً ٣٢ عاماً. وقد أطلقت عليه الصحافة السعودية ناصر الجوهر كرة اليد لتشابه دوره مع مدرب المنتخب السعودى الأول لكرة القدم الذى أهل المنتخب السعودى لمونديال اليابان وكوريا.

وهذه القصة لم تكن هى الوحيدة فى المنتخب السعودى الأول لكرة اليد وهناك قصة أكثر تشويقاً تتمثل فى النجم الواعد ياسر الشاخور الذى يعد حالياً من أبرز اللاعبين السعوديين وأسهم بشكل مباشر فى تأهل المنتخب السعودى الحالى لكأس العالم المقبلة وسبق أن شارك فى كأس العالم بفرنسا العام الماضى. وقصة هذا الفتى أن أباه عبد الكريم الشاخور كان قائداً للمنتخب السعودى ونادى الخليج مطلع الثمانينيات وكان آنذاك أبرز لاعب سعودى وتوفى فى أحد تدريبات ناديه داخل الملعب لكنه خلد اسمه فى ملاعب كرة اليد السعودية والعربية بابنه


الأخضر تألق فى بطولة العالم بالقاهرة

كرة اليد السعودية فى كأس العالم للمرة الرابعة على التوالى

البكر ياسرالذى حمل لواء أبيه وشق طريقه للنجومية وانضم لمنتخبى المملكة للناشئين والشباب ثم المنتخب الأول وهو مازال صغيراً فى السن حيث لم يتجاوز عمره ثلاثة وعشرين عاماً.

بطولة كأس العرب

ولم تقتصر إنجازات المنتخب السعودى الأول على التأهل لنهائيات كأس العالم أربع مرات متتالية، بل هو أول منتخب عربى يحقق البطولة المستحدثة من الاتحاد العربى بطولة كأس العرب، حيث حققها عام ١٩٩٩ بجمهورية مصر العربية، ونجح فى الدور نصف النهائى فى إخراج المنتخب المصرى على أرضه وبين جماهيره وفاز فى المباراة النهائية على المنتخب الإماراتى.

وكل تلك الإنجازات تحققت إبان رئاسة محمد المطرود للعبة، الذى قفز باللعبة لمصاف العالمية بدعم لا محدود ومتابعة دقيقة من الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير سلطان بن فهد ونائبه الأمير نواف بن فيصل.

اللعبة الشعبية الثانية

وتعتبر لعبة كرة اليد بالمملكة هى اللعبة الشعبية الثانية سواء من حيث الحضور الجماهيرى أو التغطية الإعلامية، وكثيراً ما تشهد اللعبة تغطية إعلامية مميزة لأحداثها المثيرة وقوة التنافس بين خمسة فرق هى: الأهلى والخليج والوحدة والنور والقادسية، وهى أشهر الأندية السعودية حالياً.

ومعظم عناصر المنتخب السعودى الحالى هم من فئة الشباب أمثال: ياسر الشاخور وعلى السيهاتى وبندر الحربى وحسين إخوان ونبيل العبيدى وتركى البيض، أما عناصر الخبرة فهم: قائد الفريق عبد الرحمن عايد وهانى هلال ومناف آل سعيد ورياض الحجى.

ورفع الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب التهنئة لخادم الحرمين الشريفين وولى عهده والنائب الثانى بمناسبة تأهل المنتخب السعودى لنهائيات كأس العالم ٢٠٠٣، وأجرى اتصالات بالبعثة فى إيران هنأهم خلالها على الإنجاز الجديد للرياضة السعودية وأمر بمضاعفة مكافأة الفوز للاعبين، كما أجرى الأمير نواف بن فيصل اتصالاً بالبعثة فى إيران هنأهم [illegible] على الفوز على كوريا والتأهل لكأس العالم.

المطرود: كسبنا الرهان

عريس التأهل محمد عبدالله المطرود رئيس الاتحادين العربى والسعودى لكرة اليد قال: «فى البداية يجب إرجاع الحق لأهله، ولولا وقفة الأمير سلطان بن فهد ونائبه الأمير نواف بن فيصل بعد توفيق الله لما تأهلنا لكأس العالم، حيث كان لدعمهما اللامحدود ومتابعتهما المستمرة دور فعال ومؤثر فى تنفيذ اتحاد اللعبة برامجه لخوض مثل هذه المناسبات، ولا أنسى أنهما كانا على اتصال دائم طوال أيام البطولة لمتابعة أحوال المنتخب، فتستمد منهما التوجيهات من أجل إعداد المنتخب بالصورة الملائمة، حتى تحقق التأهل بفضل الله وتوفيقه ثم بالدعم الكبير منهما.

وقال المطرود: وأجد هذه المناسبة فرصة لرفع أسمى التهانى لقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الأمين والنائب الثانى وحكومتنا الرشيدة بهذه المناسبة.

وأضاف المطرود: وأسرة كرة اليد لا تنسى مواقف الأمير فيصل بن فهد رحمه الله الذى دعم اليد السعودية فى بداية مشوارها نحو العالمية.

وقدم المطرود شكره وتقديره لأبنائه اللاعبين وكل من عمل معه بإخلاص للوصول إلى كأس العالم للمرة الرابعة على التوالى.

رد الجميل

أما قائد المنتخب عبدالرحمن عابد فقد أعلن اعتزاله اللعب نهائياً وقال: «لقد شاركت فى جميع البطولات السابقة وحققت مع المنتخب جميع الإنجازات فى السنوات العشر الأخيرة وأعتقد إلى هنا يجب أن يتوقف المشوار، لأن المنتخب السعودى يملك العديد من المواهب الواعدة القادرة على مواصلة مسيرة الإنجازات».

تأهل رغم العراقيل

أما ليزر كرة اليد السعودية هانى هلال فقال «تأهلنا رغم العراقيل التى وُضعت فى طريقنا ولولا سوء التحكيم لكان المركز المناسب لنا هو المركز الأول».

الأخضر بمدرب كورى

دخل محمد المطرود طوال اليوم الأخير لبطولة آسيا العاشرة لكرة اليد فى أصفهان فى مفاوضات طويلة وشاقة مع مدرب منتخب كوريا لقيادة المنتخب السعودى فى نهائيات كأس العالم المقبلة بالبرتغال، وقد أعطى المدرب الموافقة المبدئية للمطرود لقيادة المنتخب فى البرتغال.

وفد رفيع المستوى من كوكاكولا العالمية زار السعودية

قام وفد رفيع المستوى من كبار المسؤولين فى شركة كوكاكولا **العالمية بزيارة خاصة** لمقر شركة كوكاكولا السعودية لتعبئة **المرطبات فى مدينة الرياض.**

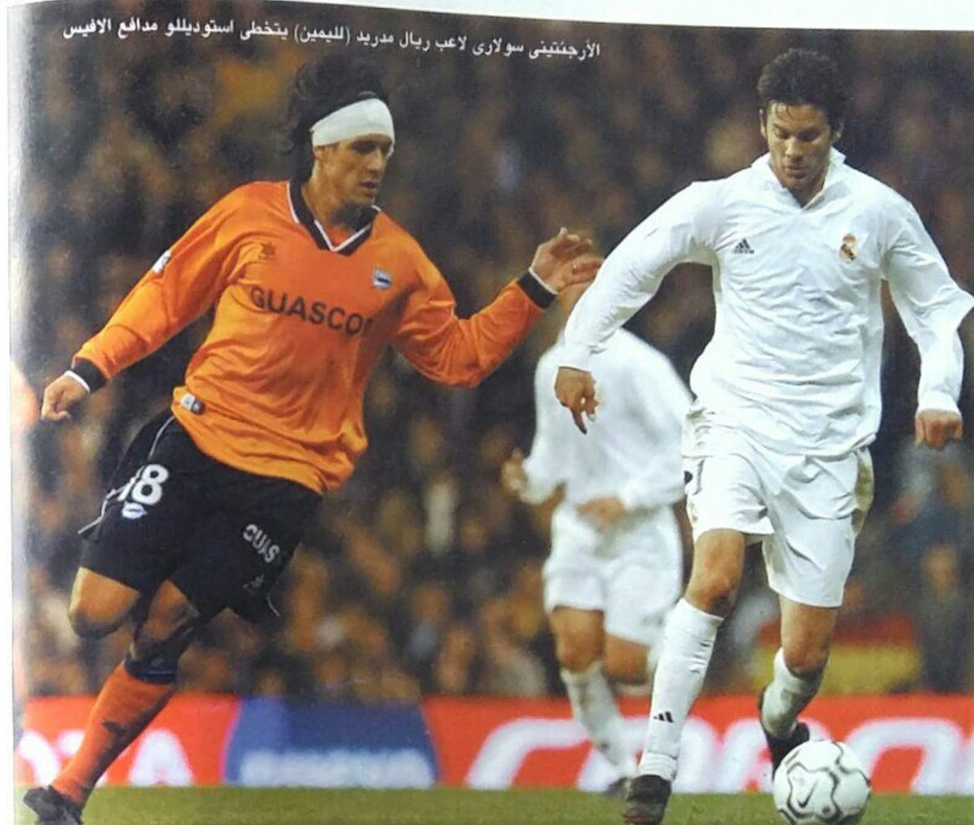
وضم الوفد كلاً من كيم كوزلو، رئيس مجموعة كوكاكولا لمنطقة **وسط أوروبا وأوراسيا** والشرق الأوسط، وأحمد بوزار، رئيس **قطاع كوكاكولا لمنطقة** أوراسيا والشرق الأوسط وباكستان. وقد **التقى الوفد الزائر** مع كبار المسؤولين فى كوكاكولا السعودية وبحث الجانبان خطط الأعمال المستقبلية التى تهدف إلى تعزيز نجاح كوكاكولا فى المملكة.

كما زار الوفد مصنع تعبئة كوكاكولا فى الرياض المجهز وفق أحدث التقنيات العالمية، والذى وصلت تكلفة إنشائه إلى أكثر من ٨٠ مليون ريال سعودى، وتفضل بافتتاحه العام ١٩٩٩ صاحب السمو الملكى الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض.



أحمد بوزار، رئيس قطاع كوكاكولا لمنطقة أوراسيا والشرق الأوسط وباكستان، والشيخ خالد العليان، رئيس مجلس إدارة شركة كوكاكولا السعودية لتعبئة المرطبات، وكيم كوزلو، رئيس مجموعة كوكاكولا لمنطقة وسط أوروبا وأوراسيا والشرق الأوسط ومصطفى فارسى، مدير العلاقات العامة فى شركة كوكاكولا السعودية

الأبطال قادمون



الأرجنتيني سولارى لاعب ريال مدريد (لليمين) يتخطى استوديللو مدافع الافيس

بات ريال مدريد الإسبانى حامل اللقب الموسم قبل الماضى أول المتأهلين إلى الدور ربع النهائى لمسابقة دورى أبطال أوروبا بتحقيقه الفوز الرابع على التوالى فى الدور الثانى عندما تغلب على مضيفه بورتو البرتغالى ٢-١ فى الجولة الرابعة التى شهدت تحقيق كل من أرسنال الإنكليزى وديبورتيفو كورونا الإسبانى لخطوة مهمة نحو اللحاق به إلى دور الثمانية بفوز الأول على باير ليفركوزن الألمانى ٤-١، والثانى على يوفنتوس الإيطالى ٢-صفر.

فى المباراة الأولى على إستاد داس انتاس فى بورتو، تابع ريال مدريد حامل الرقم القياسى فى عدد الألقاب فى المسابقة (٨ مرات) نتائجه الرائعة وحقق فوزه الرابع على التوالى فى غياب أبرز نجومه فى مقدمتهم أفضل لاعب فى العالم الدولى البرتغالى لويس فيغو بداعى الإصابة فى كاحله تعرض لها فى مباراة الذهاب، بالإضافة إلى غياب هدافه راؤول والبرازيلى روبرتو كارلوس والفرنسى زين الدين زيدان والحارس ايكر كاسياس الذين فضل المدرب دل بوسكى إراحتهم.

وحسم ريال مدريد نتيجة المباراة فى مصلحته فى الدقائق العشرين الأولى عندما سجل هدفين عبر الأرجنتينى سانتياغو سولارى (٧) وايفان هيليغيرا (٢٠). ونجح فى الحفاظ على تقدمه برغم استقبال شباكه هدفا برتغاليا عبر كابوتشو فى الدقيقة ٢٨.

ورفع ريال مدريد رصيده إلى ١٢ نقطة فى صدارة المجموعة الرابعة، فيما بقى بورتو رابعا وأخيرا برصيد نقطة واحدة علما بأن خط هجومه عرف طريقه إلى الشباك للمرة الأولى فى الدور الثانى عندما سجل كابوتشو فى مرمى الحارس أوسكار.

وضمن المجموعة ذاتها، حقق باناثينايكوس اليونانى الأهم وجدد فوزه على سبارتا براغ التشيكى بهدفين سجلهما ميخاليس قسطنطينو فى الدقيقة ١٥ من تسديدة قوية فى الزاوية اليمنى لحارس سبارتا براغ إثر تلقيه تمريرة طويلة من باسيناس، وفى الدقيقة ٤٧ بضربة رأسية إثر ركنية نفذها ميخاليديس أسكنها داخل الشباك برغم محاولة الحارس لإبعادها.

ونزل سبارتا براغ بكل ثقله على المرمى اليونانى فى الدقائق الأخيرة ونجح فى تسجيل هدف الشرف عبر البديل كلاين بضربة رأسية (٩٠).

وكان باناثينايكوس قد فاز على سبارتا براغ ٢-صفر فى عقر داره (ذهابا).

وعزز باناثينايكوس موقعه فى المركز الثانى برصيد ٧ نقاط وبات الأقرب إلى حجز البطاقة الثانية، فيما بقى سبارتا براغ ثالثا برصيد ٣ نقاط.

وعلى إستاد «هايبرى» فى العاصمة لندن سيطر أرسنال على المجريات منذ البداية لاقتناص ثلاث نقاط من باير ليفركوزن بعد أن كان على وشك انتزاعها فى عقر دار الأخير فى المباراة السابقة للفريقين عندما تقدم حتى الدقيقة الأخيرة بهدف لروبير بيريس قبل أن يخرج متعادلا، ففرض أفضليته وحقق فوزا كبيرا بنكهة فرنسية عبر بيريس وتييرى هنرى وباتريك فييرا الذين سجلوا الأهداف الثلاثة وأضاف الهولندى دينيس بركامب الرابع، قبل أن يسجل تسولتان سيبيشن هدف الشرف للفريق الألمانى فى الدقيقة ٨٦.

وانتزع أرسنال الصدارة برصيد ٧ نقاط وبات بحاجة إلى فوز واحد فى مباراتيه الأخيرتين لضمان تأهله إلى ربع النهائى.

ويبتعد أرسنال بفارق الأهداف عن ديبورتيفو كورونا الذى لم يضع فرصة لعبه على أرضه وأمام جمهوره فى إستاد «ريازور» وتغلب على يوفنتوس الإيطالى ٢-صفر وحقق ما عجز عنه فى مباراة الفريقين فى لقاء الذهاب فى تورينو عندما أرغم على التعادل ١-١ بعدما كان متقدما بهدف نظيف.

بدأ أصحاب الأرض المباراة بقوة سعيا لتسجيل هدف مبكر وكان لهم ما أرادوا فى الدقيقة الثامنة عبر القناص دييغو تريستان من كرة من الجهة اليمنى تابعها برأسه داخل الشباك رغم مضايقة المدافع تشيرو فيرارا وهو الهدف الخامس لتريستان فى ثمانى مباريات فى البطولة هذا الموسم

وكانت محاولة إسبانية سريعة فى الدقيقة ١٣ عندما مرر فاليرون كرة الى تريستان داخل المنطقة لكن الحارس كان أقرب إليه

وبقى الضغط الإسبانى وخصوصا من الهجمات عبر الجناحين وتحويل الكرات بالعرض التى أقلقت كثيرا الدفاع الإيطالى.

وأبعد يوليانو كرة خطرة من أمام تريستان إثر تمريرة من فكتور من الجهة اليسرى (٢٧).

وكان أداء يوفنتوس سيئا من الناحية الهجومية حتى إن اليساندرو دل بييرو والفرنسى دافيد تريزيغيه كانا شبه غائبين، فيما تحمل خط الدفاع عبئا كبيرا لإيقاف الهجمات الإسبانية.

وكسر تريزيغيه مصيدة التسلل وحاول متابعة كرة من ندفيد لكن الحارس مولينا خرج من منطقته وأبعدها (٣٩)، ثم حول مولينا كرة قوية من ركلة حرة من نحو ٢٥ مترا نفذها بيرينديللى إلى ركلة ركنية من الجهة اليمنى لم تثمر (٤٠).

ونزل يوفنتوس مهاجما فى الشوط الثانى أملا فى إدراك التعادل لكن تكتل لاعبى ديبورتيفو حال دون وصول منافسيهم بسهولة إلى مرمى بولينا، فيما اعتمد الإسبان على الانطلاقات المرتدة السريعة.

وبانت خطورة ثنائى خط هجوم يوفنتوس عندما انطلق دل بييرو من الجهة اليسرى ومرر كرة متقنة على باب المرمى إلى تريزيغيه الذى ارتقى لها برأسه وكان بحاجة للمسها فقط ليدرك التعادل لكن المغربى نور الدين النيبت صمام أمان ديبورتيفو كان يراقبه كظله وأبعد الكرة إلى ركلة ركنية (٦٩).

وأشرك مدرب ديبورتيفو ايروريتا البرازيلى دجالمينيا لاعب الوسط بدلا من المهاجم فاليرون لتكثيف العدد فى وسط الميدان فى ظل هجمات يوفنتوس المتواصلة

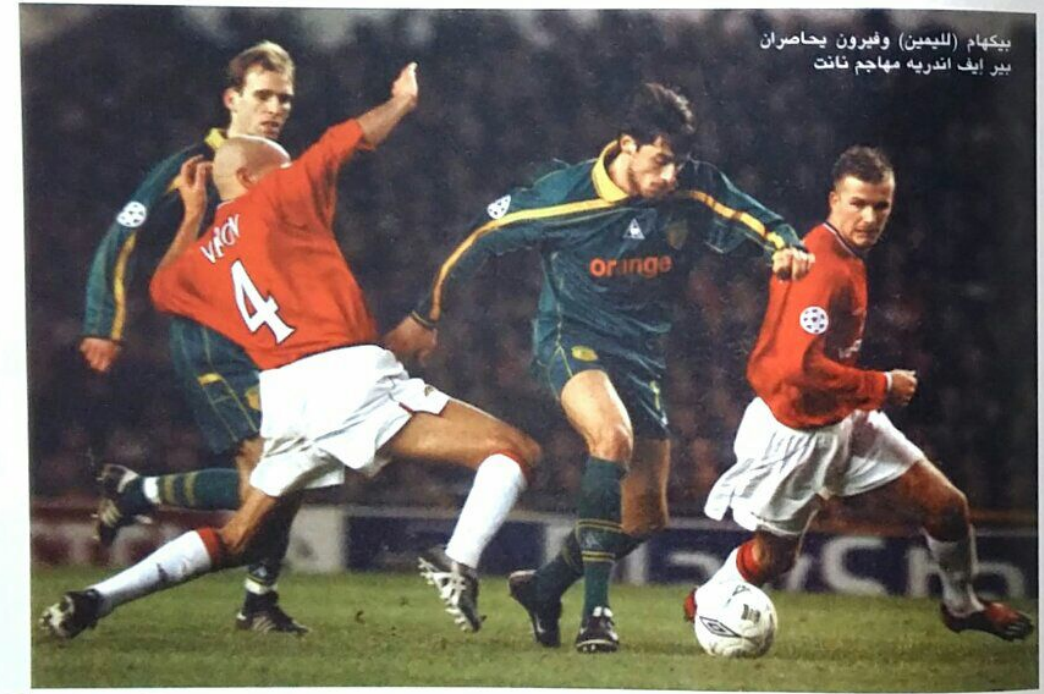
وخسر يوفنتوس ورقة مهمة فى سعيه لإدراك التعادل عندما طرد لاعبه الهولندى ادغار دافيدز. فحصل على إنذار أولا لتدخله الخشن على أحد لاعبى ديبورتيفو ثم نال البطاقة الحمراء لاحتجاجه على قرار الحكم (٧٣)

ولم يفت ديبورتيفو الفرصة فاستفاد من النقص العددى ليوفنتوس وضغط مباشرة بعد طرد دافيدز وكان دجالمينيا عند حسن الظن وسجل الهدف الثانى عندما ارتقى لكرة عالية من الجهة اليمنى وتابعها برأسه داخل الشباك على يسار بوفون الذى لمسها من دون أن يتمكن من إبعادها (٧٧).

المجموعة الأولى

وخطا مانشستر يونايتد الإنكليزى بطل عام ١٩٩٩ وبايرن ميونخ الألمانى حامل اللقب خطوة مهمة نحو الدور ربع النهائى بفوز الأول الكبير على ضيفه نانت الفرنسى ٥-١، والثانى بشق النفس على بوافيستا بورتو البرتغالى ١-صفر فى الجولة الرابعة من الدور الثانى والتى شهدت إنعاش روما لآماله فى التأهل بعد فوزه الساحق على برشلونة الإسبانى ٣-صفر.

فى المباراة الأولى، على إستاد «اولدترافورد»، أكرم مانشستر يونايتد وفادة ضيفه نانت وتغلب عليه ٥-١.



بيكهام (لليمين) وفيرون يحاصران بير ايف اندريه مهاجم نانت

وعزز مانشستر يونايتد موقعه فى صدارة المجموعة الأولى برصيد ٨ نقاط بفارق الأهداف أمام بايرن ميونخ، علما بأن الفريقين سيلتقيان فى الجولة المقبلة فى مانشستر.

وافتتح نانت التسجيل إثر تمريرة عرضية تابعها دا روشا فى الزاوية اليمنى للحارس بارتيز (١٧).

ورد مانشستر عبر ديفيد بيكهام من ركلة حرة مباشرة رائعة فى الزاوية اليمنى للحارس لاندرو (١٨).

وفرض مانشستر أفضليته بعد الهدف وبحث بجدية عن التهديف، وسدد فيرون كرة صاروخية من ٢٥ مترا تصدى لها الحارس لاندرو على دفعتين (٢٠)، ثم مرر فيرون كرة بينية إلى فان نيستلروى المنفرد لكن الحارس لاندرو كان أسرع منه (٢٢)، ثم سدد النرويجى أولى غونار سولسكيار من ١٨ مترا فوق الخشبات الثلاث.

وسجل سولسكيار الهدف الثانى بعد عمل جماعى رائع بدأه ايروين بتمريرة بينية إلى نيستلروى الذى كسر التسلل وتوغل داخل المنطقة ومرر كرة عرضية إلى الويلزى راين غيغز ومنه برأسه إلى رأس سولسكيار تابعها بسهولة داخل الشباك (٣١).

وأضاف المدافع الدولى الفرنسى مايكل سيلفستر الهدف الثالث بضربة رأسية إثر ركلة حرة جانبية نفذها الاختصاصى بيكهام (٣٨).

وانتزع نيستلروى الكرة من المدافع فابرى وتعرض للعرقلة من قبل الأخير داخل المنطقة فلم يتردد الحكم فى احتساب ركلة جزاء انبرى لها بنجاح مسجلا هدف فريقه الرابع وهدفه الثامن فى ٩ مباريات فى المسابقة (٦٤).

وكان نيستلروى قد سجل هدف التعادل فى لقاء الذهاب فى الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع من ركلة جزاء أيضا.

وختم سولسكيار المهرجان بهدف خامس من ضربة رأسية إثر ركلة حرة مباشرة انبرى لها بيكهام (٧٧).

وهو الهدف الرابع لسولسكيار فى ٩ مباريات فى المسابقة حتى الآن.

وفى المباراة الثانية، على الملعب الأولمبى فى ميونخ وأمام ٣٢ ألف متفرج، عانى بايرن ميونخ الأمرين قبل انتزاعه ثلاث نقاط بفضل مهاجمه البارغويانى سانتا كروز الذى سجل هدف الفوز فى الدقيقة ٨١.

وكان الفريقان قد تعادلا صفر-صفر فى بورتو ضمن الجولة الثالثة.

ولم يشهد الشوط الأول محاولات هجومية كثيرة، وفشل بايرن ميونخ فى فرض سيطرته على المجريات وكادت شباكه تهتز فى ثلاث مناسبات فى الدقائق ٢ و١٦ و٤٢.

وكانت الأفضلية للضيوف فى الشوط الثانى وكاد الكسندر غولارت يفتتح التسجيل فى الدقيقة ٤٦ من تسديدة قوية ردها القائم، وانتظر الفريق البافارى حتى الدقيقة ٦٣ للرد بخطورة عبر مهاجمه الدولى البرازيلى جيوفانى ايلبير الذى سجل هدفا ألغاه الحكم بداعى التسلل.

وتحكم بايرن فى مجريات المباراة بعد ذلك، وسدد الدولى البيروفى كلاوديو بيتزارو كرة قوية ارتطمت بالقائم (٧٤)، ثم تدخل الحارس ريكاردو فى توقيت مناسب لقطع الكرة من أمام سانتا كروز، قبل أن ينجح الأخير فى هز



سانتا كروز مهاجم بايرن ميونخ يسدد كرة برأسه قبل مدافعى بوافيستا بورتو



النرويجى رايس مدافع ليفربول (لليسار) يبعد كرة قبل أكمان لاعب وسط غلطة سراى

شباك الحارس البرتغالى بضربة رأسية إثر تمريرة عرضية للدولى الفرنسى بيكسنتى ليزارازو (٨١).

وهو الهدف الثالث لسانتا كروز هذا الموسم فى المسابقة.

المجموعة الثانية

وفى المجموعة الثانية، أنعش روما آماله فى بلوغ دور ربع النهائى عندما تغلب على برشلونة ٣-صفر على الملعب الأولمبى فى العاصمة الإيطالية وأمام ٧٠ ألف متفرج وأزاحه عن الصدارة.

ورفع روما رصيده إلى ٦ نقاط بفارق نقطة واحدة أمام برشلونة الذى تراجع إلى المركز الثانى.

وكان الفريقان قد تعادلا ١-١ (ذهابا) على إستاد نوكامب فى برشلونة.

وانتظر روما حتى الشوط الثانى لحسم المباراة فى مصلحته وتسجيل ثلاثة أهداف كانت كافية لمنحه ثلاث نقاط ثمينة أنعشت آماله فى المنافسة على إحدى البطاقتين المؤهلتين إلى ربع النهائى.

وصمد لاعبو برشلونة فى الشوط الأول أمام اندفاع لاعبى روما الذين خيبوا الآمال، قبل أن يستيقظوا فى الشوط الثانى بقيادة قائدهم الدولى فرانشيسكو توتى فرفعوا إيقاع اللعب وكانوا الأكثر خطورة.

وجاء الفرج فى الدقيقة ٦٤ عندما تابع البرازيلى ايمرسون تسديدة قوية للمدافع الفرنسى فانسان كانديلا داخل شباك الحارس رينا.

وعزز البديل فيتشنزو مونتيلا تقدم فريقه من تسديدة قوية بعدما هيأ الكرة لنفسه ببراعة.

وهو الهدف الأول لمونتيلا فى المسابقة والثانى منذ عودته إلى الملاعب بسبب غيابه نحو أربعة أشهر عن الملاعب بعد إجراء عملية فى الركبة.

وحاول برشلونة العودة إلى مجريات المباراة وتقليص الفارق لكن داميانو توماسى أحبط آماله وسجل الهدف الثالث فى الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع.

وضمن المجموعة ذاتها، أنقذ المهاجم الدولى الإنكليزى اميل هيسكى فريقه ليفربول من الخسارة عندما سجل له هدف التعادل فى مرمى غلطة سراى فى الدقيقة ٧٩ من تسديدة قوية على إستاد على سامى وأمام ٢١ ألف متفرج.

وكان الفريق التركى سبّاقا إلى التهديف فى الدقيقة ٧٠ عبر الدولى الرومانى رادو نيكوليسكو.

وكانت الخسارة ستقلل من حظوظ ليفربول فى المنافسة على إحدى البطاقتين المؤهلتين إلى ربع النهائى.

ويحتل غلطة سراى المركز الثالث برصيد ٤ نقاط من أربعة تعادلات، فيما يقبع ليفربول فى المركز الأخير من ثلاث نقاط من ثلاثة تعادلات وخسارة.

وفى ما يلى ترتيب المجموعات الأولى والثانية والثالثة والرابعة بعد الجولة الرابعة من الدور الثانى ضمن مسابقة دورى أبطال أوروبا لكرة القدم:

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
مانشستر يونايتد	٤	٢	٢	–	١٠	٣	٨
بايرن ميونخ	٤	٢	٢	–	٣	١	٨
بوافيستا بورتو	٤	١	١	٢	١	٤	٤
نانت	٤	–	١	٢	٢	٨	١

– المباريات المتبقية:
- ١٢-٣: مانشستر يونايتد × بايرن ميونخ
نانت × بوافيستا
- ١٩-٣: بايرن ميونخ × نانت
بوافيستا × مانشستر يونايتد

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
روما	٤	١	٣	–	٥	٢	٦
برشلونة	٤	١	٢	١	٦	٧	٥
غلطة سراى	٤	–	٤	–	٤	٤	٤
ليفربول	٤	–	٣	١	٢	٤	٣

– المباريات المتبقية:
- ١٢-٣: برشلونة × ليفربول
روما × غلطة سراى
- ١٩-٣: غلطة سراى × برشلونة
ليفربول × روما



المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ريال مدريد	٤	٤	–	–	٩	٣	١٢
باناثينايكوس	٤	٢	١	١	٤	٤	٧
سبارتا براغ	٤	١	–	٣	٤	٧	٣
بورتو	٤	–	١	٣	١	٤	١

– المباريات المتبقية:
– المباريات المتبقية:
- ١١-٣: بورتو × باناثينايكوس
ريال مدريد × سبارتا براغ
- ٢٠-٣: باناثينايكوس × ريال مدريد
سبارتا براغ × بورتو

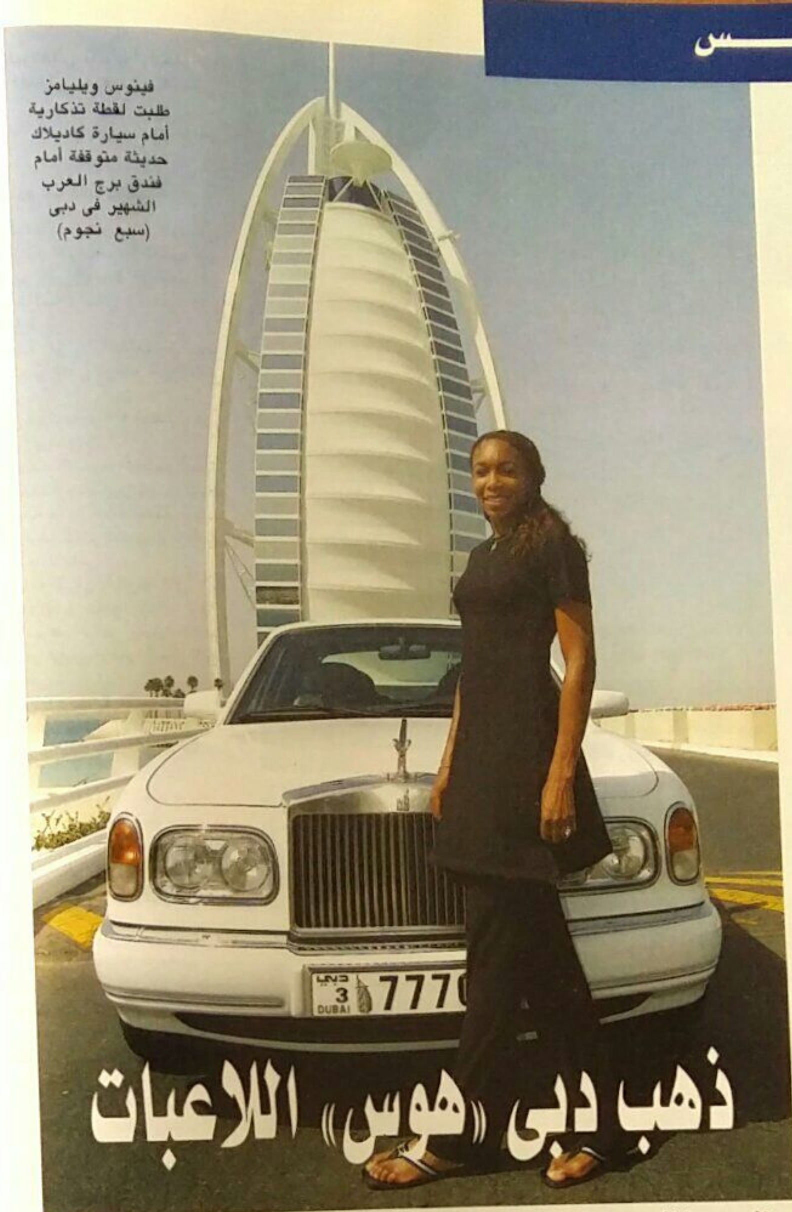
المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
أرسنال	٤	٢	١	١	٨	٥	٧
ديبورتيفو كورونا	٤	٢	١	١	٤	٣	٧
يوفنتوس	٤	١	١	٢	٥	٥	٤
باير ليفركوزن	٤	١	١	٢	٥	٩	٤





– المباريات المتبقية:
- ١١-٣: أرسنال × ديبورتيفو كورونا
باير ليفركوزن × يوفنتوس
- ٢٠-٣: ديبورتيفو كورونا × باير ليفركوزن
يوفنتوس × أرسنال



فينوس ويليامز طلبت لقطة تذكارية أمام سيارة كاديلاك حديثة متوقفة أمام فندق برج العرب الشهير فى دبى (سبع نجوم)

ذهب دبى «هوس» اللاعبات

أبوظبى - خالد عز الدين

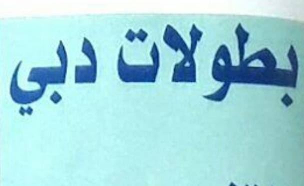
يوم ٣ مارس «اذار» الحالى أسدل الستار على بطولة دبى الدولية للتنس بتتويج الفرنسى سانتورو بطلاً بعد فوزه الذى حققه على بطل المغرب والعرب يونس العيناوى، وقبلها بأيام اختتمت بطولة السيدات بتتويح الفرنسية إميلى موريسمو التى هزمت مواطنتها ساندرين تستو، وبطولات التنس فى دبى هى قصة نجاح عمرها ١٨ عاماً تعكس تفاصيل نشأة وتطور «البطولة الحلم» التى شملها الفريق أول الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولى عهد دبى وزير الدفاع برعايته بعد أن تبنت سوق دبى الحرة فكرتها وأعدتها ونفذتها بإتقان شهد به الجميع، وكان وراء هذا النجاح رجال آمنوا بأن الإنجازات لا تتحقق مصادفة فسعوا له بالتخطيط العلمى الدقيق والقراءة الصحيحة لمتطلبات الحاضر والمستقبل.

سيليش تشارك فى تدريب حصان فى حوض مائى بإسطبل زعبيل

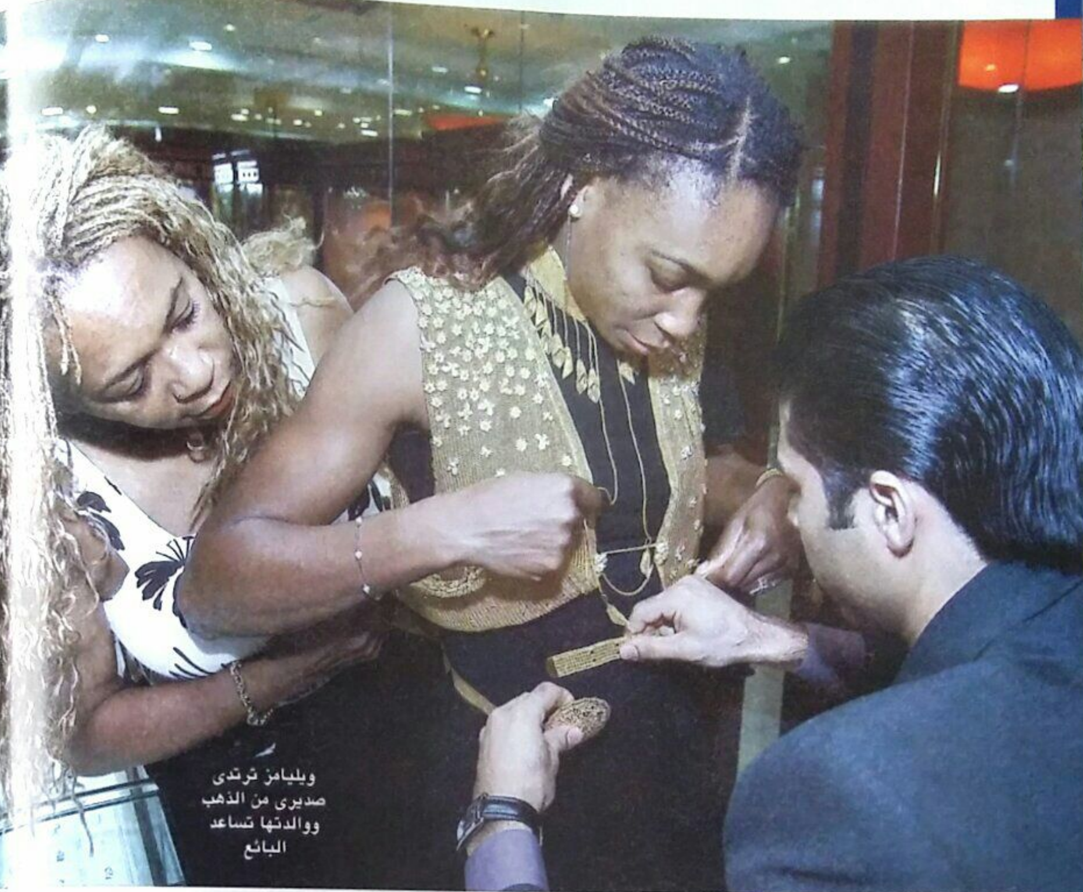
قصة الإعجاز التنظيمى لهذه البطولات أشرف عليها وتابعها الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران فى دبى وصاغها كلوم ماكلولجلين المدير الإدارى لسوق دبى الحرة، ونفذها فريق عمل من ٩٧٠ موظفاً كفل لهذه البطولات أن تقوم على أساس متين وقاعدة صلبة من الأفكار الطموحة ولعل أبرزها وأكثرها أهمية الترويج لدبى تجارياً وسياحياً من خلال بوابة الرياضة، فكان المدخل رعاية الأحداث الرياضية بمختلف أشكالها منذ عام ١٩٨٣، وبعد عشرة أعوام تم إطلاق بطولة دبى المفتوحة لتنس الرجال وحظيت منذ ميلادها بمشاركة كوكبة من نجوم التنس العالميين أمثال السويدى أدبيرغ والألمانى بوريس بيكر، وتواصل نموها المتوازن عاماً تلو الآخر وتم بناء إستاد التنس بنادى الطيران بتكلفة بلغت ٤,٦ مليون جنيه إسترلينى ليكون إضافة وطفرة حقيقية للبنى التحتية على صعيد الملاعب.

ولم يتوقف التجديد عند ذلك الحد، بل امتدت الامتيازات لتطال المطاعم الفاخرة الملحقة بالمجمع بطريقة دائرية لتتيح لكل الموجودين التمتع بأشهى وأطيب المأكولات أثناء متابعتهم المباريات ومشاهدة نجوم اللعبة العالميين الذين يشاركون فى بطولات دبى المفتوحة للتنس، وحدثت القفزة الهائلة خلال العام الماضى، حينما أدهشت السوق الحرة العالم بأكمله بتنظيمها لبطولة السيدات بمشاركة النجمة العالمية السويسرية مارتينا هينغيز والفرنسية مارى بيرس والإسبانية سانشيز، وفى العام الحالى كررت السوق الحرة قصة النجاح بإبداع أكثر وإتقان أثار دهشة فراشات التنس العالميات بقيادة الأميركيتين فينوس ويليامز ومونيكا سيليش، وكان أبرز الأحداث خلال البطولة هو تلقى ويليامز نبأ تربعها على عرش سيدات التنس عالمياً أثناء مشاركتها فى البطولة، وشاركت معها الروسية الشقراء كورنيكوفا، والتى اجتهدت فى الحصول على اللقب، ولكنها خرجت من الجولة الثانية أمام الأميركية ويليامز.

وكانت هناك محطات سياحية بعيداً عن الملاعب بهرت بها هينغيز وبيرس وكورنيكوفا وسيليش، وخاصة مع سوق الذهب التى جذبت جميع النجمات



بطولات دبي للتنــــس.. قصة نجاح لاتعــرف المستحيـــل



ويليامز ترتدى صديرى من الذهب ووالدتها تساعد البائع

لاسيما فينوس ويليامز وكورنيكوفا، ويمكن القول إنهما أصبحتا بـ «الهوس» فى سوق الذهب حتى أنهما حرصتا على الإقامة وعدم المغادرة، رغم خروجهما المبكر من البطولة، واستمر الإبهار التنظيمى فى بطولة دبى المفتوحة لتنس الرجال التى شهدت أيضاً تربع السويدى يوهانسون على عرش التنس العالمى مثلما حدث مع الأميركية فينوس ويليامز، وعبر معظم النجوم المشاركين عن سعادتهم المبالغة بالتواجد فى بطولتها وأكدوا العزم على العودة للمشاركة فيها مرة أخرى العام المقبل، وعلى رأس هؤلاء بطل ويمبلدون الكرواتى جوران إيفانيسيفتش رغم خروجه المبكر من البطولة.

ونجحت البطولتان أيضاً جماهيرياً، حيث بلغت نسبة المشاهدة التلفزيونية ٤٠٠ مليون مشاهد فى مختلف أرجاء المعمورة وقدرت قيمة التغطية الإعلامية بحوالى ١٣٥ مليون دولار، الشىء الذى أسهم فى تعزيز المواقع المميزة لدبى على الصعيدين الرياضى والإعلامى فى منطقة الخليج.

وكانت نجمة التنس الأميركية مونيكا سيليش قد أكدت أنها تستمتع كثيرا باللعبة حاليا وستعتزل اللعب عندما تفقد المتعة داخل الملعب.

وقالت سيليش: "فى الوقت الحاضر أستمتع كثيرا باللعبة ودائما ما أسأل نفسى، إلى أى مدى أحب هذه اللعبة فهى تسرى فى عروقى منذ الطفولة وأعتبر الملعب جزءا من حياتى أقضى فيه ساعات طويلة".

وأضافت "عندما أشعر بأن هذا العشق بدأ يتقلص وأفقد المتعة فى الملاعب فإننى بلا شك سأتوقف مباشرة".

واعتبرت سيليش أنه لا يوجد حاليا لاعبة تسيطر على اللعبة تماما وقالت "لا أعتقد أن هناك لاعبة قادرة على السيطرة على ملاعب التنس وخير دليل على ذلك أن السويسرية مارتينا هينغيز كانت فى صدارة التصنيف العالمى ثم انتزعته منها الأميركية ليندسای دیفنبورت قبل أن ينتقل إلى مواطنتها جنيفر كابرياتي قبل أن تتبوأ الأميركية الأخرى فينوس ويليامز.

وأوضحت "فى الواقع، جميع اللاعبات المصنفات فى المراكز العشرة الأولى يلعبن كرة تنس رائعة وجميعهن يحرزن البطولات باستمرار لذلك فمن المستحيل أن تتوقع من سيفوز بهذه الدورة أو تلك".

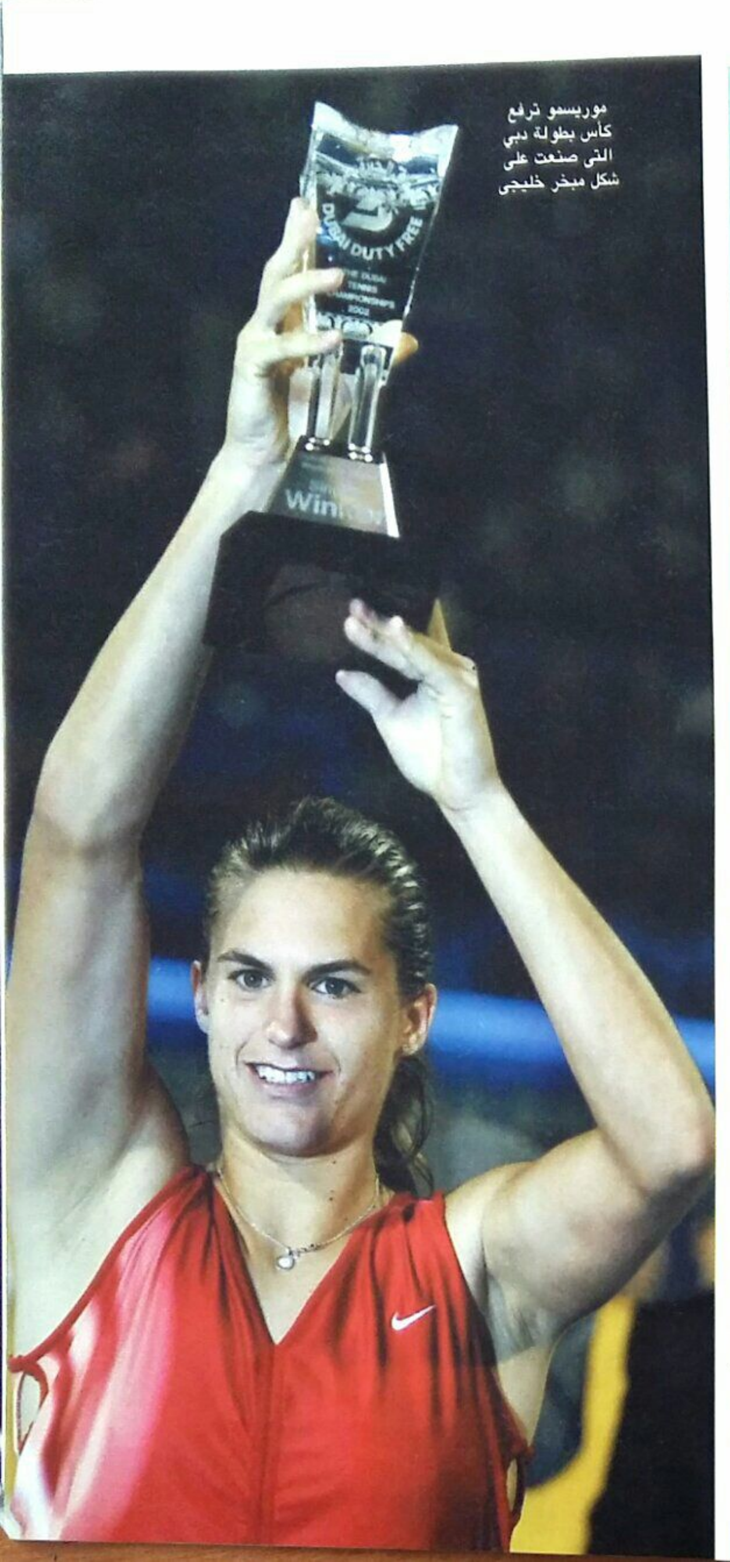
وعن مشاركتها فى دورة دبى قالت "أنا سعيدة جدا بوجودى هنا وأتطلع إلى تقديم أفضل مستوى لى على غرار ما فعلت فى دورة قطر حيث أحرزت اللقب".

وفى سؤال حول ما إذا كانت ترى تغييرا كبيرا فى كرة التنس فى السنوات الأخيرة قالت "أظهرت اللعبة تطورا كبيرا فى السنوات الأخيرة وقد أصبحت أسرع وتعتمد على اللياقة البدنية العالية".

وأضافت "كانت مواجهاتى مع الألمانية شتيفى غراف مثيرة ويتفاعل معها الجمهور لكننا لم نكن لوحدنا، بل كانت هناك أيضا الأرجنتينية غابرييلا ساباتينى والإسبانية أرانتشا سانشيز ولا يمكن أن ننسى الأميركية مارتينا نفراتيلوفا".

واعتبرت أن همها الحالى هو تحقيق النتائج الجيدة وعدم النظر إلى التصنيف العالمى "لأن العروض الجيدة خصوصا فى الدورات الأربع الكبرى للغراند سلام وكذلك الدورات التسع الكبرى تسمح لك باحتلال مركز متقدم".

وكانت سيليش قد فازت بلقب بطولة قطر المفتوحة قبل مشاركتها فى بطولة دبى.



موريسمو ترفع كأس بطولة دبي التى صنعت على شكل مبخر خليجى

الأزياء الرياضية بدع .. وتقاليع



الزى الرياضى ليس فانلة وشورت فقط، كما هو معتاد أن نرى اللاعبين يرتدوهما.
فخلف «الزى الرياضى» تقام صناعة كبيرة بمليارات الدولارات، تشمل التصميم والتصنيع، وكلاهما يمر بمراحل عديدة.
فهناك مصممو أزياء يتنافسون فى تقديم لجمل الأزياء، وبتناسق فى الألوان.
وآخرون يتفننون فى ابتكار أدوات ولوازم حماية للرياضيين خلال تنافساتهم، فضلاً عن صناعة الأدوات الرياضية نفسها مثل: الكرات والمضارب بمختلف أنواعها وألوانها ومقاساتها.

وفى رصد لـ «الوطن الرياضى» لنماذج من الأزياء الرياضية نجد أن فانلات لاعبى منتخب الكاميرون لكرة القدم بكأس الأمم الأفريقية الأخيرة والتى فاجأ العالم بها فى مبارياته بالبطولة، باتت أشهر فانلات كرة قدم.
بينما نجد التنوع الكبير فى الأزياء وألوانها بين لاعبى ولاعبات التنس تحديداً، يليهم لاعبات الجمباز، ثم لاعبات ألعاب القوى.
ودخل على الخط مؤخراً لاعبو ولاعبات التزلج الذين شاركوا فى الأولمبياد الشتوى ببذلاتهم ذات الألوان والزركشة المبهجة مع الميل إلى إظهار مفاتن اللاعبات.

ومروراً بأزياء مختلف الرياضيين نجد اللافت للنظر من بينها مثلاً النظارة المائية الجديدة التى ابتكرت للسباحين والسباحات وهى من نوع من البلاستيك الرقيق الشفاف، وملابس لاعبى الكريكت، وأهم ما فيها الخوذة الواقية والتى تختلف عن خوذات سائقى الدراجات التى تركز على الرأس فقط، وخوذات سائقى سيارات السباق والتى تشبه إلى حد كبير خوذات الطيارين، بالإضافة إلى بذلاتهم الواقية من الحرائق.
ويجمع مصممو الأزياء الرياضية على أن ملابس لاعبى الغولف تظل «أشيك» الملابس بأناقتها الشديدة التى تنافس ملابس أرقى بيوت الأزياء وإن دخلت عليها مؤخراً بعض الأدوات الحديثة مثل: النظارة الشمسية الخاصة والتى استغنى صانعوها عن ذراعى النظارة العادية واستعاضوا عنها بقابض يركب على الرأس من الأعلى.
ومازال التنافس مستمراً بين مصانع الأزياء الرياضية فى أوروبا، والولايات المتحدة للخروج بالأجمل والأبهى والأسهل للرياضيين.
ونحن نعرض هذا التحقيق المصور، ومازلنا بانتظار المزيد من التقاليع فى الأزياء الرياضية.


PRE CLASSIC
100
SVK
MORAVCOVÁ
TYR


MELBOURNE
AUSTRALIA
MELBOURNE
FASSA BORTOLO
CAVS
31
36
Panasonic TOYOTA
COMPAQ
MELBOURNE 2002

شوماخر عادل رقم فانجيو



شوماخر فى قمة سعادته
بعد الفوز فى استراليا

بدأ الألمانى مايكل شوماخر بطل العالم (فيرارى) حملة الدفاع عن لقبه بطلا للعالم لسباقات الفورمولا واحد (الفئة الأولى) ومعادلة الرقم القياسى لعدد الألقاب المسجل باسم الأرجنتينى خوان مانويل فانجيو (٥) بنجاح بإحرازه المركز الأول فى سباق جائزة إستراليا الكبرى، الجولة الأولى من بطولة العالم، على حلبة ملبورن.

وقطع شوماخر المسافة البالغة ٣٠٧٫٥٧٤ كلم فى ١٫٣٥٫٣٦٫٧٩٢ ساعة بمعدل سرعة وسطى بلغ ١٩٣٫٠١١ كلم/ساعة، متقدما على الكولومبى خوان بابلو مونتويا (ويليامز بى إم دبليو) الذى حل ثانيا، والفنلندى كيمى رايكونن (ماكلارين مرسيدس) الثالث.

وهى المرة الثالثة على التوالى التى ينهى فيها شوماخر سباق جائزة استراليا الكبرى فى المركز الأول، كما أنه الفوز الـ ٥٤ له فى ١٦٢ سباقا خاضها فى الفورمولا واحد وهو يملك الرقم القياسى بعدد الانتصارات.

وشهد الانطلاق حادثا كبيرا بعد اصطدام سيارتى السائق الثانى فى فيرارى البرازيلى روبنز باريتشيللو الذى انطلق من المركز الأول بشقيق شوماخر، رالف (ويليامز بى إم دبليو). فخرجا من السباق وتسببا فى إبعاد ستة سائقين آخرين هم الإيطالى جانكارلو فيزيكيلا (جوردان هوندا) والبرازيلى فيليبى ماسا والألمانى نيك هايدفيلد (ساوبر) والبريطانى جنسون باتون (رينو) والفرنسى أوليفييه بانيس (بار هوندا) والبريطانى آلن ماكنيش (تويوتا).

وعلق رالف على الحادث قائلا "غير باريتشيللو اتجاهه ثلاث مرات ثم استعمل المكابح فجأة".

ولم يبادر المسؤول عن السباق إلى إعادة الانطلاق بل إن سيارة الأمان دخلت على الفور ثم استكمل السباق بعد إزالة آثار الحادث، فتسلم البريطانى ديفيد كولتهارد (ماكلارين مرسيدس) الصدارة لكن ليس لفترة طويلة لأن سيارته واجهت مشاكل فى علبة غيار السرعة فاضطر إلى الدخول إلى المرآب لإصلاحه ثم ما لبث أن انسحب.

واصطدم الإيطالى يارنو ترولى (رينو) بحائط الإطارات المطاطية وخرج من السباق بعد أن استدارت سيارته فى الاتجاه المعاكس، فانحصرت المنافسة على المركز الأول بين مايكل شوماخر ومونتويا ورايكونن الذين ابتعدوا عن السائقين الآخرين بفارق كبير.

ونجح مونتويا فى تخطى شوماخر فى اللفة الثانية عشرة لكن الأخير لم ينتظر طويلا لاستعادة زمام المبادرة وتحديدا بعد خمس لفات فى طريقه إلى إحراز أول انتصارات الموسم.



رالف شوماخر طائراً بسيارته فى الهواء
بعد اصطدامه بسيارة باريتشيللو



رغم انشغاله بشقيقه رالف إلا أن شوماخر استطاع
تحقيق الفوز فى أول سباقات الموسم الجديد

وفيما يلى ترتيب السائقين الثمانية الأوائل (ثمانية فقط دخلوا الترتيب):

١- الألمانى مايكل شوماخر (فيرارى) ١٫٣٥٫٣٦٫٧٩٢ ساعة.
٢- الكولومبى خوان بابلو مونتويا (ويليامز بى إم دبليو) بفارق ١٨٫٦٢٨ ثانية.
٣- الفنلندى كيمى رايكونن (ماكلارين مرسيديس) بفارق ٢٥٫٠٦٧ ثانية.
٤- البريطانى أيدى أيرفاين (جاغوار كوزوورث) بفارق لفة.
٥- الأسترالى مارك ويبر (ميناردى إسياتيك) بفارق لفتين.
٦- الفنلندى ميكا سالو (تويوتا) بفارق لفتين.
٧- الماليزى اليكس يوونغ (ميناردى اسياتيك) بفارق ثلاث لفات.
٨- الإسبانى بيدرو دى لا روزا (جاغوار كوزوورث) بفارق خمس لفات.

أما ترتيب السائقين فهو:

١- مايكل شوماخر ١٠ نقاط
٢- مونتويا ٦
٣- رايكونن ٤
٤- أيرفاين ٣
٥- ويبر ٢
٦- سالو ١

وترتيب الصانعين:

١- فيرارى ١٠ نقاط
٢- ويليامز بى إم دبليو ٦
٣- ماكلارين مرسيدس ٤
٤- جاغوار كوزوورث ٣
٥- ميناردى إسياتيك ٢
٦- تويوتا ١

وفيما يلى برنامج بطولة العالم لسيارات فورمولا واحد (الفئة الأولى) لعام ٢٠٠٢:

- ٣ «آذار» مارس: جائزة أستراليا الكبرى (ملبورن).
- ١٧ «آذار» مارس: جائزة ماليزيا الكبرى (كوالالمبور).
- ٣١ «آذار» مارس: جائزة البرازيل الكبرى (ساو باولو).
- ١٤ «نيسان» أبريل: جائزة سان مارينو الكبرى (إيمولا).
- ٢٨ «نيسان» أبريل: جائزة إسبانيا الكبرى (برشلونة).
- ١٢ «آيار» مايو: جائزة النمسا الكبرى (سبيلبرغ).
- ٢٦ «آيار» مايو: جائزة موناكو الكبرى.
- ٩ «حزيران» يونيو: جائزة كندا الكبرى (مونتريال).
- ٢٣ «حزيران» يونيو: جائزة أوروبا الكبرى (نوربورغرينغ -ألمانيا).
- ٧ «تموز» يوليو: جائزة بريطانيا الكبرى (سيلفرستون).
- ٢١ «تموز» يوليو: جائزة فرنسا الكبرى (مانيى كور).
- ٢٨ «تموز» يوليو: جائزة ألمانيا الكبرى (هوكنهايم).
- ١٨ «آب» أغسطس: جائزة المجر الكبرى (بودابست).
- ١ «أيلول» سبتمبر: جائزة بلجيكا الكبرى (سبا فرانكورشان).
- ١٥ «أيلول» سبتمبر: جائزة إيطاليا الكبرى (مونزا).
- ٢٩ «أيلول» سبتمبر: جائزة الولايات المتحدة الكبرى (أنديانابوليس).
- ١٣ «تشرين الأول» أكتوبر: جائزة اليابان الكبرى (سوزوكا).

بن سليم بطلاً للبحرين بعد قطر



عبدالله باخشب فى حركة بارعة.. وفى الإطار يهنىء بن سليم

واصل النجم الإماراتى محمد بن سليم سلسلة نجاحاته فى بطولة الشرق للراليات بإحرازه بطولة سباق رالى البحرين الدولى للسيارات بعد إحرازه بطولة رالى قطر الدولى، كما واصل النجم السعودى عبدالله باخشب منافسته لبن سليم، فأحرز المركز الثانى فى رالى البحرين، فيما جاء المتسابق الإماراتى الشيخ عبدالله القاسمى ثانياً، وشقيقه الشيخ خالد القاسمى رابعاً، بينما أحرز المتسابق البحرينى عبدالرحمن غلوم المركز السابع.

وقد أقيم حفل كبير لتكريم الفائزين والمشاركين فى السباق بحضور الشيخ فواز بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة والشيخ طارق بن محمد بن مبارك آل خليفة رئيس الاتحاد البحرينى للسيارات.

وقد شهد الرالى صراعاً قوياً بين البطل السعودى باخشب والإماراتى بن سليم للحصول على صدارة المجموعة، إلا أن المتاعب التى تعرضت لها سيارة باخشب فى بعض مراحل اليومين الأول والثانى أيضاً كان لها الأثر الكبير بتأخره إلى المركز الثانى.

وكان باخشب، قد بدأ اليوم الثانى من الرالى بعزيمة وإصرار على تحقيق نتيجة جيدة والضغط على متصدر الرالى والمنافس له، وخاصة فى القسم الأول من اليوم الثانى الذى ضم ست مراحل خاصة، منها ثلاث مراحل فى غاية الصعوبة، نظراً لضيق الطرقات التى تمر فيها، ولكن خبرة باخشب الكبيرة وأداءه المتطور سهلا كثيراً عليه واستطاع أن يسجل أوقاتاً جيدة نسبة إلى اليوم الأول، وتابع هجومه فى القسم الثانى والأخير من الرالى، إلا أنه تراجع بعض الشىء لانثقاب إطار سيارته تويوتا كورولا دبليو آر سى مما جعله يخسر بعضاً من الوقت ومع ذلك استمر بهجومه لعدم إعطاء فرصة لأى من السائقين للحاق به، حيث أنهى الرالى بالمركز الثانى وهذا المركز سيعطيه الدافع الكبير فى الجولة القادمة التى ستقام فى الأردن فى مايو «أيار» المقبل.

البطل الإماراتى محمد بن سليم يقود سيارته وفى الاطار المتسابقة البحرينية ياسمين الهيلى تجهز سيارتها للسباق

والجدير ذكره أن سائق فريق مارلبورو السعودى الذى ترعاه باور هورس أصبح واحداً من أهم السائقين المنافسين على البطولة وفرصته كبيرة فى تصدرها إن شاء الله بعد التطور الكبير الذى طرأ على أسلوب قيادته، بالإضافة إلى أن المستوى الفنى لسيارته «تويوتا كورولا WRC»، أصبح أفضل بكثير بعد أن أجرى عليها بعض التعديلات التى يسمح بها قانون الاتحاد الدولى، كما أن خبرته كبيرة بهذا الرالى والذى أحرز فيه أهم إنجازاته قبل أعوام فى بطولة الشرق الأوسط آملاً أن يكرر إنجازه مرة أخرى هذا الموسم بإذن الله.

كما أنهى فريق تويوتا السعودى للراليات الذى تدعمه مجموعة عبداللطيف جميل وشركة باور هورس مشاركته الأولى بنجاح عندما استطاع سائقوه اجتياز كافة مراحل رالى البحرين الدولى الخاصة الـ ١٩ المخصصة لهذا الرالى وهو الجولة الثانية من بطولة الشرق الأوسط والأولى من كأس تويوتا الفئة الجديدة.

فبعد أن انطلق كل السائقين على كافة سياراتهم المشاركة كل ضمن تصنيفه سواءً سيارات الفئة الأولى «أ» أو سيارات الفئة العادية «ب» انطلق سائقو الفريق الجدد تويوتا بسياراتهم التى أعدت بشكل جيد خصيصاً لهذه المهمة وهى تويوتا راف فور مطلقين العنان لأصوات محركاتهم فى محاولة لإثبات جدارتهم كجيل جديد يتطلع للالتحاق بركب سائقى الراليات العرب الذين نالوا الكثير من الشهرة والخبرة على حد سواء معلقين آمالهم على إنهاء مشاركتهم الدولية الأولى بنجاح لتكون لهم الحافز لإتمام المسيرة نحو عالم الإثارة والسرعة.

عبدالله باخشب، مالك الفريق وصاحب فكرة كأس تويوتا أعرب عن سعادته البالغة لرؤية فريقه الجديد ينطلق بنجاح، كذلك الانطلاقة المميزة لأولى جولات كأس تويوتا التى رأت النور بفضل الله ثم بفضل الجهود الكبيرة التى بذلت لهذا الغرض. وأكد على أن خططه لرياضة السيارات من أجل تطويرها نحو الأفضل، قائلاً: «إن رياضة السيارات بحاجة ماسة إلى الابتكارات الجديدة لتخرجها من الرتابة والحمد لله الانطلاقة الجيدة والناجحة للفريق ولكأس تويوتا ستشكل إحدى الدعائم لرياضة سيارات متطورة».

وختم باخشب كلامه داعياً القائمين على رياضة السيارات بالمنطقة إلى إيجاد أفكار جديدة تساعد على هذا التطور.

الجولة الأولى من كأس تويوتا انتهت بتقدم ماجد الغامدى على زميله سلطان حمدى بعد مطاردة بين الاثنين وكسر فارق التوقيت كان فى الغالب لمصلحة الغامدى، فى حين أن خروج عمرو شاص سيجعله يفكر كثيراً بأن المهمة ليست بالأمر السهل والمشوار مازال فى بدايته.

وفى الحفل الختامى لرالى البحرين تم تكريم سائقى فريق تويوتا للراليات بتسليمهم كؤوساً تشجيعاً لهم ولتقديم عطاءات أفضل بالمستقبل.

وكأس تويوتا فئة جديدة استحدثت بدعم وموافقة من الاتحاد الدولى لرياضة السيارات FIA كفئة جديدة تخضع لكافة أنظمته وقوانينه المعمول بها لكل جولة سواءً من ناحية التجهيز الفنى للسيارة والكشف عليها قبل انطلاق الرالى، إجراءات الصيانة على المراحل وغيرها وهى فكرة سعودية مائة بالمائة ليتمكن من خلالها فريق تويوتا السعودى للراليات من المشاركة بكل جولاتها الأربع على أن يتم زيادة عدد الجولات فى الموسم المقبل.

إعداد: إيهاب الجنيدى

أحباؤنا قراء «الوطن الرياضى» فى مختلف أقطار الوطن العربى من المحيط إلى الخليج.
أهلاً ومرحباً بكم فى واحتكم الشهرية الرياضية هذه الواحة التى رأينا من خلال عددها الأول ذلك الصدى الطيب الذى تركته لدى قرائنا الأعزاء وهو ما بدا واضحاً فى رسائلكم إلينا وردودكم البناءة حول ما أثرناه فى العدد السابق من قضايا ومشاكل.
قراؤنا الأعزاء.. أهلاً ومرحباً بكم، وهيا بنا إلى جولة جديدة عبر سهول واحتنا الرياضية الفسيحة.

بيبــــو لهاليبــو..

الأخ العزيز محرر الصفحة يسعدنى أن أهديك كل تهانئى القلبية على هذا الباب الرائع الذى قد خرجتم به علينا فى مجلتنا الرياضية المفضلة، والذى أرى أنه أتاح لنا فرصة رائعة للحوار والتجاوب مع أشقائنا وإخواننا العرب من مختلف الأقطار العربية، لكى نعبر بصدق وصراحة عما نراه فى رياضتنا العربية الآن من أفراح وأتراح تحتاج إلى الوقوف عندها ملياً وعدم المرور عليها مرور الكرام.. وأود أن أعبر هنا عبر صفحات هذا الباب عن إعجابى الشديد بنجم مصر والنادى الأهلى الموهوب «خالد بيبو» والذى أرى أنه كان عاملاً مهماً وفعالاً فى فوز الأهلى بدورى الأبطال الأفريقى، كما كان فتى الشباك الأول فى مباريات الأهلى الأخيرة فى الدورى المصرى والتى انتهت معظمها بفوز النادى الأهلى، مما ساعد على تقليص فارق النقاط بينه وبين منافسيه، وانتقد هنا بشدة هؤلاء الذين يهاجمون اللاعب ويعلقون على مستواه فى كأس الأمم الأفريقية الأخيرة وأرى أنه أدى ما عليه ولكن المنتخب المصرى كله لم يكن بالمستوى والشكل اللائق به.
أما عن قضية «اللاعب الأجنبى» والتى طرحتموها فى العدد السابق، فأرى أن الملاعب العربية والمصرية بوجه خاص فى غنى عن هذا اللاعب، وذلك لكثرة اللاعبين الأكفاء فى ملاعبنا والتى تحتاج فقط إلى من يفتش عنها بدلاً من التفتيش عن الأجانب.

ولكم منى جزيل الشكر

دعاء رضا سالم
نجم منتخب مصر والزمالك لكرة السلة النسائية

المحرر:
النجمة المحبوبة «دعاء سالم» نشكرك كثيراً على رسالتك الرائعة التى أسعدتنا ونشكر لك رأيك المهذب والجميل فى بابنا والذى نتمنى من الله أن يكون طاقة ضوء تصل بيننا وبين قرائنا الأعزاء دائماً.. فالقلوب والآراء تتلاقى على الأوراق على الرغم من غياب الوجوه وطول المسافات بين أصحابها.
أما عن «بيبو» نجم مصر والنادى الأهلى، فلا جدال عليه، فهو لاعب موهوب وهداف من طراز فريد، ويملك مؤهلات فنية كروية عالية، بالإضافة إلى إجادته البالغة لمهارات المراوغة ولعب الكرات الثابتة.. وعموماً فإن النادى الأهلى يمتلك الآن مجموعة رائعة من اللاعبين ومعظمهم صغار السن وذوى مستقبل مشرق لهم وللكرة المصرية بوجه عام.
أما عن رأيك بشأن اللاعب الأجنبى فى الملاعب العربية، فهو من ضمن الخيارات المطروحة والتى تلقى الكثير من الاستحسان ونعدك بتغطية شاملة قريباً.

تعديل اللوائح

السيد محرر الواحة.. تهانئى الوفيرة لك ولكل العاملين فى مجلتنا الرياضية الجميلة على الواحة، والذى خرج لنا قوياً وذا صدى ملموس، وهو ما يبشر حسبما أرى أنه سيكون الباب الذى كنا نأمله فى رياضتنا العربية منذ أمد بعيد، متنفساً لنا، فى وطننا العربى.
وأود هنا أن أعبر عن رأيى فى المشكلة التى عرضت فى العدد الماضى بخصوص اللاعبين الأجانب وحاجة الملاعب العربية إليهم، وأرى أن هذه القضية كبيرة وشائكة وإن كنت هنا مع الرأى القوى الذى يشير إلى أن تعديل اللوائح التى تنظم هذه العملية مطلوب بشدة الآن، وذلك للاستفادة من اللاعب الأجنبى على الوجه الأكمل وعموماً أرى أن الطريق الصحيح والأساسى لكى نضمن مستوى متميز لبطولاتنا المحلية هو أن يكون الاعتماد من قبل الأندية على اللاعب الأجنبى الدولى وأكرر وأعنى «الدولى» وليس هؤلاء اللاعبين التعساء الذين يكتظ بهم الدروى المصرى الآن.

فائق الاحترام والتقدير
الصديق الدائم/ مصطفى محمد محمد
م. نصر ـ القاهرة ـ جمهورية مصر العربية

احمد فيلكس

رد المحرر:
الصديق العزيز مصطفى.. مرحباً بك صديقاً دائماً معنا ولكن أسعدتنا رسالتك الثانية إلى «الواحة».. وأقدم لك فائق شكرى وتقديرى على المقترحات الجديدة لك بخصوص الثمرة الأولى لأشجار واحتنا. أما بخصوص ما قلته حول اللاعبين الأجانب، فإننا معك بأن يكون التعامل مع اللاعب الأجنبى الدولى فقط، حيث إننا هكذا كنا سنبدأ بالبحث عن هذا اللاعب فى أدغال بلاده، ومن ثم صناعته كنجم. فمن الأولى فى هذه الحالة أن نضع نجوماً من أبنائنا بدلاً من البحث عن البديل الأجنبى غير الجاهز.
والدليل على ذلك أن أنجح اللاعبين احترافاً بمصر حتى الآن هما: أحمد فيلكس، عندما لعب للأهلى، وإيمانويل أمونيكى وكل منهما كان دولياً فى ذلك الوقت.. وعموماً يا مصطفى سعدنا كثيراً بمشاركتك معنا ونعدك قريباً بتحقيق مفصل حول هذه القضية، لأنها مازالت مطروحة على قرائنا الأعزاء حتى الآن.

قصور واضح

السيد محرر «واحة القراء»..
تحية طيبة وبعد.
يسعدنى أن أبلغك بسعادتى البالغة بذلك الباب الرائع والذى كنا ننتظره من مجلتنا الحبيبة منذ فترة طويلة.. وعموماً فقد أردت أن أكتب إليكم، وذلك لسببين: أولهما، وقد مر ذكره وهو التهنئة على هذا الباب، وأما الثانى، فهو ما أفرزته لنا البطولة الأفريقية الأخيرة بـ «مالى» من تدهور أحوال الكرة فى الشمال الأفريقى العربى بشكل يدعو إلى الأسف والحزن، فقد كان من بين الفرق الستة عشر المتأهلة إلى النهائيات أربعة فرق عربية هى: تونس، المغرب، الجزائر، ومصر، وخرجت الثلاثة الأولى من الدور الأول، ثم مصر من الدور الثانى، فهل هذا شىء مقبول ومعقول؟ ودول الشمال الأفريقى هى أساس كرة القدم فى القارة السمراء، وجميع هذه الفرق سبق لها وأن لعبت فى كأس العالم.. إننى عبر صفحات بابكم أود توجيه رسالة إلى القائمين على الرياضة فى هذه الدول لكى يعيدوا تصحيح الأوضاع مرة أخرى، فمما لا شك فيه أن هناك خللاً واضحاً وقصوراً فادحاً يعترى جهاز الرياضة وأجهزة كرة القدم فى هذه الدول.. وإذا لم يتم علاج هذا القصور فى وقت سريع ووفقاً لأسس علمية واضحة، فسوف تتجه الأمور إلى ما هو أسوأ.. وهو ما لا نقبله بأية حال من الأحوال.

القارئ الدائم
رشيد صلاح الدين
الرباط ـ المملكة المغربية

رد المحرر:
الصديق العزيز رشيد مرحباً بك صديقاً جديداً وقارئاً دائماً معنا عبر صفحات واحتنا، وقد أسعدتنا كثيراً هذه الملاحظات الدقيقة التى رأيتها، أما بخصوص الفرق العربية فى كأس أفريقيا الأخيرة، فإن ذلك لم يكن غريباً أو مستبعداً فى ظل تدنى مستوى معظم لاعبى هذه الدول فى مقابل الازدهار الشديد الذى تعيشه معظم دول القارة السمراء لاسيما دول وسط وغرب أفريقيا، وذلك لأن هذه الدول أرادت أن تكون شيئاً فى كرة القدم، ومن ثم سلكت الطريق الصحيح لتحقيق هذا الهدف.
ومن الواضح أننا كعرب نفتقد دائماً إلى التنظيم وإلى المصداقية مع أنفسنا فلا نتحرك دائماً إلا عندما تتأزم الأمور ويصبح العلاج غير ذى جدوى ولا نجد حلاً حين ذاك إلا اللجوء إلى البتر السريع وحتى هذا الحل يكون غير مدروس وعشوائياً فى لحظات الغضب بعد الهزيمة.. آمل معك أن يتدارك سريعاً القائمون على الرياضة العربية أخطاءهم قبل أن يفلت زمام الأمور من أيديهم.

مشكلة رياضية

أعزاؤنا القراء.. مازالت قضية اللاعبين الأجانب فى الملاعب العربية هى محور نقاشنا وحديثنا ومازلنا نتلقى آراءكم حول هذه القضية.. فيا قارئنا العزيز إذا كنت من المؤيدين لهذه القضية، فأرسل إلينا بإيجابياتها وإن كنت من رافضيها فبين لنا رأيك وسبب هذا الرفض راسلونا.. وانتظرونا.

الذئب على بوابة التاريخ

احتفل النجم السعودى الشهير سامى الجابر بعيد ميلاده الحادى والثلاثين، وذلك فى ١١ فبراير «شباط» الماضى، وعبر مشوار طويل من الجهد والعرق والكفاح بدءاً من سنة ١٩٨٥، وحتى الآن استطاع الجابر أن يكتب اسمه بحروف من الذهب اللامع فى سجل أبرز وأفضل مهاجمى آسيا، بل يحجز لنفسه بطاقة دائمة فى قطار مهاجمى العالم البارزين.. وقد عبر الجابر عن سعادته البالغة بوصول منتخب بلاده إلى النهائيات القادمة بكوريا واليابان، وذلك للمرة الثالثة على التوالى وهو إنجاز عظيم وغير مسبوق لأى منتخب عربى.
وقال الجابر إننى أتمنى بمشاركة زملائى أن نستطيع تحقيق نتائج إيجابية فى العرس العالمى تليق بسمعة المنتخب الأخضر والكرة الخليجية.
وأعتقد أن الفرصة مهيأة أمامنا الآن لتحقيق ذلك، فالمنتخب الآن يملك جيلاً ممتازاً من اللاعبين الموزعين بين أصحاب الخبرة القادرين على إحكام الأمور داخل الملعب وضبط إيقاع اللعب وبين الشباب ذوى الجهد الوافر والنشاط الملحوظ.. والجدير بالذكر أن الجابر سوف ينال شرف أن يكون أول لاعب عربى يشارك فى نهائيات كأس العالم ثلاث مرات، وإذا قدر لـ «الذئب» كما يطلقون على الجابر أن يسجل فى مونديال كوريا الجنوبية واليابان، فإنه سوف تفتح له بوابات تاريخ كأس العالم على مصراعيها، وذلك بعد أن سجل من قبل فى مونديال الولايات المتحدة عام ١٩٩٤، فى مرمى المغرب، ثم فى مونديال فرنسا سنة ١٩٩٨، وكان فى مرمى جنوب أفريقيا..
والجدير بالذكر أيضاً أن سامى الجابر «الذئب» يمتلك مؤهلات فنية كروية ممتازة أهلته بجدارة لأن يكون مهاجماً فذاً وقناصاً من طراز فريد أضف إلى ذلك طوله المناسب «١٧٥ سم»، وبنيته الجسمانية القوية ووزنه المثالى «٦٦ كجم»، وهو أيضاً كثير الحركة فى الملعب ويعرف جيداً كيف يختار الموقع المناسب داخل منطقة جزاء الخصم وهو ما حدا بالنقاد لأن يصفوه بأنه الأمهر دائماً داخل منطقة الجزاء، بل إنهم يصنفونه كأفضل مهاجم سعودى بعد الداهية المعتزل ماجد عبدالله. ومن المعروف أن الجابر كان أول لاعب خليجى يحترف فى الدورى الإنجليزى، وذلك بعدما لفت الأنظار إليه بشدة فى مباراة السعودية وإنجلترا قبل مونديال فرنسا عام ١٩٩٨، فبعدها مباشرة تعاقد معه نادى «ولفرهامبتون» الذى كان يلعب لدورى الدرجة الأولى، أما الآن فيلعب الجابر لصفوف ناديه الأول والأخير، كما يقول وهو الهلال السعودى، وذلك حتى مونديال كوريا واليابان القادم والذى قرر الجابر أن يعتزل اللعب الدولى نهائياً من بعده وهو ما رآه خير ختام لمسيرته الدولية مع منتخب الأخضر.
والجدير بالذكر أن الجابر بدأ مسيرته الكروية مع نادى الهلال السعودى العريق وبدأ نجمه فى البزوغ واللمعان فى عام ١٩٨٦، ثم تدرج فى الفئات السنية للفريق حتى انتقل إلى صفوف الفريق الأول للهلال، وذلك فى موسم عام ١٩٨٨ / ١٩٨٩، ثم تألق بشدة بعد ذلك فى موسم عام ١٩٩٠، وحصل على لقب هداف الدورى مع نادى الهلال وانضم فى نفس الموسم للمرة الأولى إلى صفوف الأخضر، وذلك مع البرازيلى كارلو ألبرتوبيريرا وفى نفس العام، أيضاً حصل الجابر على الحذاء الذهبى ولقب بهداف العرب، ثم عاد ونال لقب هداف الدورى موسم ١٩٩٢، ومن بعده لقب بأفضل لاعب وهداف كأس أبطال الأندية العربية العاشرة برصيد ٧ أهداف، وكان أبرز إنجاز دولى قارى حققه الجابر هو مساهمته فى إحراز المنتخب السعودى لقب كأس الأمم الآسيوية فى الإمارات عام ١٩٩٦.
وأخيراً، فإن الجمهور السعودى يعول كثيراً من الآمال على سامى الجابر وتتعلق به طموحات الشعب السعودى فى المونديال القادم، وهو ما يعرفه الجابر جيداً ويحرص لذلك على أن يكون عند حسن ظن محبيه به لاسيما وأنه ينوى أن يكون المونديال القادم هو مسك الختام بالنسبة له. وبسؤاله عن أجمل هدف أحرزه حتى الآن، قال الجابر: إن أجمل أهدافى هو الهدف الذى لم أحرزه بعد والذى أتمنى أن أحرزه قريباً فى كوريا الجنوبية واليابان.

سامى الجابر

فضفضة

تساؤلات تغيظ!

** انتقال المدرب المصرى القدير محمود الجوهرى إلى الأردن خبيراً ومديراً فنياً لمنتخباتها الوطنية، هل هو عشق الرجل للعمل وعدم قدرته على الابتعاد عن مهنة المفاجآت.. أم هروب من واقع مرير؟!

** سقوط «الكابتن» واتهامه بالتحرش الجنسى بفتاة، وهو الذى تسبب فى «إبعاد» لاعب صاعد من مهمة وطنية لتصرفاته الغريبة، غلطة.. أم مؤامرة دبرها «المترنحون»؟!

** هل صحيح أن مدربى كرة القدم فى الإمارات يسعون إلى خسارة فرقهم حتى تقيلهم إدارات الأندية بعدما يقبضون ألوف الدولارات كمقدم للعقد، ويتعاقدون مع نادٍ آخر، ويعيدون نفس اللعبة؟!

** من الذى يصنع الآخر.. اللاعب، أم المدرب، أم الاتحاد؟!

** هل سمعتم عن اتحاد يريد أن يصنع من مساعد مدرب مغمور، مدرباً مشهوراً؟!

** وبمناسبة السمع هل سمعتم عن لجنة لإنقاذ ميت؟!

** اتحاد كرة القدم رأى أن يتروى فى التعاقد مع مدرب جديد للمنتخب الوطنى انتظاراً لما بعد كأس العالم لأن السوق ستنفتح وتقل أسعار المدربين!

تصدقوا؟!

** اتحاد آخر يبحث عن مدرب فرنسى، لأن الموضة حالياً هكذا.

هذا الاتحاد جرب جميع مدارس التدريب ولم يستمر أى مدرب معه أكثر من بضعة شهور.

ويتساءلون: كيف نطور كرتنا؟

** إبراهيم سعيد مهاجم، لأ.. لاعب وسط، لا.. مدافع!

كفاية.. هو ناقص دوخة؟!

** أرشح فرنسا للفوز بكأس العالم للمرة الثانية.

ولكن ماذا عن نجوم السامبا؟!

خللى الرقص ينفعهم!!

جمال عبده


TREASURY SWISS
TREASURY
SWISS
LA MARINA
CHRONOGRAPH
TREASURY
SWISS
LA MARINA
CHRONOGRAPH